

# البحر



مجلد ١٧ - العدد ١٧٧ - السنة ١٩٧٧ - المجلد ١٧ - العدد ١٧٧

مجلد ١٧ - العدد ١٧٧ - السنة ١٩٧٧ - المجلد ١٧ - العدد ١٧٧

● أكرم زعيتر يكتب ذكرياته عن الشاعر القروي  
● علوم الفضاء تقدم علاجاً جديداً لمرض السكر



بمناسبة انعقاد الدورة الخامسة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون  
لدول الخليج العربية في الكويت هذا الشهر ، نتعرض لأحد  
الموضوعات الهامة التي تسهم في دعم التعاون الاقتصادي بين الدول  
الأعضاء ..

# مجلس التعاون والمشروعات الخليجية المشتركة

بقلم : الدكتور يحيى رجب

ARCHIVE

الريح .  
وبالرغم من أن دول منطقة الخليج  
العربية تقوم بغرض الرقابة على مواردها  
النفطية ، عن طريق شركات النفط الوطنية  
إلا أنها مازالت تعتمد اعتماداً كبيراً على  
الشركات المتعددة الجنسيات في إدارة  
قطاعاتها النفطية ، وفي عمليات تسويق  
النفط وتكريره ، وفي مجالات الاستثمارات  
والمخاولات والخدمات الفنية .

ولذلك فلهذه ينبغي أن تهدف السياسة  
الاستثمارية المشتركة لدول مجلس التعاون  
إلى إقامة المشروعات التي تعمل على  
تحقيق التنمية الاقتصادية للدول الأعضاء  
وتدعم إمكانات التكامل فيما بينها ، وترتكز  
على المزايا الحقيقية للانتاج الكبير .

## أهم المشروعات الصناعية

تتميز المشروعات المشتركة في منطقة  
الخليج العربية بأن المساهمات التمويلية  
للمشروعات القائمة فيها تبلغ حوالى ٦٦ في

صاحبة الحق في لوائضها البترولية . وأن  
تحتج هذه السياسة عن إبعاد مصدر بديل  
للنفط يتصف بقنواته ، فالزعم من أن دول  
المنطقة تملك أكبر كميات من احتياطي  
النفط في العالم إلا أن هذه الكميات الهائلة  
سوف تنضب في المستقبل .  
والإتجاه إلى تعاون دول الخليج  
العربية في شكل مشروعات مشتركة ،  
يعتبر إتجاهاً يفضي مع الإدراك الواعي  
لظروف المنطقة الرافعة في تحقيق الوحدة  
الاقتصادية .

## المشروعات الدولية المشتركة

تتميز المشروعات المتعددة الجنسية بقدرتها  
المالية وتلوذها وتحكمها من خلال شركات  
تابعة لها في كل من الانتاج والتسويق  
وبغيرها من المرافق المتصلة بمصالحها في  
عدد من الدول خارج الدولة التي يقع  
مقرها الرئيسي . ولهذا الشركات تأثيرها  
الكبير على الاقتصاد العالمي ، وكان في  
وسعها أن تدعم تنمية دول العالم الثالث  
إلا أنها خيبت الأمل في قدرتها على توفير  
التنمية الحقيقية وركزت نشاطها على  
الاهتمامات التجارية البحتة وعلى تحقيق

الواقع أن المشروعات الخليجية المشتركة  
تؤدي دوراً هاماً في تحقيق التكامل الاقتصادي  
بين دول الخليج العربية ، وتعمل على  
تحقيق ذاتية اقتصادية للمنطقة ، وتهدف  
إلى توسيع نطاق السوق المحلية ، والتمتع  
بمزايا الانتاج الكبير وتوزيع المخاطر  
الصناعية . وتقتضي زيادة الانتاج في  
المنطقة البحث عن أوجه استثمارات جديدة  
للفوائض البترولية والقائمة مشروعات  
انتاجية تعود بالنفع المتبادل لكل الدول  
الأعضاء في مجلس التعاون بدلاً من تسرب  
هذه الفوائض في شكل أرصدة نقدية إلى  
الدول الصناعية الغربية .

وتنص المادة ٢٦ من الاتفاقية  
الاقتصادية الموحدة لدول مجلس التعاون  
على أن تسعى الدول الأعضاء إلى وضع  
سياسة استثمارية مشتركة تهدف إلى  
توجيه استثماراتها الداخلية والخارجية  
بما يخدم مصالحها وتطلعات شعوبها في  
التنمية والتقدم .

وتتمثل السياسة المشتركة المطلوبة في  
دراسة كيفية الاستثمار الأفضل للفوائض  
البترولية ، مع الوضع في الاعتبار أنه  
يجب أن تخلق هذه السياسة مصدرة دول  
منطقة الخليج العربية أولاً ، حيث أنها

## ● أولاً : أسس إقامة المشروعات المشتركة :

توجد عدة اساليب لإقامة المشروعات المشتركة ، منها أسلوب المشروعات المنفردة التي تقوم على اشتراك الأطراف المعنية في إنشاء كل مشروع على حدة ، وتحتل هذه الأطراف مجتمعة تكاليف إقامة المشروع وإدارته .

ويوجد أسلوب آخر يقوم على « اختيار مجموعة من المشروعات » تمثل في الغالب

مؤسسات مترابطة لصناعة أساسية يتم الاتفاق المشترك على توزيعها فيما بين الأطراف المعنية ، ويتحمل كل طرف تكاليف إقامة المشروع المخصص له وإدارته وتحمل مخاطره .

وتجدر الإشارة في هذا المجال إلى تجربة مجموعة دول أمريكا الوسطى « الأندين » ، ففي عام ١٩٥٨ قامت خمس دول من أمريكا الوسطى وهي نيكاراغوا والسلفادور وكوستاريكا وجواتيمالا وهندوراس بالتوقيع على اتفاقية تنظيم صناعة الكمال في هذه المنطقة ، وتهدف إلى إقامة مشروعات صناعية مشتركة تقوم على التخصص ، وتراعى مبدأ تحقيق العدالة في توزيع المزايا وتحمل الأعباء ، وتعتبر قرارات انشاء هذه المشروعات الملكية والإدارة محلية ، وتسمح منتجات هذه المنشآت مزايا منطقة التجارة الحرة ، والاتحاد الجمركي ، وشملت هذه التجربة الصناعات التعدينية والبتروكيماويات . ويرى بعض خبراء الاقتصاد أن أسلوب التكامل القطاعي في إقامة المشروعات المشتركة هو الأسلوب الممكن لتنفيذ عملياً ويرجع ذلك إلى أن معظم الحكومات سواء في الدول المتقدمة أو الدول النامية ترفض إقامة التكامل الاقتصادي العام لأنها ترى أن التكامل يتطلب التنازل عن جزء كبير من سيادتها ولذلك فإنها تفضل إقامة نوع من التكامل القطاعي المحدود لكي تحصل منه على أكبر ما يمكن الحصول عليه من مزايا التكامل دون المساس بسيادتها .

● ثانياً : القطاع الخاص والمشروعات المشتركة :

تخص المدة الثالثة من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة على أن تتفق الدول الاعضاء على القواعد التنفيذية الكلية بمعاملة مواطني دول مجلس التعاون في أي دولة من هذه الدول نفس معاملة مواطنيها دون تفریق أو تمييز في حرية التنقل والعمل والإقامة ، وحق التملك

العربية ، إلا أنه في السنوات الأخيرة أظهرت كل من الكويت والمملكة العربية السعودية اهتماماً كبيراً بمشروعات تكرير النفط المشتركة بالتعاون مع الشركات العالمية .

ومن أهم المشروعات الصناعية في مجال التعدين شركة الوستوم البحرين ، وشركة الخليج لدزلة الألومنيوم ، والشركة العربية للحديد والصلب في البحرين ، وشركة قطر للحديد والصلب ، وشركة السعودية للحديد والصلب ..

هذه هي أهم المشروعات الصناعية المشتركة في منطقة الخليج العربية ، ويعتقد أنه ينبغي إجراء التنسيق الصناعي بين دول مجلس التعاون ، والذي يحول دون قيام المشروعات المتضاربة ، وتحقيق المنافع المشتركة للأطراف المعنية . وهناك بعض الأنشطة الصناعية

لا يمكن إقامتها إلا على نطاق واسع للاستفادة من مزايا الإنتاج الكبير ، ولذلك فقد نصت المادة ١٢ من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول مجلس التعاون على ضرورة تنسيق النشاط الصناعي بين الدول الأعضاء ، وتوحيد التشريعات والأنظمة الصناعية ، وتوقيع الصناعات بين الدول الأعضاء ضمن المزايا المتبادلة والحدود الاقتصادية ، وتشجيع المباداة للصناعات الأساسية ، والتكاملية فيما بينها .

## مجلس التعاون والمشروعات المشتركة

تخص الاتفاقية الاقتصادية الموحدة على تشجيع إقامة المشروعات المشتركة ، فاشترت المادة ١٢ من الاتفاقية إلى أن تولى الدول الأعضاء في إطار العمليات التنسيقية أهمية خاصة لإنشاء ودعم المشروعات المشتركة فيما بينها في مجالات الصناعة والزراعة والخدمات وبرؤوس أموال عامة أو خاصة أو مختلطة لتحقيق التكامل الاقتصادي والتشابه الإنتاجي والتنمية المشتركة على أسس اقتصادية سليمة .

ونوضح فيما يلي أسس إقامة المشروعات المشتركة ، ودور القطاع الخاص بدول مجلس التعاون في إقامة المشروعات المشتركة ، ثم نعرض تصوراً للديميم نشاطات المشروعات المشتركة في دول مجلس التعاون :

المثلة من إجمالي الأموال المستثمرة في المشروعات الصناعية العربية المشتركة ، وتحتل منطقة الخليج العربية بزيادة عدد المشروعات المشتركة ذات رؤوس الأموال العالية ، فبكر في البحرين ١١ مشروعاً صناعياً مشتركاً يزيد رأسمالها عن ١٢٠ بليون دولار أمريكي .

ونوضح فيما يلي أهم المشروعات الصناعية المشتركة في منطقة الخليج العربية :

تعتبر صناعة الأسمنت ومواد البناء من المشروعات الهامة في المنطقة ، فقامت الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت بالمملكة العربية السعودية ، وشركة أسمنت الفجيرة ، وشركة الأسمنت السعودي البحريني ، وشركة أسمنت عجمان ، وشركة رأس الخيمة لصناعة الأسمنت ، وشركة الشارقة للأسمنت والتنمية الصناعية .

وترجع فكرة انتشار مشروعات الأسمنت في منطقة الخليج العربية إلى زيادة اهتمام المنطقة بتفكيك العديد من المشروعات الهامة في مجال البناء والتشييد إلا أن بعض الدراسات المتخصصة ترى أن هناك مخاوف من وجود بطالة زائدة في المنطقة على كثر من بلدان الخليج العربية نتيجة للتوسع الكبير غير المنضبط في صناعة الأسمنت .

وفي مجال صناعة البتروكيماويات تم إنشاء شركة قطر للبتروكيماويات المحدودة « قابكو » ، وتقدر استثمارات المملكة العربية السعودية في مجال البتروكيماويات بنحو ٣٨ بليون ريال سعودي ، وسوف يجعلها ذلك من أكبر منتج البتروكيماويات في الدول العربية ، وتم تأسيس أول مشروع خليجي مشترك في مجال البتروكيماويات في البحرين في مايو ١٩٨٠ باسم شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات وذلك بين المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين .

وفي مجال صناعة الأسمدة تم إنشاء أول مشروع عربي مشترك للأسمدة الأزوتية بـ الكويت عام ١٩٦٦ ، بمشاركة اجنبية كويتية إلى أن تم تكوين المشروع ، ثم توالى المشروعات المشتركة في المنطقة العربية وكان أولها مشروع قطر للأسمدة الكيماوية « قافكو » .

وبالنسبة لصناعة تكرير النفط نلاحظ أن المشروعات الخليجية المشتركة لا تتناسب مع إمكانات النفط في منطقة الخليج

## مجلس التعاون والمشروعات الخليجية المشتركة

والآثار والإيصاء ، وحرية ممارسة النشاط الاقتصادي ، وحرية انتقال رؤوس الأموال كما تنص المادة قسماً من الاتفاقية على قيام الدول الأعضاء بتشجيع القطاع الخاص فيها على إقامة المشروعات المشتركة بما يؤدي إلى ربط المصالح الاقتصادية للمواطن في مختلف المجالات .

وقرر المجلس الأعلى لمجلس التعاون في دور انعقاده الرابع بدولة قطر في الفترة من ٦ - ٩ نوفمبر ١٩٨٢ توسيع دائرة النشاطات الاقتصادية التي تسمح لمواطني دولة عضو بممارستها في الدول الأعضاء الأخرى وذلك اعتباراً من أول مارس ١٩٨٤ .

وباعتبار القطاع الصناعي من المجالات الهامة للاستثمارات الخليجية المشتركة يشترط أن تعد له أجهزة مجلس التعاون أفضل السبل المناسبة ، ويتبين أن توافر المراكز المتخصصة التي تقدم المعلومات والإرشادات للقطاع الخاص عند دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروعات المختلفة .

وتوجد عدة صور لمشاركة القطاع الخاص مع القطاع الحكومي في المشروعات المشتركة منها : إسهام القطاع الخاص المباشر في رأس مال المشروع المشترك وذلك بتنازل الدول الشريكة عن جزء من حصتها لصالح مواطنيها أو للأشخاص الاعتبارية التي تحمل جنسيتها مثلاً فعملت دول مجلس التعاون في اتفاقية مؤسسة الخليج للاستثمار ، والتي وافق عليها المجلس الأعلى لمجلس التعاون في دور انعقاده الثالث بالبحرين في نوفمبر ١٩٨٢ ، حيث نصت المادة العاشرة من النظام الأساسي للاتفاقية على أنه يجوز لأي من الحكومات المساهمة أن تنقل ملكية جزء لا يزيد عن ٤٩ في المائة من مجموع أسهمها لمواطنيها من الأفراد والأشخاص الاعتبارية التي تنتمتع بجنسيتها .

● ثالثاً : تصورات لتدعيم النشاطات للمشروعات المشتركة في دول مجلس التعاون :

١ - ينبغي الاهتمام بمرحلة اختيار المشروع ، والتركيز على المشروعات التي

تحقق منفعة اقتصادية ملموسة للأطراف المعنية ، وتتميز بانتاجية مرتفعة واختيار الأساليب الاقتصادية التي تحقق أفضل ظروف الأداء .

٢ - يلزم التفرقة بين ملكية المشروع وإدارته حيث أنه لا يشترط توافر القدرة المادية مع الخبرة الإدارية ، ولذلك فإنه يجب أن يتم اختيار مجلس إدارة المشروع وفقاً لشروط الكفاءة والتخصص دون اعتبار لجنسية الدول المساهمة في المشروع

٣ - الالتزام باتباع الأساليب التجارية والمالية المستقرة في إدارة المشروعات وتنويع الاستثمارات بما يكفل تنمية المشروعات ، والتعامل مع المؤسسات المالية والمصارف التي تتمتع بالمسمحة الطيبة والكفاءة في العمل ، والتركيز على الأسواق الاستثمارية الجيدة والظيدة والجديدة ، بالإضافة إلى متابعة خطوات تنفيذ المشروع ، وإجراء التقييمات المطلوبة على دراسة الجدوى الاقتصادية الخاصة به لربطها بأهداف الخطة المعتمدة .

٤ - قيام صندوق الانماء في دول مجلس التعاون - ومنها الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية ، وصندوق أبو ظبي للانماء الاقتصادي العربي ، والصندوق السعودي للتنمية - بدورها في دعم المشروعات الخليجية المشتركة وذلك بالإسهام في رؤوس أموالها أو في تقديم قروض لها .

٥ - الاهتمام بتوفير ضمانات تشغيل المشروع وحمايته ضد المخاطر غير التجارية ، وتوفير الحصانات والإعفاءات اللازمة لتيسير تنسيقه . فضلاً كانت الفوائد البيروقراطية المستمرة في الدول الغربية تعرض لكتير من المخاطر مما يتعدى بعه القبول بأن هذا الشكل من الاستثمار يمثل مصدراً بديلاً للمخاطر يتصف بالدوام أو الاستقرار ، إلا أنه ما لا شك فيه أن من حق دول مجلس التعاون أن تضمن

إلى المخاطر السياسية لاستثماراتها في الدول النامية والإحساس بالطمأنينة في مواجهة المخاطر غير التجارية .

٦ - يشجع تنوع موارد الثروة الزراعية والحيوانية في الوطن العربي على إقامة مجموعة عديدة من المشروعات الصناعية والزراعية العربية المشتركة ، واللازمة للإسهام في معالجة مشاكل الأمن الغذائي بدول الخليج العربية حيث يعاني القطاع الزراعي والغذائي والحيواني عجزاً كبيراً في مواجهة مطالب الاستهلاك .

٧ - إمكانية التنسيق في الظروف المناسبة بين المجموعة الخليجية ومجموعة وادي النيل ( مصر والسودان ) في إقامة المشروعات المشتركة التي تحقق المصالح الاقتصادية المتبادلة .

ولا توجد أية عوائق أو قيود تعرقل من تحقيق هذا التعاون حيث أن دول المجموعتين جزء من الأمة العربية ، وتسير جميعها في إطار قومي واحد وكلها دول عربية يجمعها وحدة اللغة والأصل والتاريخ ، ويتوقف التعاون المنشود على الرغبة والافتتاح بالنتائج المرجوة التي يمكن تحقيقها .

وتعتقد أن التعاون المشترك بين المجموعتين سوف يحقق نتائج كثيرة في مجال الاستفادة من الثروة الاقتصادية السودانية والمصرية ورؤوس الأموال الخليجية بجانب الخبرة المصرية في إقامة المشروعات المشتركة .

ولقد حرص ميثاق التكامل المصري السوداني على توفير الضمانات ضد المخاطر غير التجارية فتتضمن المادة ٢٤ من الميثاق على عدم جواز تأميم المشروعات الأجنبية والجزء على أموالها أو مصادرتها أو فرض الحراسة عليها ، كما ينص الميثاق على أن يتم تسوية المنازعات الاستثمارية عن طريق التحكيم الاتفاقي أو الدولي مما يشجع ذلك على إسهام رؤوس الأموال الخليجية في استثمارات مشتركة يستفيد منها جميع الأطراف .

يحيى رجب



# صحافة بلا أحزاب وأحزاب بلا صحافة

بقلم: فتحي رضوان

ولا غف عند الجادلة ، وبين جريدة المقطم الاحتلالية اسما ورسمًا ، سرا وعلنا ، التي تدافع عن سياسة الانجليز بلا تحرج ولا احتشام ، وتجد في ذلك سعادة أن تكون جريدة الاحتلال ، وان تهاجم أعداء هذا الاحتلال وفي مقدمتهم مصطفى كامل دائما ، والحدوي عباس أحيانا .

وكانت جريدة المؤيد ، وهواها مع الخديوي عباس ، تعمل اذا مال ، وتعتمد اذا اعتدل ، وتخاصم الاحتلال حينما تشتد الخصومة بين سلطان البلاد ، الخديوي صاحب السلطة ، وبين الغزاة الدخلاء اصحاب السلطة الشرعية . ومع رواج هذه الجريدة وتجاوز شهرتها لحدود مصر ووصولها الى الهند اقصى المشرق والى المغرب في اقصى المغرب ، يبحث الناس عن حزب هذه الجريدة ، فلا يجدون له مقرا ، بل لعلهم لا يفكرون في هذا الحزب لأنهم لا يسمعون به حتى من مؤسسه الكاتب البارع الذي كان في وسعه أن يطلق اسم حزبه على جميع الأسماء ، وأن يطره به كل الاسماع .

أما حزب اللواء الذي صدر في الثاني من يناير ١٩٠٠ م فقد كان لسان حال الوطنيين المتطرفين ، الذين ضاقوا بالاحتلال البريطاني ، ورفضوا التسليم بوجوده ، بل

بإقلام كتابها ، وبحوث محرريها ، وعلى رأسهم أحمد لطفي السيد . فالشهرة وتذويوع الاسم استأثرت بهما صحيفة الحزب ، في حين جهل للصريون الحزب نفسه ، ولم يجدوا واحدا من الصريين عبدة النشاط ليعلم أنه منكم لحزب الأمة . وكان حزب الاسماع على المبادئ الدستورية مجرد عنوان لا تحمله جماعة من البشر ، ولا تنتمي إليه طائفة من الناس ، ولم تنتشر له فكرة ، ولم يرح له مذهب ، ولم يساهم في حملة ، ولم يرشح أحدا ليخوض معركة في انتخاب . ولعل مؤسس هذا الحزب ، الشيخ علي يوسف باشا ، أشهر كتاب مصر ، وأقدر صحفيها عند صدور جريدة «المؤيد» في اليوم الأول من ديسمبر سنة ١٨٨٩ ، لم يكن يتنوى ولو للحظة أن يكلف نفسه عناء الجهاد من أجل حزبه ، فالغاية من انشاء الحزب انتهت بهذا الانشاء والتأسيس . أما الجهد كله ، والغمازة من أولها الى آخرها فمصرفوفة للجريدة ، للمؤيد ، التي كانت أكبر جرائد مصر ، تقف بين جريدة الأهرام التي صدرت في الاسكندرية سنة ١٨٧٥ ، وهي تتبني سياسة فرنسا في المشرق العربي ، وتروج لها ، وتخاصم ما استطاعت سياسة الاحتلال البريطاني ، بلا حماسة مفردة ،

لم تجتمع في مصر الجريدة الواجبة الذائعة ، والحزب القوى المؤيد بملايين الشعب .

فالحزب التاجح صاحب الأغلبية أو مايقرب منها إما أن يكون بلا جريدة تتحدث باسمه وتدافع عن سياسته ، وتروج لمبادئه ، وتهاجم أعداءه ، وإما أن يكون صاحب جريدة حاملة لايشترها الناس ، ولا يقبلون عليها .

فتاريخ مصر الحزبي ، الذي بدأ حوالى سنة ١٩١٧ م مثالا في الحزب الوطني ، حزب مصطفى كامل ومحمد فريد ، وحزب الاسماع على المبادئ الدستورية ، الذي شكله علي يوسف ، وحزب الأمة الذي ألقته جماعة من أعيان مصر ، يتقدمهم محمود سليمان باشا ، وحسن عبد الرزاق باشا ، ومحمود بك عبد الغفار ، كان تاريخ صحف ، وليس تاريخ احزاب .

فحزب الأمة الذي أصدر صحيفة (الجريدة) لم يكن له من الحزب الا اسمه ، فلم يسمع له عن نشاط ، ولم يكن في مدن مصر الكبرى — دع عنك الصغرى — لجان تستميل الناس اليه ، ولم ينشر عن اجتماع عقده ، ولا حملة حزبية نظمها ، ومع ذلك كانت له صحيفة تتحدث باسمه ، ويطلبها الناس معجيين



أحمد لطفى السيد



سعد زغلول



مصطفى كامل



عل يوسف

جيل من أصحاب المهن الحرة كالحامين والأطباء ، ثم تلاميذ المدارس العليا ، الذين تعلموا في بلادهم ، والذين أوفدتهم الحكومة ليطلبوا العلم في إنجلترا وفرنسا وإحيانا قليلة المال. هؤلاء جميعا كانوا يرون أن السكوت على الاحتلال والرضا بوجوده وقبول التعاون معه لا يليق بهم ، وعيب لا يصح أن يباحق بذليلهم . وبدأ هؤلاء يعلنون عن مشاعرهم بوسائل شتى ، فأنشأوا الجامعة الأهلية ، ونادى المدارس العليا ، وجمعية الهلال الأحمر والجمعية الخيرية الإسلامية وجمعية العروة الوثقى وجمعية المساعي المشكورة ، وراحوا يكتبون في المؤيد ، وإحيانا في الأهرام ، ونادوا في الجريدة ، حتى بدأ مصطفى كامل يكتب بانتظام في الأهرام والمؤيد معلنا في غير مداراة خصوصته الشديدة للاحتلال البريطاني منددا بأخطائه سياسته ورغبته الواضحة الجلية في منع مصر من التقدّم ، ومنع اقتصادها من التطور ، ومنع أولاد الفلاحين والعمال من التعليم والتثقف ، وأهاب بالشعب كله بعبادة ، والجيل الجديد بخاصة ، أن ينزع من قلبه الخوف من الاحتلال ، والأمل فيه ، ويؤمن بأنه قادر على أن يحرّجه من مكانه وانتقاص سلطانه بالنفور منه ، والتنديد به ، والدعوة إلى الإصلاح

فحزب الأمة كان له مجلس إدارة ، وكانت أسماء أعضاء هذا المجلس معروفة ، وكانت لهم الصدارة في مناصب الدولة ، إلا أن الأثر الوحيد المحسوس به قد استأثرت به جريدة الحزب . وقد أضرنا إلى أن حزب الإصلاح على التناقض الدستورية كان أحق من حزب الأمة ، وكان وجوده عندما أو شيعه بالعدم ، على التناقض من جريدة الحزب ، وتجاهها الباهر وأثرها القاهر ، وتمكن أصحابها ومعاونيه من الكتاب والمفكرين من لغة البلاد وتبحرهم في شؤون السياسة والإدارة والتاريخ والاقتصاد . فإذا جئنا إلى الحزب الوطني رأينا عجباً . فاسم هذا الحزب بدأت الألسن تتناقله منذ شرع مصطفى كامل في الكتابة ومراسلة الصحف التي كانت قائمة سنة ١٨٨٥ . والحق أنه منذ فشلت ثورة عرابي التي نشبت سنة ١٨٨١ ونفي زعيمها وزملاؤه إلى سيلان ( سرى لانكا ) ولد تيار رافض للاحتلال البريطاني الذي دخلت قواته إلى القاهرة في ١٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢ م بعد معركة التل الكبير في الشرق من مصر يوم ١٣ سبتمبر من نفس السنة . وكان هذا التيار أول الأمر وقفا على الذين اكتسبوا من صفوة مصر ، وكان أكثرهم من أصحاب الرتب العالية ولكن ماليت أن جد

رفضوا معاشيته أو تصور أى خير يمكن أن يصدر عن هذا الاحتلال الذي عبوه مصابها ، وبلاء ، وكارثة . هذه الجريدة كانت بلا شك جريدة رائجة ، واستطاعت أن تنشئ جيلا من الشباب المصرى الذى تتأجج وطنيته وتشعل حميته ، والذى آلى على نفسه أن يحارب الاحتلال في كل مكان ، ويكسر وسيلة ، وعدّ إجلاء الأنجليز عن أرض وطنه الغاية والهدف . وقد استطاعوا بفضل حماسهم وتطرفهم أن يكونوا أكثر الأحزاب أنصاراً ، وأوسعها نطاقاً ، وأقواها أثراً . وكانوا يزيدون مع الأيام ، وتعلو كلمتهم بتوالي الأحداث . ومع ذلك فإن هذا الحزب لم يتشكل وينشر برنامجه ، ويعد لائحته النظامية إلا بعد أن ولدت جريدته اللواء في سنة ١٩٠٠ . وقد بقيت جريدة ( اللواء ) لامتثل حزبا ، بل فكرة ، ولا تتحدث باسم جماعة بل تعبر عن اتجاه ، فحققت هذه الظاهرة التي ندير حولها الكلام . فقد كانت هناك جريدة قوية كل القوة ، ولكن بلا حزب ، . وبهذا أصبح في مصر ثلاث جرائد ، المفروض أنها لسان حال ثلاثة أحزاب ، في حين أن الحزبين الأولين من هذه الأحزاب الثلاثة لا وجود لهما على الإطلاق .

وهي «المصرية» التي كان يملكها محمود أبو الفتح ويديرها مع أخويه: الشقيق حسين وغير الشقيق أحمد.

في نفس الوقت كان حزب الأحرار الدستوريين الذي تأسس في أكتوبر سنة ١٩٢٢، قد أصدر جريدة السياسة التي كانت تبذ جرائد الوفد، من حيث حسن التحرير، وسلامة الإدارة، والتعبرس بأساليب المعارضة، ولكنها كانت جريدة حزب قليل الأنصار، ضعيف الشأن عند الناس.

وما لبثت جريدة السياسة اليومية، أن أسدت إلى الثقافة في مصر، بدأ حينما أصدرت مجلة السياسة الأسبوعية كملحق أدبي لها، فكانت عملاً ثقافياً، تبارت على صفحاتها أقلام كانت من قبل تكتب وهي بعد في شهابها جريدة الجريدة، أمثال طه حسين، ومحمد حسين هيكل، ومصطفى عبد الرازق، ومحمود عزمي.

والحق أن تاريخ الثقافة المصرية في هذه الحقبة من تاريخ مصر—أي من أخريات القرن التاسع عشر، حتى نشوب الحرب العالمية الثانية—كان في واقع الأمر تاريخ أربع صحف هي اللواء، والمؤيد، والجريدة، والسياسة اليومية والأسبوعية. ففي اللواء عرفنا أقلام عبد العزيز جابوش، ومصطفى لطفي المنفلوطي، وطه حسين، وأحمد حلمي وأحمد فائق، وعبد الرحمن الرافعي، وأمين الرافعي ومحمد فريد وجدي.

وفي الجريدة عرفنا أحمد لطفي السيد، وأحمد زكي (شيخ العروبة) ومنصور فهمي، وحسن صبري ومحمد حسين هيكل، وعبد الحميد حمدى والترجمين يوسف البستاني وتيقولا رزق الله.

وفي المؤيد قرأنا لمصطفى كامل وأحمد حافظ عوض والشارعيني شوقي وحافظ، وبالجملة عرفنا أسماء الجيل الذي صاحب مصر نحو خمسين عاماً يؤلف ويترجم ويدعو ويهلم ويهلم.

فتحى رضوان

ديسمبر سنة ١٩٠٧ قبل وفاته بأقل من شهرين، فقد لحق بالرفيق الأعلى في ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨، وبذلك تحققت هذه الظاهرة، فالحزب القوي في مصر ليس له الأغلب الأعم، جريدة تتحدث باسمه وتكافح من أجله، والجريدة القوية، وإن نسبت نفسها لحزب، فهي في واقع الأمر بلا حزب، وبعبارة أخرى، هي منسوبة لحزب، يبحث عنه الباحثون فلا يجدونه.

ولما قامت ثورة سنة ١٩١٩ م، وضعف وجود الحزب الذي أسسه مصطفى كامل المتطرف، والمتشدد، ومالت الجماهير إلى سياسة أكثر ليونة، وأعظم مرونة، ولد حزب الوفد واستأثر بالأغلبية الكبرى، وراجت دعوتيه رواجاً شديداً، ولكن بقيت ظاهرة (الحزب والجريدة) في مصر، فقد بقي حزب الوفد بلا جريدة يملكها ويشرف عليها ويوجه سياستها.

فقد كثرت الجرائد التي تتحدث باسم الوفد، ولكنها كانت جميعاً جرائد يملكها أفراد، وينتقلون عليها من مالهم، وقد كانت أولى جرائد الوفد هي جريدة الأهالي التي كانت تصدر أول الأمر في الإسكندرية، ثم نقلها صاحبها عبد القادر حمزة إلى القاهرة، وقد شاركتها في الدعوة للوفد جرائد عديدة منها جريدة المحروسة وجريدة النظم.

ومات سعد زغلول في سنة ١٩٢٧ وليس لحزبه جريدة رسمية يملكها، حتى أنشأ عبد القادر حمزة أيضاً البلاغ، لتكون لسان حال الوفد، وإن كانت مستقلة عنه، ولا تخضع لتوجيهاته، وحرصت على تأثر خطاه والأقوال بما يراه، ثم انضمت إليها جريدة الجهاد التي أصدرها محمد توفيق دياب الذي عاش أكثر حياته خصماً للوفد، وصديقاً للعدائين المنتسبين إلى عدلي يكن، ثم خرجت البلاغ والجهاد، على التعاقب، من الانتساب للوفد، وحلت محلها جريدة يومية، مستقلة في الواقع،

والاتحاد، والانتشار في الأرض بالدعوة ضد الاستعمار، والاستعانة بكل منبر عالمي في كل عواصم أوروبا. ولبي المصريين هذه الدعوة الحارة، وأصبح للذين يؤمنون بها طابع خاص بين المواطنين، ومنهج واضح في الكفاح من أجل استقلال مصر ونسوتها وأحس بهم اللورد كرومر ممثل الاحتلال ومعمته الذي تركته حكومات لندن العام بعد العام حتى استقر على عرش مصر والسودان ملكاً متوجاً لا يجد له نفوذ ولا يقاوم كلمته لا حاكم ولا محكوم، وقد عاد أكثر الفضل في التنويه بهذه الجماعة الجديدة للتحصنة والمتطرفة ضد الاستعمار والحاكم الدخيل إلى هذا اللورد، فقد كان لا يكف عن الشكوى من حملات هذا الجيل الجديد، وعلى رأسه مصطفى كامل وأعوانه وفي مقدمتهم محمد فريد. وقد عرف هؤلاء بأنصار الحزب الوطني، وكان اسم هذا الحزب يذكر في الصحف والدوريات، وأنبأه شركات الأخبار، دون أن يكون لهذا الحزب مقر، ودون أن تنشر له لائحة، وإخباراً دون أن تكون له صحيفة. فقد تأخر ميلاد الجريدة للمتحدث باسمه حتى اليوم الثاني من الشهر الأول من القرن العشرين—أي ٢ يناير ١٩٠٠ م، ومعنى ذلك أن أكبر الأحزاب المصرية وأقدمها بعد الاحتلال البريطاني بقي بلا جريدة أكثر من خمسة عشر عاماً.

ومع ذلك استطاع مصطفى كامل أن يخوض المعارك الكبرى، كمعركة اتفاقية السودان، وحادثه فاشودة وإقامة المحكمة للخصوصية، وكلها وقائع خطيرة في حياة مصر السياسية وكفاحها الوطني، وليس في يده جريدة يشهرها سلاحاً في وجه الاحتلال وبأني أصدائه.

ومع ذلك كان الحزب الوطني موجوداً، ومعتمداً به، ومخوفاً، ومخلاً للهجمات، فلما أنشئت الجريدة في أول القرن العشرين، لم يفكر مصطفى كامل في إنشاء الحزب الوطني رسمياً إلا في ٢٧

# مأساة "أم الفحم" .. قرية مظلومة .. وحاخام ظالم

كما هنا يقول: على العرب إذا أرادوا البقاء في إسرائيل أن يتحولوا إلى عبيد

بقام : عصام شريح

الأحداث التي شهدها أم الفحم في القاسح والعشرين من شهر آب (أغسطس) الماضي ، كانت مثيرة ، إلى درجة أن كل عربي من الخليج إلى المحيط كان يتربص بتأجيلها ، وكأنه واحد من أبناء تلك البلدة العربية الصغيرة الواقعة بشمال فلسطين المحتلة ... أما تلك الأحداث فقد كانت بسيطة بقدر العفوية النضالية التي قابل بها أهالي أم الفحم وعرب الجليل هجمة الحاخام العنصري مثير كهانا وأتباعه من عصابة «كاخ» ، لكن المعاني التي أسفرت عنها تلك الأحداث المثيرة ، كانت عظيمة وذات دلالات بالغة الأهمية .

حاجة لأخوانهم . وإزاء تصميم أهالي أم الفحم على التصدي لكهانا وعصابته ، حشدت سلطات العدو ألف شرطي وجندي حول البلدة لمواجهة الموقف في حال تنفيذ أم الفحم قرارها بالتصدي ... وبينما كان كهانا ومائة وخمسون من عصابة «كاخ» يقتربون من البلدة ، كان أهاليها يشكلون سلاسل بشرية عند مداخلها ، لمنع العصابة ورئيسها من دخول أم الفحم ، مهما كان الثمن ... وعندما لاحظت سلطات العدو أن مذبة مروعة ستقع في البلدة ، وأن كهانا

تعويشاً مالياً للذين يقبلون بالهجرة في غضون سنتين !!  
ما حدث بعد ذلك ، أن أهالي أم الفحم ، أقسموا أن يجعلوا من أرض بلدتهم قبراً لكهانا وعصابته ، ورفعوا لافتات عند مداخل البلدة تقول : « لن يمروا ! » ، كما تنادى عشرات من شبان قرى منطقة الجليل ، للدفاع عن أم الفحم ، وانضموا إلى أهاليها ، الذين طلبوا من المتطوعين «الجليبيين» ، البقاء في قراهم ومدنهم ، لأنهم قادرين على التصدي والمجابهة دون

أما سيناريو تلك الأحداث فقد كان كالآتي : الحاخام مثير كهانا - النائب في الكنيست - دعا أتباعه من عصابة «كاخ» العنصرية ، إلى التجمع وملاقاته عند مدخل بلدة أم الفحم العربية صباح التاسع والعشرين من آب (أغسطس) الماضي ، من أجل إقتحام «أم الفحم» بالقوة ، لإبلاغ أهاليها العرب بضرورة مغادرة «الأراضي الإسرائيلية» ، إلى الدول العربية أو إلى أي مكان آخر ، وأعلن كهانا أنه سيفتتح مكتباً لتهجير العرب في بلدة أم الفحم ، وسيدفع

وحرمانهم من أية رعاية صحية واجتماعية فإن المرء لابد وأن يعجب بالروح الوطنية العالية التي يتمتع بها أهالي أم الفحم ، حيث تطالعك وأنت تدخل هذه البلدة ، لافتات التنديد بالسلطات الصهيونية ، وسياسة الاستيطان ، وحيث تطالعك أيضاً الأعلام الفلسطينية والشعارات الوطنية في كل شارع وعلى كل جدار من جدران بيوتها ، مثل : «كلنا فداثيون .. دم اللوار يطالبكم بالإضراب .. شعب واحد .. طريق واحد .. الخ » .

وليس من غريب الصدق في شيء ، أن تكون «حركة الأرض» - وهي أول تنظيم فلسطيني وطني في منطقة الجليل ، نشأ في أوائل الستينيات ، قد انطلقت من بلدة أم الفحم ، كما أنه ليس من الصدفة أبداً ، أن تكون «حركة أبناء البلد» ، قد تأسست أولاً في أم الفحم ، واتخذت من هذه البلدة الصاعدة مقراً رئيسياً لها ... و «حركة أبناء البلد» ، كما يعرفها المحامي محمد كيوان ، - وهو من أبناء أم الفحم - هي حركة أنشئت للدرد على الظلم القومي ، وعلى تدمير الصهاينة للإنسانية الإنسان الفلسطيني العربي في وطنه المغتصب .

ويضيف المحامي كيوان : «لقد قمنا لكي نعالج مشاكل محلية أولاً : نهب الأراضي وإهمال المدارس والخدمات الجماهيرية .. وفي هذا المجال لا يوجد أي فرق بين الميكود والمراعخ ، كما أنه لا يوجد فرق بالنسبة إلينا ، بين ما يسمى «بتطوير الجليل» و «تهويد الجليل» .

قلنا أن حكاية أم الفحم هي صورة مصغرة لحكاية منطقتي الجليل والمثلث وحتى منطقة النقب ، مع الصهاينة ، فاحقذ الصهيوني على العرب - وخاصة عرب ١٩٤٨ - أخذ في التناهي بشكل كبير مؤخراً ، حيث أصبحت الأصوات التي تنادي بطرد العرب من بلادهم ، وتهويد منطقة الجليل بصورة خاصة ، أصواتاً مألوفاً . وفي الواقع ، فإن الشعارات التي ترفعها حركتنا «كاخ» و «غوش إيتيميم»



«كامانا» لحظة ارتداده خائفاً عن أم الفحم

الجليل والمثلث ، وهما للمنطقتان اللتان يشكل العرب فيها أغلبية واضحة بالنسبة للصهيونيين اليهود ، وبلدة أم الفحم ، بعيداً عن البحر الأبيض المتوسط مسافة لا تزيد عن خمسة وعشرين كيلومتراً باتجاه بلدة قيسارية الساحلية غرباً ، وعن ثمانية عشر كيلومتراً عن مدينة الناصرة بالاتجاه الشمالي الشرقي ، وثلاثة عشر كيلومتراً عن بلدة المغولة ، إذا اتجهنا إلى الجنوب الشرقي ، وعشرين كيلومتراً عن بلدة الخضيرة ، إذا اتجهنا إلى الشرق الجنوبي ، وبلدة أم الفحم ، هي في الواقع عبارة عن مدينة صغيرة ، حيث يبلغ تعداد سكانها خمسة وعشرين ألف نسمة وكانت مساحة أراضيها قبل قيام الكيان الصهيوني في عام ١٩٤٨ ، مائة وخمسة وأربعين ألف دونم من الأرض ، لكن هذه المساحة الشاسعة تقلصت تدريجياً بسبب قيام سلطات الاحتلال الصهيوني بمصادرة أراضي أم الفحم ، حتى وصلت مؤخراً إلى ٢٢ ألف دونم فقط ، ولا يصلح منها للزراعة سوى ستة آلاف دونم !! وعلى الرغم من سلب أراضيهم ،

قد يقتل في حال اقتحام البلدة مع اتباعه ، تجاهلت «الحصانة النابية» التي كان وزير الداخلية يوسف بورغ يندرج بها لعدم منع كهانا من تنفيذ خطته ، وقامت بإبلاغ كهانا قبل وصوله إلى مداخل أم الفحم ، بضرورة التراجع ، لأنها غير قادرة على ضمان حياته وحياته انتصاره ، إذا أصر على عملية الاقتحام بالقوة ... وهكذا .. تبحرت تهديدات كهانا في دقائق ، وقفل عائداً من حيث أتى مع عصابته ... لكن القوات الصهيونية التي كانت تطوق المدينة العربية ، غاضها انتصار إرادة أم الفحم ، فاشتبكت مع أهاليها ، الذين رشقوها بالحجارة ، فيما كانوا يتلقون قنابل الغاز المسيل للدموع ، وانتهت «المعركة» باعتقال عشرين عربياً من أم الفحم ، بحجة الإخلال بالأمن والاعتداء على رجال الشرطة وجنود الجيش .

ذلك كان سيناريو الأحداث .. أما المعاني ، فلقد تمثلت في إرادة النضال والمقاومة التي تحل بها أهالي أم الفحم ، وإصرارهم على التصدي للعصابة الصهيونية مهما كان الثمن ، ومهما غلت التضحيات ، ثم في ذلك التعاطف الذي أظهره عرب منطقة الجليل بأسرها مع أهالي أم الفحم ، باعتبار أن المعركة ضد العنصرية الصهيونية ، هي معركة كل عربي في الجليل ، بل وكل فلسطين المحتل .

لقد سقط الإرهاب ، وسقط سلاح التخويف ، أمام إرادة الكفاح والمقاومة ، وذلك دليل على أن الأمة العربية قادرة على التصدي للصهيونية ، إذا امتلكت إرادة القتال وروح المقاومة .

### الجليل «المزعج»

وفي الواقع فإن حكاية بلدة أم الفحم ، هي حكاية منطقة الجليل بأسرها مع الصهيونية ، وقبل أن ننقل إلى عرض ملامح من هذه الحكاية ، نشير إلى أن «أم الفحم» هي أكبر القرى العربية بمنطقة

الصهيونيين المنصريين، وتطالبان فيها بتسوية المنصر العربي في فلسطين المحتلة، سواء بالطرد والتهجير أو التصفية الجسدية، مثل هذه الشعارات لم تولد من فراغ، وإنما هي نتيجة طبيعية للعقيدة الصهيونية، وفراغات من إفراتهما، لأن هذه العقيدة، إنما قامت أصلاً على المنصرية والشوفينية. وقد عبر أحد أبناء بلدة أم الفحم عن هذا الواقع، عندما قال: «إن القضية لا تتعلق بكاهانا لوحده، فهناك ألوف من أمثاله، وفي كل يوم يولد ألوف جدد على شاكلته».

ومن المفيد هنا أن نستطلع الاسرائيليين

المسؤولين في حركة «هتسيا» - حزب النهضة، ردوا بغضب لدى علمهم بتأجير «شقة» لعربي في نفس المبنى الذي تقع فيه مكاتب هذه الحركة بالقدس المحتلة، قالوا: إذا تسبب أفراد هذه العائلة العربية في أي مشكلة، فسوف نحشرهم في إحدى الزوايا، ونقضي عليهم بالعصي والهرات، وأشار روبنشتاين إلى أن «حركة هتسيا» التي يمثلها خمسة نواب في الكنيست الحالي بينهم رئيس الحركة «يوقال نعمان»، تحظى بتأييد اسماء لامعة في العالم الأكاديمي الاسرائيلي، ومع ذلك فإن أحداً لم يندد على الأقل، أو

أنفسهم، عن ظاهرة المنصرية الصهيونية المتطرفة، الآخذة في التعاطف والتصاعد يوماً بعد يوم، فقد كتب الكاتب الاسرائيلي «أمون روبنشتاين» مقالاً في صحيفة «هارتس»، قال فيه: «... أن ما تتميز به ظاهرة المنصرية في اسرائيل، هو أنه صار من الصعب، ملاحظة الفرق بين عنصرية الحاخام مثير كهانا والحاخام أريئيل، وجماعات العصابات، وبين التوجهات والمواقف التي غدت أمراً عادياً في اسرائيل...». وقد أورد روبنشتاين بعض الأمثلة على الروح المنصرية الفاشية التي تغمر الاسرائيليين، ومنها أن مجموعة من

## ARCHIVE

— ليس في هذا صعوبة فنية. لكن  
الوقوع لذلك فعلاً، ولأنك لا تعرف

السلطة في يدك، أن تمنلي مثلاً، أن  
هذه الحقوق متغلقة مغلقة، وتمتعي  
أي انسان من الوصول إليها دون  
تصريح.

«ولكن ألا يوجد قانون يمنع  
ذلك... ويحمي الأرض لأصحابها...  
ألا يوجد قضية في اسرائيل؟»

— بلى.  
«وكيف يجري ذلك التناول على  
القانون؟»

— لا... يا بني... إذا كان  
القانون ضد السارق والسارق قوي  
جداً، فإنه عندئذ يمتن قانوناً يكون  
إلى جانبه.

«كيف؟»  
«يتمتع في الكنيست جميع  
الذين لهم حصة في السرقه...»

— هذا البلد كان ملكاً للعرب  
في أيام لا تذكرينها... كانت لهم  
القرى والحقول واليوم لا تترين  
الكثير منها... فقد حلت مكانها  
مستوطنات يهودية مزدهرة فقط...  
ولكنك تترين أحياناً... هنا وهناك...  
بعض القرى العربية... انها لتلك  
الأقلية التي بقيت بهتنا... ولا تعرف  
لماذا لم تهرب... وقد يتهادى إلى ذهك  
سؤال على الفور... وأين حقوقها ١٩٤٨  
— لم تبق لهم حقوق... بنيتي.

«ماذا حدث للحقول؟»  
— ببساطة... استولينا عليها.  
«ولكن... كيف؟» كيف يمكن

الاستيلاء على أرض تخص شخصاً  
آخر موجوداً بهتنا... ويعيش عليها،  
ويلحقها؟؟

## من حوار كارليباخ

ويقولون: استعدنا هذه الأراضي، ولا  
نريد أن يزعمنا القضاة في  
استخدامها. تعالوا نسن قانوناً يجعل  
إخراج تلك الأراضي من أيدينا أمراً  
مستحيلاً... أما العرب فيقولون  
طبعاً، إن هذه الأرض ليست لكم...  
وهذه ليست نهاية المشكلة، بل  
بدايتها، والخلاف الكبير معهم لم  
ينته أبدأً بل أنه ابتدأ...  
وأنا أخاف عليك يا بني... كثيرون...  
لأنني أخشى أن تنفخي أنت ثمن كل  
هذا عندما تكبرين... لا أعرف كيف؟  
ولا متى؟ ولا لماذا؟... أمل أن يكون  
ذلك بالبال فقط... ومن الممكن...  
بالدماء... إن عاجلاً أو آجلاً... إذ  
يصعب التنبؤ بما سيحدث...  
من حوار الدكتور عزرايل  
كارليباخ - مؤسس صحيفة معاريف  
ولول محرر فيها - مع ابنته.



ميركة عند مدخل أم الفحم : سلاح العرب الحجارة... وسلاح العدو القنابل المسيلة للدموع

وه «إيلات» في الجنوب هي ملك لليهود...»

وأضاف : أننا نعرض عليك مائتي ليرة لكل دونم من الأرض التي بحوزتك ، ليس لأنها ملك ، بل لأنك قمت بحراستها مدة اثني سنة !!

وقصة ديفيد بن غوريون مع سائق سيارته وحرسه الخاص ، أثناء زيارته لمنطقة الجليل في أواسط الخمسينات ، مشهورة جداً ، حيث أمر بن غوريون سائقه بالتوقف عندما وصل الى مشارف إحدى القرى العربية في هذه المنطقة ، وسأل ضابط الأمن في سيارة الحراسة المرافقة قائلاً : هل تخطى الموكب حدود اسرائيل ، ودخل الأراضي السورية فأجابه الضابط : لا ، إنما ما زلنا في «أرض اسرائيل» .. لكنه الجليل هكذا .. عربيه يحبسون الهواء من مواطنينا ..

وهذه الحادثة لم تكن مجرد قصة .. بل كانت بمثابة إعلان رسمي من حكومة بن غوريون آنذاك ، للمباشرة في عملية مصادرة الأراضي الزراعية وعلى هذا الأساس بلغ حجم الأراضي الزراعية المصادرة في هذه المنطقة حتى عام ١٩٦٠ ، أكثر من مليون دونم ، ولم يبق في حوزة عرب الجليل من أراضيهم سوى ٢٥٠ ألف دونم صالحة للزراعة ، وخوالي مائة الف دونم لمسطحات

فرض سيطرتهم على اجزاء واسعة منها ، لاقامة المستوطنات عليها . أما الأغلبية السكانية العربية ، فقد فرضت الصهينة عليها الحكم العسكري ، وطبقوا بحقها قانون الطوارئ البريطاني الموضوع في عام ١٩٤٨ وهو من أكثر قوانين الطوارئ في العالم قسراً وإنكاراً لحقوق الانسان كما ابتدعوا ما أسموه «بقانون أملاك الغائبين» للاستيلاء على أراضي الفلسطينيين الذين شربوهم عن وطنهم وأماكنهم بالقوة . كما ابتدعوا ما أسموه «بقانون تطوير الجليل» ، وهو في الواقع «قانون تهويد الجليل» ، حيث في ظل «التطوير» المزوم ، بنيت المستوطنات ، وجي بالمستوطنين من اليهود من أوروبا وأمريكا والاتحاد السوفيتي وبلدان أوروبا الشرقية ، للإقامة في هذه المستوطنات .

ومن طرائف التفكير الصهيوني - للمضحك المبكي في آن - أن أحد الفلاحين العرب قال لما يسمى «بمدير دائرة عقارات اسرائيل» كيف تفكرون على ملكيتي لهذه الأرض ١٩٩ .. فهي ملكي .. وقد ورثتها عن آبائي وأجدادي ... ولدي وثيقة «طابو» بذلك !!

فأجابه المدير الصهيوني : «نحن لدينا وثيقة «طابو» أهم .. وهي تنص على أن الأرض الواقعة بين «دان» في الشمال

يعبر عن تحفظه على هذه الروح الفاشية ، بل إن هؤلاء الأساتذة الجامعيين ، والذين يرأسون نقابة الطلاب العامة في الجامعة العربية ، بالقدس المحتلة ، يقومون منذ فترة ، بعملية تكسح للطلاب العرب في أرجلهم ، ليس فقط بواسطة العصي والهرافات ، وإنما بواسطة السلاسل الحديدية والقضبان المعدنية أيضاً ، وعندما استدعي أحد هؤلاء الطلاب أمام المحكمة التأديبية التابعة للجامعة ، هدد باستخدام العنف ضد سلطات الجامعة ، إن هي اعترضت طريقه ، لمنعه من القضاء على الطلاب العرب .

وفي معظم المدارس الاسرائيلية ، يعلن الطلاب اليهود وبشكل واضح ، أنه يجب طرد العرب من كل فلسطين ، ويقصدون بذلك عرب الجليل والمثلث والنقب ، إضافة الى عرب الضفة الغربية وقطاع غزة .

#### سياسة التهويد

لقد كان هدف تهويد منطقة الجليل ، التي تضم اثنين وخمسين قرية عربية ، أحد أبرز الإهتمامات التي واجهت الصهيانة ، منذ احتلال فلسطين في عام ١٩٤٨ ، وحتى اليوم ، ولذلك عمد الصهيانة منذ احتلالهم لمنطقة الجليل ، الى

## مأساة "أم الفحم"

قريبة مظلومة .. وحاحام ظالما

المدن والقرى ، وذلك من ثلاثة ملايين ونصف المليون من الدولارات ، يضاف الى ذلك هدم عشرات القرى العربية في الجليل ، وتهجير أهالي عشرات أخرى من القرى .

### أم الفحم .. والحاحام كهانا

لم تكن محاولة الحاحام مثير كهانا وعصابته ، كاخ ، لاقتحام بلدة أم الفحم في أواخر الشهر الماضي ، طفرة ، أو تصديراً عن حالة مزاجية أو عصبية لهذا الحاحام ، بل انها كانت تعبيراً حقيقياً عن السياسة الصهيونية نحو منطقة الجليل المكتظة بالعرب ، خاصة وأن عدد عرب الجليل ارتفع من مائة وخمسين ألفاً في عام ١٩٤٨ ، الى نصف مليون عربي تقريباً . وما يقوله قادة صهيانية في السراو في المناشبات من عرب الجليل وكل عرب ١٩٤٨ ، يقوله الحاحام كهانا في الملن ، ودون لف أو دوران . لذلك يبدو لنا أنه من الأهمية بمكان التعرف على أفكار هذا الحاحام الصهيوني المتعلقة بعرب ١٩٤٨ . يقول كهانا ، أنه من المستحيل على اليهودي أن يشترى حب العربي له ، ويعان خوفه من العرب نظراً لتكاثرهم الطبيعي السريع ، وهو يقول بهذا الصدد : ها هم العرب يتكاثرون مثل الأرانب ، ويمعدل نموهم هذا ، سيسيطرون على اكتسبت في غضون ربع قرن فقط .

ويضيف كهانا ، انه غير مستعد للتضحية بالصهيونية من أجل الديمقراطية .. ولذلك فان الحل الوحيد لديه « لمشكلة » عرب ١٩٤٨ ، هو رحيل العرب أو بالأحرى ترحيلهم وطردهم الى الدول العربية أو الى الغرب أو الى مكان آخر . ويقول : إنه اذا أصبح رئيساً للحكومة الاسرائيلية ، فلسوف يذهب الى العرب ، ويقول لهم إرحلوا ، في مقابل تعويضات مالية سخية ، فاذا رفضوا الرحيل . فان اليهود سيجهرونهم على ذلك بالقوة . وذلك عن طريق وشيهم في سيارات المشاية ! ! بعد منتصف الليل ! ! والقذف بهم خارج « حدود اسرائيل » .

وهي كهانا تهمة العنصرية عن نفسه . بسبب اصراره على طرد العرب من وطنهم . مدعياً بأن التتصري : « هو اليهودي الذي ينادي بأن للعرب نفس الحقوق ، وعلى قدم المساواة مع اليهود في كيانهم الصهيوني . وقد انتقل كهانا من هذه النظرية ، الى تطبيق مضمونها عن طريق الممارسة الفعلية ، فقام في نيسان (ابريل) من عام ثمانين مع انصاره بتظاهرة بمدينة رام الله ، حطوا خلالها نوافذ البيوت والحوائث العربية ، وفي العام التالي قام انصاره اعضاء عصابة « كاخ » ، بالتوجه الى مدينة نابلس ، وعندما وصل الى قلب هذه المدينة العربية ، أخذ يصرخ عبر مكبر للصوت ، طالباً من العرب الرحيل ، وقد تصدى له يومذاك ، رئيس بلدية نابلس السيد بصام الشكعة ، الذي دخل معه في نقاش حاد ، وعرض السيد الشكعة على الحاحام كهانا ، أن يدفع له ثمن بطاقة سفر ، لكي يعود الى وطنه الأصلي في الولايات المتحدة الأمريكية ، أو الى وطن

والديه في بولندا . وفي محاضرة ألقاها كهانا مؤخراً بتل أبيب ، قال إنه يجب طرد العرب من اسرائيل ، لأنهم يشكلون قنبلة موقوتة في جسم الكيان الصهيوني ، وأعرب كهانا عن سروره وسعاده ورضاه عن مذبحة صبرا وشاتيلا ، قائلاً : إن للفلسطينيين هدفاً واحداً ، هو ابادته « الشعب اليهودي » ، فاذا أتاحت للعرب الفرصة ، فعلوا بنا ما فعلناه في صبرا وشاتيلا » ، كما قال : « إن أرضنا تمتد من النيل الى الفرات .. وسنحرقها بالتأكيد ! !

ويستشهد كهانا في « رفضه » للعرب ، بالاحاحام موسى بن ميمون الذي قال : « عليهم أن يكونوا في الدرجة السفل ، وأن لا يرفعوا رؤوسهم في وجه اسرائيل ، وإنما يجب أن يكونوا خاضعين لها » ! ! ، وانطلاقاً من هذا يقول الحاحام كهانا : « إنه يتوجب على كل عربي يريد البقاء في اسرائيل ان يقبل المبودية ، ! !

إزاء هذه الأفكار الموقرة في العنصرية والتطرف ، لم تكن محاولة كهانا اقتحام بلدة أم الفحم لإبلاغ أهاليها العرب بضرورة « مغادرة » أرض اسرائيل ، المزعومة ، محاولة غير متوقعة ، بل إنه يتوجب على الأمة العربية أن تتوقع محاولات أخرى من هذا النوع وربما أكثر عنفاً وحمجية .

ويبقى أمامنا كرب ، أن نعمل ونخطط وننتصر ، على أساس أفكار كهانا العنصرية ، بمعنى أن المعركة بيننا وبين الصهيونية ، هي معركة حياة أو موت ، وكل الصهاينة كهانا في نهاية المطاف .. فلما أن تكون أو لا تكون .

عصام شريح





شاعر القروى : رشيد سليم الخورى

# القروى

## شاعر العروبة

### سيرته في ذكريات

بقلم: أكرم زعيتر

والبارودي والدندشي والعلي والأزري والشرقي والضاير ورشا والزين .. ونقلت الأنباء أن الجالية العربية في الأرجنتين تقيم في الحين ذاته حفلاً تأبينياً دعت إليه شاعري العروبة في البرازيل : القروي ووصيفة الياس فرحات ، فكتبت إليه أرجو أن أظفر بقصيدته وزميله .. وما لبثت حتى تلقيت قصاصات فيها ما قيل في حقلني بونس ايريس وصانبول ، وكان القروي يستبدل لفظاً وكتابة (صانبول) بسان باولو ...

وفي يومية ٦ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٣٤ في بغداد قلت : « زارني الأستاذ سامح الحصري وإحسان بك الجابري والقائد فمي السعيد وقد استشهد فيما بعد » والدكتور أمين رويحة والناثان ابراهيم عطار بكشي وصادق حبه ، وقال

إذا حاولت رفع الضيم فاضرب بسيف محمد واهجر يسوعا « أحبوا بعضهم بعضاً » وعظنا بها ذنباً فما نجّت قطيعا فيها حملاً وديعاً لم يخلف سوانا في الزرى حملاً وديعاً الا أنزلت انجيلاً جديداً يعلفنا إباء لا خنوعاً ...

وصرت أشتبع ما ينظمه ، وعدته حقاً شاعر الوطنية ، وصناعة الحركة العربية ، وربابة الثورات القومية ، وما أكثر ما حملت طلابي على استظهارها وترتيلها . وتوفي في سويسرا في أيلول سنة ١٩٣٣ الملك فيصل بن الحسين ، ملك العراق ، ويعمت بغداد لأثره في أربعينه باسم استقلالبي فلسطين رصيفاً لبشارة الخوري والرصافي والزهاوي والريحاني والفاروقي

في رونق الصبا ، طلاباً في مدرسة النجاح بنابلس ، وفي صدر اليقاعة تلاميذ في الجامعة الأمريكية ببيروت ، كنا نتتبع أنباء الثورة السورية وبطلها سلطان الأطرش .

وأقبل أحد الطلاب يحمل قصيدة جاءته من قريب له في البرازيل ، يقول إنها للشاعر القروي ، رشيد سليم الخوري ، يمجّد فيها شجاعة سلطان ، ويصف هجمته على الديباجة الفرنسية ، ومصرع قائدها ، وقد رنحتنا وشدوننا مرات ، وتنافسنا في انتساحها واستظهارها ورددنا خطابه « الأطرش » :

ويلاك أطرشاً لما دعينا  
لثأر كان اسمعنا جميعا  
ولم حماسنا المتهمة جعلتنا نصفق حين  
هتف الشاعر « الخوري » :

# القروي شاعر العربية

الدكتور للمجاهد أمين رويحة : « علمنا أن قصيدة الشاعر القروي جاءت من البرازيل فجئنا نسمعها ، فقلنا عليها ، وعلى طولها ، أصروا على إعادة تلاوتها ، وفي القصصات : « إن حماسة الوف الحاضرين قد بلغت خلال انشادها أن عقد نائب رئيس الجمهورية الأرجنتينية يده في يد الأقرب إليه وهذا في يد الذي يلمه حتى تألفت سلسلة من الأيدي بلغ آخرها يد الشاعر على المنبر فهزوها جميعاً هزة الإعجاب . ومطلعها :

لحي يرغم القبر فليحسا الردى  
وقد سلمه الغاري ، فلا بينا المدى  
وقد صاغ الشاعر موقف الأمير غازي  
ولي العهد الشجاع من فتنة التباوين  
( الأتوريين ) في ملحمة بالغة الروعة . وبعد أن وصف فيصلاً ونجاحه ناشده :

أريح كبد حَمَلْتها كلي فادح  
من المم يعي الشَّم لو كنْ أكيدا  
طعام على مَضْ ، وشرب على قلبي  
وَمَشْيْ على جمر ونوم على مَدَى  
صبرت حتى الصبر كالياس قاتل  
وحتي ذُنْبا في الخطوب التجلدا  
صعدت جبال الألب تشد راحة  
وعُدت كأن الألب في القلب صعدا  
وفيها :

خيانة أحلاف وإحلاف سامة  
وغدر الذي أكرمه لتصدرا  
وفيها :

يمدون للتسليم في لندن يدا  
ويُخْفون للتسليم في نيوى (١) يدا  
وقالوا : ملك العرب في الغرب مَكْرَمٌ  
فقلت : إذن بات الملك مهذبا  
لأمر يلايك القُرْبِيَّ يا حُما  
فرد حنرا ما زاد ذلْبُ توددا

تراه صحيح الردى وهو سقيم  
كما تُكسبُ الحسى الحدود توددا  
وبعد أبيات صاعقات تنديداً بالإنكيز قال :  
من المسجد الأقصى لى وستمسر  
بروعكم صوت الحسين (٧) مهذبا  
بريطانيا ! بريطانيا أين فيصل  
وأين تركم سيف عدنان مَعْمدا

ووصف مرض فيصل :

وراحت عين النجم فوق سريره  
مسهدة ترعى العليل المسهدا  
يا ن فإ بلقي سوى الياس حوله  
طيباً وأشباح الميتة عودا  
فان تبراوا من سَمه ما برشم  
من القتل ، إن الغم كالمم مودا  
ثم ندد بالوضع في لبنان ، ويتخاذل  
الليثانيين ، وعاطبهم بهذا البيت الرائع :  
فوتوا . ألا موتوا لما ألوت سَبَّة  
وإن الردى : في المار لا العز في الردى  
وأبى قصيدته . ذات ليلة بيت هاتفاً

بفصل  
حبيب رسول الله يا عزم لمة  
لا استحييت في تلك المدة  
بكل إحسان . ولَيْتَ لك آية  
وكل جنان شَكِيتَ لك مَعِدا  
أذبت عليها حَبَّة القلب ساهراً  
فسالر بجبات القلوب مَرُودا

واستمرت الصلة بيني وبين الشاعر على صورة رسائل وقصصات حتى قدر لنا أن نجتمع طويلاً في لقاءات في ( صنبول ) كما يفظها ، وفي ريودي جاتيو سنة ١٩٤٧ ثم بعد ذلك في بيروت وفي الجبل اللبناني . ثم حدثت بالذكريات والمحادثات ونحفظها مراسلات ، وذلك ما جاز أن أذكره عنه بعد أن أمهد له بعض موجز لسيرة الشاعر الكبير استقيته منه في لقاءات ورسائل ، ومن بعض ما كتبه تعريفاً بنفسه واستبانة لمعتقداته ودفاعاً عن آرائه .

ولد الشاعر سنة ١٨٨٧ في ( البرابرة ) على البحر الأبيض المتوسط ، بين مدينتي جبيل والبتون في جبل لبنان ، وقد قال إنه ولد في ١٧ نيسان مع أن كثرة الذين كتبوا عنه قالوا : إنه ولد في ٥ نيسان ولما سأله عن

سبب هذا التباين قال : انه ولد في ٥ نيسان في الحساب الشرقي للمعتمد يومئذ ، وان الفرق بين الحساب الشرقي والغربي المعتمد اليوم هو اثنا عشر يوماً ، ومعنى هذا أنه ولد في ١٧ نيسان واعتبر هذا اتفاقاً سعيداً بين مولده وعيد الجلاء عن سورية فارنجبل :

إن فاعز الناس بأبعادهم  
فبعد ميلادى عيد الجلاء  
وأطلعته في لقاء أخبر على قصاصة جريدة

تقول : إن فليكا حاسوباً قدر أن مولد النبي صلى الله عليه وسلم في الثاني عشر من ربيع الأول من عام الفيل صادف السماع عشر من نيسان ، فاستثار وجهه ، وتطلقت أساريره ثم بدا عليه ما يشبه ذهول الاستعجاب !

أبو الشاعر هو سلم بن طنوس الحفوري ، وكان جده طنوس طبيباً يعني بنسخ كتب ابن سينا ودراساتها ، وأما أبوه فقد كان يحيد النظم والشعر وكان له فضل تشجيع ولده وتشيطه ، حتى أن الشاعر قدم ديوانه الأول ( الرشيديات ) المطبوع سنة ١٩١٦ في البرازيل إلى روح أبيه اعترافاً بفصله .

ونشأ الفتى رحيم الصوت ، وأذا سألته عن سر ذلك قال : « إن إبحوني وأخواني ومعظم أهل البرابرة عرفوا برخامة الصوت » . تتلمذ في مطلع صباه للشاعر بقصر الغزوزي والمعلم أيليا نصار في مدرسة القرية ثم التحق بمدرسة الفنون الأمريكية في صبرا لمدرسة سوق الغرب ، فالكلية السورية الإنجليزية ببيروت التي أصبحت تدعى الجامعة الأمريكية حيث أنهى الاستعدادية ثم اشتغل بالتعليم سبع سنوات في طرابلس وبشمرين وزحلة والشويفر وسوق الغرب .

وصف نفسه بكونه حطلي اللون ، عسليّ العينين ، صغير حجم الرأس والقدم والأذنين ، دقيق الأنف ، بيضوي شكل الوجه . لم يدخن قط ، يحب قهوة البن ولكن نادراً ما يشربها ، وأما الخمر فلا يشربها ، وقد يدعو منها حسرة الطير ، لا أزيد ، في دعوة المتنازعين من إخوانه في أحايين قليلة جداً . وقد حرم على نفسه لحم الخنزير . وهو معتدل في ما يأكل ، مفرط في المنفع ، شره في الفاكهة ولا سبأ البرتقال والعنب ، قاطع الجرح الإنكليزي منه المتفحش وعد بلفور .



صورة تجمع بشارة الخوري - اكرم زعيتر - معروف الرصافي - فخرى البارودي - الشيخ عارف الزيني - عبد الرزاق الدندشي - صلاح الشهابدي - الزهاوي

برحمته تعالى لا تتزائل ، وهو في حديثه عن ايمانه وتعليه الايجابي لما يصيبه متأثر بالقرآن الكريم ، ومما ذكره في نزهة لنا في ضاحية صنول (سان باولو) انه تلا علي جملة من آيات القرآن الكريم حفظها غيباً وتأثر بها ، ولعلي أعرض في ذكرياتي نزعته الإسلامية في تدبئه ، وحسبي أن أذكر هنا قوله : « قد أنسى الله حيناً في بأسائي ولكني لم أنسه قط في نعمائي ، فصلاحي مجرد تسبيح وشكر ، وإعجاب بمظمة الخلق واستقواء بذكر الخالق على نزعات نفسي واطمئنان الى رضاه عني . وشعوري بهذا الرضى يعني بشجاعة لا تحسب حساباً لخطر مهما عظم ، وبهمرتي بمعادة لا تضاهيها بمعادة ، ولو أنني ملكت كنوز الأرض لما صرفت عني لما سببه لي لم من اثم حتى انهب الى ربي ، ولو أنني فقدت آخر فليس وآخر صديق وآخر حبيب وبقي لي عفو الله الكفائي به أملاً يروح عني وبجيبيني .

حسنا من الله ومساوئي مني ، هكذا اعتقادي ، وما أصابتي مصيبة إلا أحسنت تأويلها ، ففقد مالي تدارك من لطف الله أن استعمله فيما يؤتيني . واعتلاي نوع من الاستجمام العقلي وتلاف لخطر أكبر يتعرض له في غدوي ورواحي ، وموتي قبض الى رحمته تعالى في الطرف الأنسب .

« هذه اللغة الخصبة الخلاقة المطوع ، لغة أهل الجنة . اللغة التي اتسعت لرسالة الرحمن . اللغة التي ملكته فصيحاً بأسنة أفذاذ الأدب العربي . وألفت بين قلوبهم في كل قطر سمير : والتي يتناقلها أحنائها بإليل الشعر من الخليج العربي الى المغرب الأقصى . ان كل مغترب قفيف ، فتتجاوز ظروبه بأصدائها وتحو عن كل صنوف شغوبتي تكبر ، بها التلاحم ، وبها الألفة ، وبها الوحدة . فيها القوة فالهبة قاسم قائم المقيم . كل عادل الى العامة عنها ، مبشر بها دونها إنما هو كافر بها ، وبكم أيها العرب ، داس عليها وعليكم ، كائد لها ولكم ، عامل على قتلها وقتلكم ، تعلموا القرآن والحديث ونهج البلاغة في كل مدارسكم وجامعاتكم لتقوم بالفصحى أنسنتكم . وتتقوى ملكاتكم ويعلو نفسكم وتزخر صدوركم بالحكمة وتشرق طروسكم بساحر البيان .

والشاعر القروي ، كما عرفته : محدث . طريف . فكه . رقيق العاطفة . سريع الخاطر حاضِر البديهة ، ولكنه اذا غضب لا تتقاص حقه ، أو توهم خصومة ، أو ناقش مخالفاً له في عقيدته الوطنية وعرويته ، فان ذلك الحمل الوديع ينقلب الى شكس شريس .

وايمان القروي بالله قوي ، وثقته

وكان القروي رياضياً يباري الفتيان عدواً وقفراً . يتقن الشرب على العود وشدو الأغاني عازفاً . وتسليته القراءة والكتابة ويعد ان يقضي مفعماً نهمته . يتسلى بلعب الفرد ، ومما يرويه أن أنسه رغبت إليه في أن ينظم رباعية في الفرد ففعل ، ثم فاجأته بعد اسبوعين بهدية زهر جميلة . مقفولة ابياها على زواياها الأربع وهي :

العيب أخي ما نحن إلا لعبة بيد القدر  
العيب أخي ، العيب ، فما رد المقادير الحذر  
صنعت بنا الأيام ما بالزهر وتصنع والحجر  
لا يدفع اللهو الردي لكنه ينسي الخطر  
على انه عرّف عن لعبة الفرد وزهد فيها في أواخر عمره .

ويعرف الشاعر القروي قليلا من الانكليزية ونزراً من البرتغالية وأما العربية فيجيدها أي إجادة ، ويعد من فطاحلها . وحسبي أن ارد ما قاله لي في زيارتي إياه قبل أربع سنين في بيت ابن خالته في الأشرقية بهيروت .. قال : أنا مدله ، أنا موله ، عاشق للفتي العربية اتمنى طول العمر ، لاستزادة في السنين ، ولكن استزادة من جمال اللغة .. وإيماناً في اغتراف كنوزها . نهي في درسها لا يمكن أن يشبع حتى الموت ..

والقروي هو القائل في تعجيد العربية :

# القروي شاعر العروبة

ولا أنكر في أحاديثنا المقاضاة وفي  
مراسلتنا أنه أورد اسم سيدنا محمد من دون  
أن يشفعه بقوله : « صلى الله عليه وسلم » .

وعاش شاعراً أعزب ، وإذا سألته : لم  
لم يتزوج أجاب جواباً أشبه بما يكون  
شعراً : « كان شهابي وقفاً على اخوتي  
الأصغر فلما كبرت بي السن كبر عقلي ولم  
يكبر جيبى .. ولو كبر جيبى لما نفعني كبر  
عقلي » .

وأنا ما رأيت من شغف بجمال الطبيعة  
شغفه ولا أبغى في وصف افتتاحه بروائمه  
من قوله : « وقد يتجسم شعوري بصلة  
القريبى بينى وبين هذه الأكوام فأتعطف على  
الشجرة اعانقها والصخرة اضمها وابصره  
انافئها ، والرجة اقلب عليها . واجم  
ذراعى إلى السماء احببها ، وأبعث الى  
الشمس بقيلاتي على أطراف بنائي .  
والشمس بين روائع الطبيعة حبيبتي الأولى  
وفتنتي الكبرى . ليس أبعث لشطافى  
الجدى والذهنى من الاستحمام بنورها ،  
ولا ينافس اشراقها في قلبي غير ابتسامة  
المرأة الحسنة . وأعتقد أن تشاؤم المعرى كان  
يقدر حرمانه من كليتهما » .

وأما شعره الوطنى - وسأحدث عنه في  
تكرياتي - فقد لخصه هو قائلاً : « أمتى :  
أنا أمكثراً .. ووطنى : أنا أمكثراً . إذا اقتطع  
ذئاب الاستعمار منه قطعة فكأنما أكلوا  
جارية من جوارحى ، وإذا هدروا عربياً في  
لبنان أو تطوان فكأنما شربوا نغبة (٣) من  
دمي . وكان كل بلد قوى من بلادى  
ساعدي مفتولاً . وكل شعب خامل فيها  
زندی مشلولاً . بل ما اعد ذاتي إلا خلية في  
جسد أمتى . أنا واحد من سبعين مليوناً من  
العرب ، كل واحد منهم أنا ، فينتهي أن

احبهم قدر سبعين مليون نفس كتنفسى . من  
افتردهم فكأنما احباني سبعين مليون مرة ،  
ومن خانهم فكأنما قتلني مثلها . وإذا ترأى  
أصب جامات غصبي على الظالمين ،  
والصابرين على الظلم - بعث من يدرأ الموت  
لا عن نفسه فحسب بل عن سبعين مليون  
نفس » .

وإذا سألت شاعرنا : « لماذا هاجرت الى  
البرازيل ؟ » أجابك : « إن جراند بيروت  
نشرت في العهد العثماني بعض قصائد  
وطنية فقرأها عم ذوالقة لي مهاجر في  
البرازيل ، فرغبني في السفر اليه وأرسل الى  
نفقات السفر وقد أغرائني بالسفر ان والدى  
توفى سنة ١٩١٠ وخلف عليه ديوناً لأنه لم  
يستوف فأساً من قروض وزعها ، وما كان  
ممكناً ينفقها من معاشي الضئيل معلماً ،  
فقررت الاقتطاب لايواء ذمة أبى فهاجرت  
من بيروت سنة ١٩١٣ وصحبتني شقيقى  
ليلى الى ولاية ساو باولو حيث بقيت  
على ... »

ويعد سنة ١٩١٣ سنة هجرة شاعرنا  
- يطلق المهاجرون عليها اسم « الكتنة » -  
وهي صندوق من الزنك يملأونه بمختلف  
السلع والأقمشة ويحويون لبيع ما فيها  
القرى والداكر . وقد ضرب صاحبنا في  
مناكب الولاية ، وغاباتها متعرضاً لمشقات  
الحر والسيول حتى استطاع واخوه أن يوفيا  
بعض الدين .. ونشبت الحرب العالمية  
الأولى وانقطعت المراسلات بين البرازيل  
ولبنان .. « وسعنت العيش في مريانا التي  
اشتهرت بسوادها المثلث ، رهبانها  
وغربانها وعبدانها ، ووقر ادنى سماع لقب  
« توركو » يرفقنا به كحجارة النجف  
صالح ساء زئوج ، اميون ، حفاة ، نصف  
عراة ، وكلانا شاعر متعلم نظيف الثوب  
فالقبت عزمي بين عيني ذات صباح ،  
ووضنت ثيابي واعتنقت عودي الذي كنت  
امت الشام خصيصاً لاشتريه قبل سفري ،  
وودعت الأهل الى اليربوعى جيترو ،  
عاصمة البلاد ، وفي جيبى عشرون ليرة

لا غير . واشتدت أزمة الحرب ، وظللت  
اشهراً اسمي لا اجد مرتزقاً حتى قبض الله  
لى احد هواة المود فشرعت في تعليمه  
مستقلاً أجزتى وتكاثرت زملاؤه فاطمانت لي  
العيش ثم تماقدت مع جمعية « زهرة  
الاحسان » فعملت سنة في مدرستها .

وانتقل الى صنبول سنة ١٩١٥ واشتغل  
بالتعليم في مدارس عربية وأجنبية وفي  
البيوت ، ثم تجول في الولايات البرازيلية  
معتدماً لبعض المحلات التجارية ثم فتح  
مصنعاً لربطات المنق ، وكان يطلق عليها :  
الأرب وتجمع على أربة وهي العقدة  
الوثيقة ، ثم أظله بعد ثلاث سنوات  
لاشغاله بالصلحة العامة عن مصلحته ،  
وراج ينشد ألحان الحرية ، ويكثي  
الحماسة الوطنية . يشيد بالثورات ويمجد  
البطولات ويتعرض لأقسى حملات  
الاحتلاليين والشومبيين والاقليميين ، وقد  
ترأس العصبة الأندلسية وتحرير جريدة  
الرابطه ، وسطع صيته في المهاجر حتى عد  
شاعرهم العربي الأول .

أما المصلحة القومية التي وقف نفسه  
عليها خطيباً شاعراً ، داعية ، كاتباً مقارعاً  
فيمكن أن تلخص بكلمة واحدة هي  
« العروبة » . والعروبة في ملته واجتهاده  
معان تعمر بها القلوب ومناقب حفلت بها  
سير الأبطال . ولا رى بدأ قبل الحديث  
عن الذكريات مع الشاعر الكبير والصادق  
الاثير من الاتيان على تعريفه العروبة التي  
آمن بها ودعا اليها وبالشراف هذا التعريف  
وسراوته !! قال : « العروبة روح خاتم  
ومعن والسموأل في سلوك كل نبيل عربى ،  
وروح عنترة وطرفة وامريه القيس  
والاخطل والتغنى في خيال كل شاعر  
عربى ، وروح خالد وأسامة وطارق  
وصالح الدين ويوسف العظمة على سيف كل  
جندى عربى ، وروح على وأبى بكر وعمر  
على قلب كل متسلط عربى . العروبة ليست  
أحواضاً للسباحة في ناد هنا ، وناد هناك  
وأخر هناك . بل هي بحر محيط يضم  
ارخبيل أقطارنا . وتجرى فيه رياح  
تضامنا ، كما تشتتى سفن اماننا .. »  
وهل تجد عبارة تلخص اسمى معانى

المتحدة ، فقرر تليبيتها ، وركب البحر في طريقه إليها ، ونظم والباخرة تمخره به صباب البحر :

بنت العروبة هيئي كفتي  
أنا عائد لأموث في وطني  
أأجود من خلف البحار له  
بالروح ثم أقن بالبدن

وكانت في لبنان ثورة اهلية بين الرئيس كميل شمعون وأنصاره وبين معارضيه وكان الشاعر قد غمز الرئيس في قصيدة له في البرازيل . فلقى حين وصول الباخرة الى مياه بيروت من بعض رجال الأمن صعوبات ، فواصل رحلته بالباخرة إلى اللاذقية فاستقبل بحفاوة بالغة .. حتى اذا بلغ دمشق اطلق قصيدته الوحيدة في نحو مئة بيت . وإى روعة ابلغ من مطلعها :

حسام تحسبها أضغاث أحلام  
سمح لربك . وانحر أنت في الشام  
لم يأن الله يا بوق العروبة ان  
تقضى الحياة غريباً بين أعجام  
اضناك طول السرى والسير يا ولدى  
فاطرح رداك وأمسح جرحك الدامي  
كذى عيوني وجفاتي وفساكتي  
فملاً يديك ويرد قلبك الظامي  
واربع بقلبي واسبح كالشفاعة في  
عيني ونم بين أهديني واحلامي  
ومجد شاعرنا الوحدة والرئيس  
عبد الناصر ، وختم القصيدة صادحاً :

سيان بعد التلاقي يا بلادي لو  
خلدت أو حكم الظامى بأعدامى  
اما رجعت ؟ ألم انشق هواك ؟ ألم  
التم ثراك ؟ ألم أسمعك انتقامى ؟  
أحسن بالراحة الكبرى كأننى قد  
طرحنت في البحر عنى كل آثامى  
وكانت لنا بعد ذلك لقاءات سأحدث  
عنها في مقال آت إن شاء الله .

أكرم زعيتر

هوامش :

- ١ - مركز زكريا للتأريخ من أعوان الانجليز .
- ٢ - الشريف حسين المدفون في الحرم القدسى .
- ٣ - النغمة : الجرعة .



سلفان الأطرش  
والشاعر القروي

متكهماً : « من هو هذا الشاعر أل... شاعر جرن الكبة ؟ الشاعر القروي ؟ » قالها وفي ظنه انه يهين الشاعر ، وعمره لورثة هزة ، وسارع إلى أقرب حديقة ونظم قصيدة يدعو فيها الشباب إلى التطوع معه في الانضمام إلى جيش فيصل ابن الحسين في الثورة العربية ونشرها بتوقيع « الشاعر القروي » ومنذئذ أطلق على نفسه هذا اللقب فعرف به وغلب على اسمه .

العروبة من قوله : « العروبة ان يشعر اللبناني أن له زحلة في الطائف ، والعراقي أن له فرائاً في النهر . العروبة دم زكى يجرى في عروق جسد واحد ، اعضاؤه الأقطار العربية . وكل ما يهوى دورة هذا الدم يعرض الجسد كله للأخطار » .

ويبقى الحديث عن الشاعر القروي بأن أجيب على من يتساءل : لماذا أطلق على رشيد الخورى لقب الشاعر القروي وغلب اللقب على الأسم ؟ حين أصدر الشاعر ديوانه الأول ( الرشديات ) سنة ١٩١٦ في سان بابلو راج الصحافي نجيب قسطنطين حداد ينقده في جريدة المؤبد (كيفما اتفق وفي تنجن ، وتساءل في مقاله النقدي



أنطون تشيخوف

# كيف مات أنطون تشيخوف؟

بقلم: الدكتور علي الراعي

رجل وهو - في أعماله - وافق من أنه لن يعود إلى روسيا حيا !

وهي بادويلر أخذ تشيخوف يصارع المرض ويأسى أن يتخلى عن الأمل. حسب أنه سوف يستجمع قذرا من قوة البدن يمكنه من ترك البلدة بعد ثلاثة أسابيع والسفر إلى إيطاليا ، التي كانت تشده إليها شدا .

غير أنه خلال أسبوعه الثاني أخذ يشعر بالقلق الشديد ، قال أنه لا يحب حجرته ، ويود

والاستسلام لحزن هادئ وعذب ، منق للقلب من الإدران .

هذا المزاج الغريب من الضحك والبكاء والياس والأمل والأصرار على تخلي الواقع أو السمو عليه ساد الأيام القليلة التي قضاها تشيخوف في ألمانيا قبل وفاته .

كان تشيخوف قد صاحب زوجته الألمانية الأصل أولجا كثير ورجل إلى بلدة صغيرة تدعى بادويلر ، طلبا للشفاء من مرض السل .

كانما القدر كان يكتب قصة الأيام التي سبقت وأعطيت وفاة أنطون تشيخوف بطريقة تشيخوف نفسه : المفارقة التي تتبع حياة من تضاد الأشياء ، وتحمل المرء على الضحك المزجج بالآسى . الاهتمام بآدق التفاصيل بطريقة تبدو لا منطقية . تحدى اليأس المحيط بالضحك المتطور القلب المتطلع إلى المستقبل بلوح قادما لا محالة . وإن كان مقدمه ما يزال بعيدا . الشعور المعض بأن الواقع قائم وجائئ

أن يتركها إلى مكان آخر . كانت هذه حجرة في فيلا ، وكان أصحابها - بدورهم - قلقين خشية أن يموت تشيخوف فبلغ ع لونه باقي الزلاء ويتركونها .

وجدت أولجا غرفة في فندق اسمه سومر كانت جديدة الأثاث ، نظيفة تماما . وتبعث على الإنشراح . وهنا كان تشيخوف يجلس ساعات طوالا في الشرفة يراقب ما يجري بالشارع مفتونا بالحركة الدائبة للناس ، دخولا وخرولا إلى ومن مكتب البريد الذي يواجه الفندق . قال لزوجته : هذا هو معنى الظلقة . كلهم يبدلون ويخرجون وكل منهم يكتب الخطابات ويتأنيب الخطابات .

وكانت أولجا تأخذ كل يوم تقريبا للزئمة في الغلابات . فحين كانا يقطعان الطريق ذات مرة يجتازين إحدى القرى لفت تشيخوف نظر زوجته إلى مظلة منزل أهل القرية وقال معلقا ومطلقا زائرة أسي : متى يصبح فلاحونا في مظلة هؤلاء ؟ غير أن غياب الجبال والأناقة في القرية اللامنية لم يفته فكتب لاخته يقول : ليس هنا ثرة من ذوق جميل وإنما كثير من النظام والأمانة . أن الحياة في روسيا أكثر موهبة - يعني عند فرنسا وإيطاليا - وفي آخر خلط غاري . قبل أيام من وفاته كتب يقول : انه يطلب في أن يقضي بعض الوقت عند بحدرة كومو . أن البحيرات الإيطالية مشهورة بجمالها أما نساء المانيا فلا ذوق في ملابسهن إلى حد يبعثه على الاكتئاب .

أضى تشيخوف الساعات القليلة التي سبقت وفاته بطريقة تمثل روح الكاتب الكبير خير تمثيل . جعل يضايق زوجته بأن يخترع قصصا طريفة . كان قد مر على الزوجين أيام ثلاثة عصبية . بدأت صحة تشيخوف بعدها تتحسن قرب المساء فإخا يلج على زوجته أن تذهب لتتقنه في حديقة الفندق . فلما لم تلتحق بالحجرة طيلة الأيام الثلاثة . ولما عادت أولجا من زيارتها لج تشيخوف عليها في أن تنزل إلى المطعم وتتناول العشاء . فحدثت الزوجين بانها لم تسمع (الزوجين) يدعو الزلاء إلى الطعام . ثم تبين من بعد أن الزوج قد أخرج . وأن الزوجين لم يسمعا القرع . وهنا أخذ تشيخوف يقص على زوجته قصة مصيف فاخر من مصايف الأثرياء أزدحم على آخره بنزلاء أصحاب البنوك ، متخفين ، تفضي منهم السمعة ، وزوار من الإنجليز والأمريكان مغمضين بالصحبة . حمر الخدود . وفي إحدى

الامسيات عاد الزلاء جميعا إلى الفندق فوجدوا أن الطاهي قد غادر المكان هاربا . ولم يترك وراءه طعاما يأكله المدلون على سبيل العشاء . ثم جعل تشيخوف يصف لزوجته وقع هذه الضربة على كل واحد من المدللين . كتبت أولجا تستمع إليه وتضحك في مرح . لا يخطر على بالها قط أنها بعد ساعات قليلة ستكف امام جسد فارقت الحياة .

بعد منتصف الليل بنصف ساعة أفاق تشيخوف من نومه وهو يلهث وطلب إلى زوجته - لأول مرة - أن يعوده الطبيب . وأرسل الطبيب في طلب أوكسيجين . فقال تشيخوف : لا داعي . ساموت قبل أن يصل . وأرتمى على الوسائد وأخذ يشطرط . سال : (هل ذهب الجحر ؟ ) وسالوه : (أي بحر ؟ ) كان ذهنه قد ارتحل إلى الحرب الروسية اليابانية التي كانت مستعرة آنذاك . واستمر تشيخوف بهذا بعض الوقت ثم كانت كلماته الأخيرة : (أني اموت) .

كان آنذاك يجلس في فراشه مقلني الجذع ، مقعدا على وسائد ولوحة . يدور إلى يمينه ويقلع ويهدد هوى جلنجا . مات . لكن زوجته يبدو شديد الشك في . تطوه سيامة الارتياح . وما يقرب كثيرا من السعادة . والتشرف الطبيب . وهب على الغرفة نسيم عليل . حاملا معه رائحة الحشيش المقطوع لنوه . وكانت الشمس تزيغ ببطء من خلف الغلابات والظهور تصحو وتزفرق . وفي داخل الغرفة كان صوت فراشة سوداء ضلعة تقطع الصمت يطحن عال . إذ تدور وتدور حول المصباح الكهربائي . وكان يشرق الصمت أيضا صاحب أولجا إذ هي مستعدة بمراسها إلى جسد تشيخوف .

مات تشيخوف يوم جمعة . وفي يوم ٥ يوليو ١٩٠٤ وضع جثمانه في تابوت من الزنك . وبدأ رحلة العودة إلى روسيا . وصلها يوم ٩ يوليو في عربة قطار بضاعة . كتب على أبوابها بأحرف كبيرة (محار طراز) : وكانما لم تكن هذه المفارقة الباعثة على الابتسام والاس كافيعة لسرعان ما عمق القدر الخط التشيخوفي بأن جعل جثمان أحد الجنرالات الروس ، الذين سطوا في الحرب مع اليابان يصل إلى المحطة في الوقت ذاته . وأن كان على رصيف

آخر . وسرعان ما تدخلت الجنارتان لتلقدها فرقة موسيقى عسكرية . وانضم فريق من الفلة التي جاءت تشيخ جثمان كتب موسكو الحبيب انضموا إلى مشيعي جنازة الجنرال وهم في دهشة لأن كاتب روسيا العظيم يمضي إلى ملواه الأخير على انغام فرقة موسيقية عسكرية . ولما كشف الأمر من كتب أخذ المشيعون يبسمون ويضحكون .. !

يقول مكسيم جوركي ، الذي شهد جنازة تشيخوف . أن من ساروا وراء نعشه لم يندفوا الفلة . وأنه يذكر من بينهم اثنين من المحامين جاما وهما ييلسان إحدى جديدة ويوسطي علق ملوتين كما لو كنا عريسين . وكان جوركي يسير وراءهما فسمع واحدا منهما يتحدث عن ذكاء الكلاب ، بينما جعل الآخر يصف وسائل الترف والراحة في بيته الريفي . والمنظر الجميلة التي تحيط به . وكان بين المشيعين

أمرأة في رداء يتسجني . تحسني بمظلة من الدانتيل وتقول في حسان لرفيق لها عجوز : (نم . لقد كان انسانا لطيفا . شديد الذكاء) ولكن العجوز سعل مرارا متفها عدم اقتناعها !

وعاد جوركي يقول : (كان اليوم شديد الحرارة كثير الغبار . وعلى رأس الموكب ضابط شرطة يدعى يمتسلي - في خيلاء - صهوة جواد أبيض سمين . وهذا كله . وكثير غيره كان مؤلما في سويلته . وغير لائق بذكرى كاتب عظيم فائق الحس) .

غير أن ديفيد ماجرشاك ، مؤلف كتاب : (حياة تشيخوف) ، الذي انقل عنه هذه الحقائق . يتلقى معنى في الرأي الذي تخلص لي وأنا اقرا وصفه لطريقة التي مات بها الكاتب العظيم والخطا المحضك الذي لايس تشييع الجنازة .

يقول ماجرشاك : أن المرأة التي شعر بها جوركي مفهومة ومقدرة . غير أن المسألة كلها ، - رغم غرابية هذا القول - هي واحدة من المفارقات السافرة التي كان تشيخوف يعيش لها في حياته والتي كانت جذيرة بأن تجتبه يضحك . لو اردت حيا : الإلهة والعظمة تحيطان بجنازة عسكري كبير . تجاورها جنازة لا يكد تلفت إليها أحد لكاتب عظيم .. !

..وأيضاً قد يخدع العلماء علماء مثلهم

# المخلوق الذي كان.. وإطلاقاً ما كان!

بقلم: الدكتور عبد المحسن صالح

صوراً من بعض ما كتبه المجلات العلمية ، أو نشرته أجهزة الأعلام هناك عن هذا الموضوع ، وهو لم يذكر اسمه ، وإلا كنا قد ذكرناه . لكن أهم ما بحث به إلينا هو نص تسجيل البروفيسور جيمس دوجلاس الذي قام بنشره والتعليق عليه دكتور هولستيد في مجلة «نيتشر» (الطبيعة) البريطانية ، ذات المراقبة العلمية ، وذلك بعد حوالي تسعة شهور من موت البروفيسور دوجلاس ، إذ توفي في فبراير ١٩٧٨ ، وأذيمت محتويات الشريط في أكتوبر ، ثم تم النشر في «نيتشر» في نوفمبر من نفس ذلك العام .

لكن هذا الموضوع متداول من زمن طويل في بعض المجلات الدولية ، وفي معظم المراجع والكتب المهمة بمواضيع الحفريات عامة ، والتنقيب عن أصل الإنسان خاصة ، ونحن نقدمه هنا ضمن سلسلة الدراسات التي تتناول الخدع أو التضليل الذي يجرى على رجال العلم من غير أهل العلم (كالحواة والذين يدعون امتلاك قوى

وغيره) ليس على وجه التحديد في هذه المجلات ، بل في بعض العلماء ، ويعتقدون بتدبير حيل وخدع قد تجوز عليهم ، وتثال من مكانتهم ، لكن ذلك كله لا بد أن يتكشف ، طال الزمان أو قصر ، وسر اكتشافه أنه ليس من العلم في شيء ، لأن العلم ذاته يستقي مادته من الشرائع الكونية ، والنواميس الطبيعية ، ومن تكوين المخلوقات السوية ، وهذه جميعها لا يمكن أن تقوم على تدليس ، ولا يخالفها فوضى . انما تنبع الفوضى من بعض أنماط فكرية منحرفة ، ولا بد - والحال كذلك - أن يلفظها العلم . كما يلفظ الجسم الحي عضوا غريباً مزروعاً فيه دون كسر شوكة مناعته .

## تنويه واجب

لكن قبل أن نبدأ سرد أحداث هذه القصة ، نود أن ننوه بفضل أحد قراء هذه المجلة الموجودين في إنجلترا ، إذ أرسل إلينا

«أنا البروفيسور جيمس دوجلاس .. لا أستطيع أن أرى ، ولا أكتب ، ولا أفكر .. إلا أنني قد عزمت الأمر على أن أسجل شهادتي على هذا الشريط قبل أن يحين أجلي .. وتلك هي النقاط التي رأيت من واجبي أن أذكرها لأوضح بها مدى الحقد الذي يمكن أن يؤدي إلى مثل تلك الفضيحة !»

تلك كانت بداية شريط التسجيل الذي عرضه دكتور بيرفلي هولستيد في الندوة العلمية التي أقيمت في جامعة ريدنج وحضرها علماء التفسير المكارن وعلماء الجيولوجيا عامة ، والحفريات خاصة ، وفيها استمعا إلى شهادة زميل لهم أصبح في ذمة التاريخ ، كانت هذه الشهادة هي آخر حلقات فضيحة علمية مضي عليها حتى الآن ما يقرب من ثلاثة أرباع قرن من الزمان ، وظلت طوال هذه الفترة مثار جدل ونقاش واتهامات تركزت على اكتشاف مخلوق منقرض قيل أنه كان ، ثم ثبت أنه ما كان .



شكل (١) هكذا بدت جمجمة انسان بيلتاون بعد أن أعيد تركيب بعض عظامها المتناثرة ( اللون البني الغامق ) مع اضافات وترميمات بنسب محسوبة لتبدو أقرب إلى الواقع . إن الظاهر فيها قد يبدو مقنعا ، لكن الباحثين مخادع .

شكل (٢) انسان بيلتاون كما يتصوره بعض العلماء من شكل جمجمته : وهو هنا بكفي قرد وجمجمة انسان كبيرة لتعطيه استدارة وجه واضحة ، وحتى عام ١٩٥١ — حيث عرضت هذه الصورة مجمدة وقثذك في مهرجان بريطاني — ظل كثير من الناس يعتقدون في أنه قد كان ثم انقرض ، ثم تبخر هذا الاعتقاد في عام ١٩٥٢ على يدى جماعة من العلماء الانجليز



إلمني ضد تزوير خطير أركتب في مسألة علمية شائكة ، ومن حق العلم على علمائه أن يصححوا المسار . وأخيراً جداً إقتنع دوجلاس بوجهة نظر صاحبه ، خاصة عندما شعر أن أجله قد دنا ، وبالفعل سجل الشريط ، وسلمه لجاره ، ليسلمه بدوره إلى دكتور هولستيد ، وأوصى ألا يذاع السر في حياته ، وبالفعل لم تمض إلا عدة شهور قليلة ، حتى توفى دوجلاس عن ٩٣ عاماً ، وبعدها قام هولستيد بتوجيه الدعوة إلى الندوة التي أشرنا إليها ، ليذيع السر لأول مرة ، فأحدث ذلك ضجة هائلة تناقلتها أجهزة الإعلام ، ونشرت بين الناس .

#### أحداث القضية

لكن قبل أن نتعرض لما جاء في التسجيل ، نرى من الأفق أن تعرض قصة الكشف التي لعب التضييل فيها دوراً كبيراً — في عام ١٩١٢ أعلن المحامي تشارلز داولسون أنه توصل إلى اكتشاف جزء من

دوجلاس — الذي سبقت الإشارة إليه بأوفيق جاكوب سولاس في القسم ذاته . كاستبان للجيوولوجيا من عام ١٩٣٧ — حتى عام ١٩٥٠ ، وهو من تلاميذه أيضاً ، وبحكم زمانته له ، ووجوده معه ، فقد شهد بعض أدلة الإتهام ، لكنه أثر أن يكتتمها ، إذ كانت تربطه بأستاذه صلات وثيقة . ثم أنه تعلم على يديه ، وهو لا يريد أن يثير فضيحة ضد رجل مات من زمن ، حفاظاً على اسم عائلته .

وفي آخر أيامه ضعف بصره إلى الدرجة التي أصبح فيها في حكم الأعمى ، واعتزل الناس . وذهب إلى جزيرة صغيرة في جنوب إنجلترا ، ليعيش فيها بقية أيامه ، وهناك توطدت الصداقة بينه وبين جاره ريتشارد فورد ، وهو من العلماء الهواة في الحفريات ، وله فيها اهتمامات خاصة ، ونشاط محمود ، وكان فورد يعرف أن دوجلاس يحتفظ بسر أستاذه سولاس ، وعز عليه أن يموت ويموت سره معه ، وظل فورد يطارده ويقتنه ويشير ضميمه

خفية ) ، أو من الغش في مسألة علمية ( أنظر دراسائنا السابقة على صفحات هذه المجلة ) ، أو عندما يقدح عالم علماً مثله بفرض التشهير به ، وهذا ما سنتناوله في هذه القضية الغريبة ، وهي أخطرها على الإطلاق ، وكان آخر سماردق في نعشها ، هو هذا التسجيل الذي نحن بصده ، والذي أذيع منذ ست سنوات ، رغم أن الحكاية قد بدأت منذ عام ١٩١٢ ، ورغم أن أحد المشتركين فيها — وهو محام بريطاني — قد توفى عام ١٩١٦ ، فمات معه جزء من السر ، ثم بعد عشرين عاماً — أي عام ١٩٣٦ — مات أيضاً للمصمم الحقيقي لقضية المخلوق المنقرض شبيه الإنسان ، وهو الذي ورد اتهامه في الشريط بعد ٤٢ عاماً من موته ، ويدهي البروفيسور وليام جونسون سولاس الذي شغل منصب الأستاذية بقسم الجيوولوجيا والحفريات ، بجامعة أكسفورد في الفترة ما بين ١٨٩٧ حتى وفاته عام ١٩٣٦ عن ٨٧ عاماً . أما صاحب التسجيل فهو البروفيسور



كالطفل الذي وقعت بين يديه لعبة مثيرة ،  
ولقد ذهب به الحماس إلى درجة أنه أقام له  
بيتاً صغيراً بالقرب من موقع الاكتشاف ،  
حتى لا تنميه عنه شاردة ولا واردة ما قد  
يسفر عنه التنقيب ، ومن الطبيعي في مثل  
هذه الأحوال أن يجمع العلماء هذه الأجزاء  
المبعثرة ، ثم يحاولون التأليف بينها . فلعل  
ذلك يؤدي إلى إعادة تشييد عظام المخلوق  
بطريقة أو بأخرى ، فتنبئ عن حجمه  
وشكله وجنسه ونوعه . ثم وضعه في عائلة  
ورتبة — كما هو متبع في علم تقسيم  
الكائنات الحية ١ . ولا شك أن العلماء لديهم  
سجلات كاملة عن أشكال وأنواع الكوكب  
والأسنان والجوامع والفقرات والهياكل  
العظمية عموماً ، وهو ما يعرف باسم علم  
التشريح للقران ، سواء لكائنات منقرضة أو  
أخرى حية ، وهم هنا يكملوا الجريمة ،  
فمن قطرة دم ، أو شعرة رأس ، أو بصمة  
اصبع الخ ، يستطيعون أن يرجعوا الأثر  
إلى صاحبه ، وكذلك الحال مع علماء  
الحفريات ، إذ بمقدورهم أن يرجعوا هذا  
للضفدع أو ذاك الناب ، أو تلك البقرة  
أو تلك الأرنب إلى حيزه منه . لا قطعة من

جمجمة عثر عليها في مكان قريب من  
بيتلندون بمقاطعة ساسيكس ، ورغم أن  
داوسون كان محامياً ، إلا أن له اهتمامات  
في التنقيب عن الحفريات ، وقيل أن أحد  
العمال قد عثر عليها أثناء الحفر في بيتلندون  
عام ١٩٠٨م ، ثم حملها إلى داوسون لعلمه أنه  
يهوى مثل هذه الأشياء ، وعندئذ صحبه  
داوسون إلى المنطقة ، وظل ينقب فيها لمدة  
سنتين أو أكثر ، وجمع منها بعض عظام  
هشة قيل عنها أنها قديمة جداً وترجع إلى  
أصول شبه آدمية ، وكانت أهم قطعة في هذه  
المجموعة وجود جزء من الفك الأسفل لكان  
لا هو قرد ، ولا هو إنسان ، بل يبدو مخلوق  
وسط شبهة بالإنسان ، ومن أجل هذا أطلقوا  
عليه اسم إنسان بيتلندون الحفري .

وقال داوسون : أنه لم يجد أمامه من هو  
أعلم ولا أفضل من « سير » آرثر سميث وود  
ويرد ، في الكشف عن حقيقة هذه  
الحفريات ، وكان « سير » آرثر وقتها يشغل  
منصباً علمياً مرموقاً ، إذ كان أميناً عاماً  
للمتحف البريطاني . وعالماً في الجيولوجيا  
والحفريات ، وهو المقصود بتلطخ سمعته  
في هذه القضية الملمية ، ولأن الموضوع  
برمته عفن وتحوم حوله الضمائم . فقد  
تمددت فيه الروايات ، لكن أكثرها تقبلاً أن  
بعض هذه العظام قد دفن في مكان بمنطقة  
بيتلندون ، لكن بعد أن أجري عليها بعض  
المعالجات الكيميائية لتبدو قديمة !

لهم أن المحامي استدرج سير آرثر إلى  
الفض ، وذهب به إلى بيتلندون . وبدأت  
عمليات الحفر ، وظهرت بعض العظام ،  
وتحمس آرثر لذلك تحمساً شديداً ، وبدأ

جمجمة .. الخ . ، يرجعوه إلى حيوان  
بمينه ، فإن كان له مثيل مما يعيش على  
الأرض ، أعادوه إلى نوعه ، وإن كان غير  
ذلك ، فهو لم يأت من فراغ ، بل لابد أنه  
لحيوان منقرض .. جزء من فك ، أو عظمة  
من وجنة ، أو قطعة من جمجمة ... الخ .  
يمكن أن تؤدي إلى تصور واضح لرأس  
المخلوق .. فنصف الفك الأيمن يعطيك  
تصوراً لنصفه الآخر ، ومن الممكن أن تعمل  
له قالباً ليكتمل هذا مع ذلك . ثم ان غاب  
الفك السفلي من الحفريات مثلاً ، لا يشكل  
مشكلة ، إذ من الممكن عمل « توليفة » أو  
طبعة من الفك العلوي ليكون ملائماً  
للسفل ، وكل هذه النسب والزوايا والتكوين  
موجودة أساساً في جماجم الحيوانات جميعاً  
بما في ذلك الإنسان . وكل منها معاير  
محددة ، وصفات معينة ، وأشكال  
مقدرة .. إلى آخر هذه التفاصيل التي  
يعرفها العلماء حق المعرفة ، ولها علم قائم  
بذاته .

وقيل إن التحوير واللعب كان في هذه  
الأجزاء ، ولا يستطيع أن يقوم بها إلا  
علماء ، ولهذا فإن المحامي برئ من هذه



شكل (٣) وتكريماً لهذا الكشف السعيد ، ظهر كارت بوستال كتب على ظهره : البحث عن إنسان بيتلندون  
وفيهِ ترى كل من دكتور سميث وود ويرد إلى أعلى ولم يكن حاز لقب سير بعد) والمحامي داوسون إلى  
أسفل — وفي وسط الصورة شهراً سويًا في الموقع ، وقد وقف داوسون في وضع استعراضي .



شكل (٤) لوحة تذكارية كبيرة لجماعة من العلماء كانت تنصدر الجمعية الجيولوجية بلندن وقد انصب اهتمامهم على بعض العظام الحفرية التي اكتشفت في منطقة بيلتدون ، وترى منها من اليمين الى اليسار : «سير» راي لانكستر ، ودكتور سميت وود ويرد (الواقف ذلحياً) وبجواره المحامي تشارلز داونسون ، وعدد اخر من الاساتذة المرموقين

بكل هذا الحماس على جميع المستويات ، وهو لم يقصد طبعاً أن يثبت للعالم بفعلته تلك أن أبا البشرية تجري في عروقه دماء إنجليزية ، بل كان قصده الأساسي أن يسخر من سير آرثر ، وأن يبلطخ سمعته العلمية بالوحل (كما سيوضح لنا التسجيل) ، لكن الأمور قد جرت على غير ما توقع . فآثر الصمت بعد أن وصلت الموجة الى هذه الدرجة .

## إكتشاف الخدعة

وفي وسط هذه الموجة من الحماس والفخر الذي حل على الإمبراطورية التي لاتغيب عنها الشمس ، ظهر بعض العلماء المتشككين . لكن آراءهم لم تجد لها صدى مسموحاً ، أو من الأفضل أن تصمت حتى لاتحجب هذا الشرف عن بني وطنهم ، ومع ذلك زاد الهمس ، وطفئت الشكوك ، وبدأت الفضيحة تنتشر بين العلماء أولاً ، ثم تسربت بعد ذلك الى رجل الشارع .

لقد قيل ان ججمعة هذا المخلوق لا هي لأحد القردة العليا ، ولا هي لإنسان ، ولا

وبعض العلماء ، كما تحمست له أنجبهة الإعلام ، وانتهزتها وقتها الصور المخبئة على كرامات العبيدة ، ومنها مثلاً الزان الذي وضع بصورة المحامي وأرثر وهما في وضع استعراضي . وعلى جانبي الكارت صورة لكل منهما في بروز (شكل ٣) . ليس هذا فحسب ، بل هناك لوحة كبيرة ملونة كانت موضوعة في مدخل الجمعية الجيولوجية في لندن (شكل ٤) ، وفيها اجتمع نفر من العلماء البارزين الذين شاركوا في هذه الدراسة ، ولم ينس الفنان أن يحشر المحامي مع هذا الجمع قبل وفاته ، فاليه يرجع الفضل في هذا الكشف الخطير ، إذ اوضح أن الإنسان الأول الذي جاءت من صلبه البشرية هو في الأصل ذو جذور أو أصول إنجليزية ، ولقد كوفي داونسون على ذلك أيضاً بأن اقترن اسم هذا المخلوق باسمه .. فاسم الجنس إيوانثروياس (وتعني إنسان فجر التاريخ) ، واسم النوع داونسوني (مشتقة من اسم المحامي - أي داونسون .

لم يكن البروفيسور سولاس الذي قام بهذه الخدعة يدري أن خدعته سوف تقابل

التهمة . فمعلوماته وخبرته لا شك محدودة ، لكنه - على أية حال - كان على علم بما حدث ، ثم إن اللبنة قد اكتشفت بعد وفاته بسنوات طويلة ، ولهذا مات معه جزء من السر .

## إعادة تشكيل الجمجمة

واختصاراً للموضوع ، فقد جمعت بقايا العظام التي أشرف عليها سير آرثر ، وعكف على دراستها مع جماعة من العلماء التحمسين ، واستطاعوا أن يعيدوا للأجزاء المتناثرة تألفها ، وتمويض المفقود منها بقوالب مناسبة تحتل مواقعها فيها . وفي النهاية ظهرت الجمجمة بشكلها الذي تراه هنا ضمن المقال (شكل ١) .

وطبعي أنه من الميسر بعد ذلك أن يصوروا شكل المخلوق الذي ترك هذه الجمجمة - أيضاً - باستخدام مبادئ التشريح للمقارن . لأن العظام ذاتها دعائم للمضلات ، وللبعضلات مواقع تتصل بها على العظام ، ومنها يمكن استنباط حجم العضلة وامتدادها ، ثم ما أيسر بعد ذلك أن يغطي كل هذا بما يشبه الجلد . أو يوتى بمثال ماهر ومتمدرن على ذلك ، ليصنع تمثالاً أو قالباً يوضح به تقاطيع المخلوق للنقش قدر الامكان ، وهو ما ترى له مثيلاً في الديناصورات المنقرضة . إذ أمكن إعادة تشكيلها من هياكلها العظمية التي تركتها على هيئة حفريات ، وكل هذا قد تراه في الأفلام التي تعرض قصولا من تاريخ الحياة على هذا الكوكب ، وتبرز فيه أنواعاً مختلفة من هذه الحيوانات الضخمة المنقرضة ، وهي بلا شك لم تنشأ من فراغ ، ولم تشكل من خيال ، بل هناك أساس يسير عليه المثال أو القنان ، ومن وراء ذلك - بطبيعة الحال - علماء متخصصون في مثل ذلك المجال ، ولهذا فإن إنسان بيلتدون يمكن أن يكون صورة قريبة لما تراه في الشكل المعروض هنا (شكل ٢) ، وكما يتخيله العلماء !

والحق أن كثيرين قد تحمسوا لهذا الكشف المثير ، وعلى رأسهم سير آرثر



للتحجرة التي وجدت في الموقع لم تكن أصلاً فيه ، بل دفنت هناك بعناية بالغة .. ومن هذا يتضح أن كونيغزوالد لم يكن يدري شيئاً عن الفاعل الحقيقي الذي قام بالدور الأساسي في هذه اللعبة ، تعني البروفيسور سولاس .

وأخيراً يجيء « سير » جافين دي بير ، مدير المتحف البريطاني وقتذاك ، ليكتب الكلمة الأخيرة في الموضوع ( الواقع أنها لم تكن كذلك ، بل كان صاحبها دوجلاس ) ، وينتهي بها هذه القضية التي استمرت حوالي أربعين عاماً : « لقد وضعوا أساس شبح إنسان بيلتداون الذي - وأقولها بأمانة - لم يتناسب وجوده قط مع أي وضع في فكرة التطور ، لكنه أتاح لنا الفرصة لاستنباط وصل الطرق العلمية التي تستخدم الآن في الكشف عن حقيقة الحفريات وأعمارها » .

لكن لم تكن هذه الكلمة هي الفاصلة في الموضوع ، بل انتقل بدوره إلى مجلس العموم البريطاني ، بعد أن تبثت بالدليل القاطع أن إنسان بيلتداون كان خدعة خبيثة . ولهذا تقدم ستة من أعضائه في ٢٦ نوفمبر ١٩٥٤ إلى رئيس المجلس بمذكرة قالوا فيها : إن المجلس يبدى عدم ثقة في أعضاء المتحف البريطاني ، وذلك بسبب تباطؤهم وتواطؤهم في الإعلان بصراحة عن خدعة جمجمة إنسان بيلتداون !

وبعقل وندت على ذلك في كتابها « وإن السبب الذي جعل لهذه القضية إهتماماً واسعاً على الصعيد القومي أن من بين أعضاء مجلس المتحف البريطاني أسماء سياسية لامعة من بينها وستون تشرشل رئيس مجلس الوزراء وقتذاك ، وآن توتوني أيدن وزير الخارجية ، ورئيس أساقفة كانتربري وممثل من العائلة المالكة .. إن هذا الطلب بطرح عدم الثقة كان بغرض إثارة الاهتمام القومي وعلى أوسع نطاق بمدى الغفلة التي أصيب بها العلم في بريطانيا ، وكيف شر

طريقها إلى فك بشري ، وحشرت فيه حشراً .. كل هذا كان يحدث ، والملفت الأساسي الأستاذ سولاس يلزم الصمت إلى أن توفي سنة ١٩٣٦ ، ودون أن ينسب بينت شقة ، ومات معه سره الذي كشفه الأستاذ دوجلاس .

## بداية النهاية

وفي عام ١٩٥١ وجهت مجموعة من العلماء لطفة قاضية إلى هذا المخلوق الذي كان ، وبمدها أصبح كأن لم يكن ، وضمت هذه المجموعة ثلاثة من العلماء الإنجليز هم : ك. أوكلاي ، ج. فيتر ، وسير ويلفرد كلارك .. وفي هذه الفترة تقدمت وسائل البحث وتطورت ، وأصبح في الإمكان تقدير عمر الحفريات القديمة . ولقد صممت هذه المجموعة على معرفة عمر إنسان بيلتداون بواسطة « نيتز » الحديثة وبعد مجهودات مضنية ظهرت النتيجة التي وصفها دكتور جيرهارد بقوله : « بالتحقق الدقيق لذلك الأسفل ، وباستخدام طريقة متقنة لحتوى العظام من عنصر الفلور ، تبين أن هذا الفك من أصل حديث ، لكنه عومل بمواد كيميائية ليبدو عليه القدم ، وحتى الأسنان التي أمكن تثبيتها فيه عولجت بطريقة ذكية لتبدو ذات سمات حفريّة !

وبعقل أوكلي - الذي قام بتقدير عمر الفك - على هذه النتيجة للخبية للآمال بقوله التهكمي « لقد اعتقدنا أن المخ الكبير قد ظهر أولاً ، والفترضنا أن الإنسان الأول كان إنجليزياً ! .. ثم يكتب البروفيسور كونيغزوالد عن دافسون الحامي وعلاقته بهذا الموضوع ، فهلكر ضمن ما يذكر « ليس من الياقة أن ندين إنساناً ميتاً لا يستطيع أن يدافع عن نفسه ، لكن كل شيء يشير بالتاكيد إلى مسئوليتهم عن هذا التزوير . فلقد ثبت الآن حقاً أن العظام الحفريّة أو البقايا

لأي نوع أو جنس من الكائنات المعروفة ، لكنها تجمع بين صفات القردة في أجزاء . وبين صفات الإنسان في أجزاء أخرى ، ومن هنا أطلقوا عليها اسم نوع جديد مسبق باسم جنس جديد كذلك - كما سبق أن أشرنا ، واعتبروه الحلقة المفقودة .

لكن المتشككين لهم رأي آخر ، فندما سمع لهم بفحص العظام الحفريّة اتضح أن جزءاً من قمة الجمجمة ينتمي لإنسان حديث أو « مودرن » ، أما الجزء من الفك الأسفل ( انظر شكل ١ ) فهو لأحد القرود العليا ، ولقد أبدى آرثر كايت ( وهو غير سير آرثر سميث وود ويرد ) تحفوه من أن تكون هذه الجمجمة قد حدثت فيها خدعة متقنة ، إذ لاحظ عدم توافق بين الجزأين اللذين قيل عنهما أنهما اكتشفا في بيلتداون !

وفي كتابه الممتع « من القردة العليا إلى الإنسان » يسوق دكتور وندت ما قاله العالم مور بعد أن فحص الجمجمة : إن أي عالم يعتبر إنسان بيلتداون مخلوقاً أصيلاً وحقيقياً ، لا بد أن يعلق عليه بقوله : أنها لمجرة أن يموت إنسان في حفرة ما ، ثم يترك جزءاً من مججمته ، ولا يترك فككه ، وفي نفس الحفرة أيضاً يترك مخلوق أشبه بالقرود فكه ، وتغيب مججمته ! .. والتحكم هنا واضح ، لأن ما اعتبره الذين أعادوا تشكيل الجمجمة هي أجزاء لنفس الكائن المنقرض ، يعتبرها المتشككون أنها أجزاء لكائنين مختلفين ، وأن التآلف بينهما ينطوي على تلفيق واضح .. يضاف إلى ذلك أن بعض الأسنان غير البشرية قد وجدت

بين سولاس وداسون ليجعلا من سير آرثر  
أصحوكة ! .

وفي موضع آخر يذكر « لكن يأتي بعد  
ذلك السؤال الحرج : من هو الرجل الذي  
يستطيع أن يقوم بهذه الخدمة الذكية التي  
أضل بها علماء لهم مكانتهم ؟ .. إن جوابي  
هو : سولاس .. فهو الذي دبر قبل ذلك  
خدعة جمجمة حصان شيربورن » .

وهنا ينتهي حديث دوجلاس بذكر  
قصة خدمة أخرى معروفة ، وملخصها أن  
تلميذين في مدرسة في شيربورن قد أجريا  
خدعة على قلعة عظام ملقاة في كومة مهلمة  
بجوار المدرسة ، وعليها قاما بحفر شيء  
يشبه رأس حصان ، وكان التلميذان قد قرءا  
شيئاً عن الحفريات في كتاب مدرسي ،  
وأرادا أن يخدعا مدرس العلوم بهذه  
الخدعة ، ولقد عرف سولاس هذه الحكاية  
من لفتي هيزاند عندما كان الأخير في زيارة  
لهذه المدرسة ، ولقد أرسل مدرس العلوم

هذه القلعة من العظام المحفورة الى وود  
ويرد الذي قام بعمل تقرير عنها للجمعية  
الجيولوجية في عام ١٩١٤ ، ورغم أن  
سولاس كان يعلم أن وود ويرد قد ضرب هذا  
القلب ، وأن في الأمر خدعة - رغم ذلك لم  
يحاول أن ينيبه وود ويرد لذلك ، وتركه  
يتفرغ في الفضيحة التي لا شك أسعدت  
سولاس .. ويعني هذا أنه كان يريد أن يحط  
من شأنه ، وأن يفسد علمه ، وكأنما لسان  
حاله يقول : ليس في إنجلترا إلا أنا .. وهو  
ضعف في النفوس على أية حال .

والعاقبة للتقنين - وهكذا نختم هذه  
الدراسة بهاتين الكلمتين اللتين وردتا ضمن  
إحدى المقالات التي أرسلها لنا قارئنا العزيز  
من إنجلترا ، ولم يكن في رسالته غير ذلك ،  
وحسناً كان ذلك !

عبدالحسن صالح

المبالاة والاستعلاء .

وينتقل دوجلاس الى نقطة أخرى على  
شريطه الذي استمر عشرين دقيقة ليذكر :  
وأنا أعرف أن سولاس يعرف داسون ،  
ولقد زاره أكثر من مرة في هذه الفترة ، لكنني  
لا أعرف كم عددها ، لأنني كنت  
بالخارج .. ولقد ثبت بالتحليل أن بعض  
أجزاء الجمجمة قد عومل بمحلول من مادة

كرومات البوتاسيوم ( وهي مادة مؤكسدة  
تكسب العظام لوناً يوحى بأنها قديمة  
جداً ) . وأنا اعتبر ذلك دليل اتهام قوي ،  
أذ أنني أتذكر تماماً - وكأنما هذا قد حدث  
بالأمس فقط - أن عبوة صغيرة قد وصلت  
الى متحف قسمنا ، وتسلمها هيزاند الذي  
كان يعمل نسيجاً فنياً ، وجاء بها الى  
وعندما كسفتها عن محتوياتها وجدناها  
كرومات البوتاسيوم .. وهذا اندهشنا  
وقد .. ماذا هناك ليطلب الأستاذ ( يعني  
سولاس ) هذه المادة ؟ !

وبعد أن يشرح أن كرومات البوتاسيوم  
ليست من المواد المستخدمة على الإطلاق في  
هذا المجال ( وهو يقصد طبعاً وجود علاقة  
بينها وبين العظام التي عوملت بها )  
يواصل اعترافه بقوله « ولا زلت أتذكر  
سولاس وهو يستعير بعض أسنان أحد  
القرود العليا من قسم التشريح للمقارن  
بالجامعة ، وهي الأسنان ذاتها التي ظهرت

في الفك .. والغريب أن سولاس - رغم علمه  
ومكانته - لم يشترك مع العلماء الذين بحثوا  
بجمجمة إنسان بيلتداون ، وظل دائماً في  
موقف سلبي .. والحق أن العظام لم تكن أبداً  
في منطقة بيلتداون ، بل أقفحت على المنطقة  
بعد أن أدخلت عليها عمليات التفتيش  
لتبدو أنها لخلقوق قديم متقارض ، وأنا أعتقد  
أن المسألة ربما بدأت كمزاج ثقيل ، لكنها  
خرجت بعد ذلك من أيديهم .. ثم يذكر  
دوجلاس أنه لا يعرف كيف تمت الموافقة

به البعض في واحدة من أحدث الخدم التي  
ارتكبت في حق البحث العلمي .. ولقد  
وجه المتحدث اللوم الى رئيس الوزراء  
ورئيس الأساقفة ووزير الخارجية وطلب  
منهم الاهتمام بأشياء أخرى أكثر أهمية من  
البحث في أصول كومة من العظام المفللة !

الرجل الذي خدع الجميع

والآن نمود إلى الاعتراف المسجل على  
الشريط ، فترى البروفيسور دوجلاس  
يعرض بصوته وجهة نظره في هذا الموضوع  
فيذكر : لقد كان داسون - بطبيعة  
الحال - رجلاً معروفاً بمغامراته وحيله في  
التطليق ، فمجرد وجود بعض العظام قرب  
بابه الخلقى كغيل بئارة الشكوك حوله ،  
ولاشك أن كثيرين يعرفون أنه كان على  
علاقة بشخص صالح في علوم التشريح  
المقارن والحفريات وأسلاف البشر ، وأن  
ذلك الشخص - بهذه المعرفة - قد ترك  
بصماته الخادعة على عظام الجمجمة .. ولا  
شك أن سميت وود ويرد ( المقصود الأصلي  
بالفضيحة - كما أسلفنا ) قد قاسى أشد ما  
قاسى من هذه المسألة .. لكن هل حاول أحد  
أن يتقصى إن كان لسميت وود ويرد أعداء  
قاموا بهذه الفعلة .. طبعاً لم يتقصوا ، ولو  
فعلوا - وأنا متأكد مما أقول - لوجدوا  
أنفسهم وجهاً لوجه مع عالم محافظ في  
جامعة أكسفورد - أقصد بروفيسور  
سولاس ، وأنا أعرفه جيداً ، فلقد زاملته  
طوال ثلاثين عاماً ، وأعلم تماماً مقدار حقد  
وكراميته لسميت وود ويرد ، وعندي على  
ذلك أدلة كثيرة ، لكن يكفي أن أسوق دليلاً  
واحداً ، ففيه الكفاية .. ثم راج دوجلاس  
يحكي كيف أن سميت طلب من سولاس أن  
يعينه بأحد الطلبة الكثيرين الذين يعملون  
معه لكي يساعده في دراسة بعض  
الحفريات ، ورفض سولاس ، وذهبت  
اليه ، لأكرر الرجاء ، لكنه أظهر عدم



# زواج الدكتور..!

الأخبار ، ولكنه كان حريصاً على الاستماع إلى حفلة أم كلثوم أول كل شهر . وكان يقرأ إنتاج أدباء قهوة محمد عبدالله . فإذا أعجبه شيء منه ، اكتفى بإبداء رأيه بكلمة واحدة هي ( براوو ) وإذا لم يعجبه إنتاج أديب من الأدباء ادعى أنه لم يقرأه لانشغاله في عمله . كان الدكتور الشيخ أعزباً يملك وقته كله ، ولم يتردد حوله أي كلام يشير من قريب أو بعيد أنه على علاقة بأحد من الجنس الآخر ، بل كانت حياته تمضي على وتيرة واحدة . يعود إلى منزله في منتصف الليل ، ويستيقظ مبكراً ، ويخرج إلى عمله في وزارة الزراعة ، ثم يعود إلى منزله لينام بعض الوقت ، ثم يذهب إلى عيادته ويقضي فيها عدة ساعات ، ثم يأتي إلى قهوة محمد عبدالله ليسهر فيها حتى منتصف الليل . ولم يشاهد الدكتور الشيخ خارج هذه الدائرة أبداً ، ولم يترك القاهرة إلى غيرها من البلاد ، بالرغم من حبه للريف ، وشغفه بالبحر . وكان يشق نهر النيل ويعتبره مصدر الحياة في مصر . وكان حريصاً على أن يشرب من مياه النهر مباشرة طوال شهر طوبة . وكان يدعو كل من حوله إلى الشرب من النهر مباشرة خلال هذا الشهر ، فقد كانت هذه هي عادة المصريين القدامى في فجر التاريخ .

ويخوض في موضوعات تتعلق بهذه الأعمال . وتتعلق بغيرها أيضاً ، وكان يبدو سعيداً ومرحاً ومنطقاً على سجيته تماماً في تلك المحادثات . ولكنه إذا جاء إلى قهوة عبدالله وأجلس بكائه أحسن . لم يكن يفصح فمه إلا نادراً . وأحياناً يقضي السهرة دون أن يتفوه بكلمة واحدة ، وأحياناً كان يركبها الحجاوي يستغفره ليخبره على الكلام . ولكنه كان يكتفي بالبتسامة ويهز رأسه ثم يرفع أصبعه السبابة ويقربه من شفثيه علامة أنه صائم عن الكلام ! ولكنه في بعض الليالي إذا احتدم النقاش وثار الجدل حول الإنسانية وبدايتها وتطورها . كان ينهري للكلام ، ولكنه كان لا ينطق أكثر من عبارة واحدة ( هذا الموضوع يحتاج إلى جلسة طويلة ، وأنا مستعد لحضور هذه الجلسة والاشتراك في النقاش ) ولكن هذه الجلسة لم تعلق أبداً ، ولم يتح لأحد أن يشترك في نقاش من أي نوع مع الدكتور الشيخ . ولكن هذا الصامت الزاهد في الكلام ، كان قارئاً ممتازاً ، قرأ الأدب اليوناني باللغة اللاتينية التي كان يجيدها ، واطلع على حضارة الهند وفارس ، وكان واسع الإلمام بتاريخ العرب في الجاهلية وبعد الإسلام .. وكان يتردد أحياناً على المسرح . وكان لا يفتح الراديو إلا للاستماع إلى نشرة

كان اسمه الشيخ ، لم يكن هذا اسمه بالضبط ، ولكن كان اسم عائلته ، أما اسمه الأول فقد نسبه ، وكان لقبه الدكتور فقد كان طبيباً بيطرياً ، وكان عمله في معالجة الحيوانات يستغرقه طول العام ، ولكنه كان حريصاً على التواجد في قهوة محمد عبدالله كل مساء . فقد كان على صلة وثيقة بـ زكريا الحجاوي ، وكان زكريا حريصاً على التردد على عيادة الدكتور الشيخ للكشف والعلاج ، وكان يفضل على غيره من الأطباء . وكانت فلسفة زكريا الحجاوي تتلخص في أن الدكتور الشيخ الذي تفوق في معالجة الحيوانات التي لا تنطق ولا تشكو ، قام أيضاً على علاج الإنسان الذي ينطق ويشكو ويعرف موطن الداء . وكان الشيخ من أسرة كبيرة اشتهرت بإنجاب عدد من مشاهير الفنانين . وكان الدكتور الشيخ شديد الحرص على اقتنائه عدد من أعمال هؤلاء الفنانين في منزله ، وكان حرصه أشد على الطواف بأصدقائه الذين يترددون على منزله لمشاهدة هذه الأعمال ، وكان يسهب في شرح تفاصيل هذه الأعمال والمعنى الذي تحمله والهدف الذي يرمي إليه الفنان . وفي هذه الساعات التي كان يطوف فيها بأصدقائه للفرجة على هذه الأعمال الفنية ، كان يثرثر كثيراً ،



ولكن الدكتور الشيخ الذي كان أشبه بقطار سكة حديد يملك طرقاً معروفة وخطوطاً مرسومة ، انقلبت حياته رأساً على عقب . فقد مات أحد أقربائه ، وألّت إليه ثروة طائلة . واهتق الدكتور الشيخ من قهوة عبدالله ، وبرر البعض سر اختفائه بأنه حزين ، وزعم البعض أنه مشغول بإحياء ما آل إليه من أموال طائلة وعقارات كثيرة وأراضي شاسعة . ولكن الدكتور الشيخ ظهر بعد عام وقد تغيرت أحواله .

فقد اقتنى سيارة ومهرج البيت الذي كان يسكنه على أطراف الصحراء بالقرب من الهرم ، واستأجر شقة فاخرة على النيل الذي يشقه ، وفتح أبواب بيته للأصدقاء .

وكانت دائرة أصدقائه قد اتسعت ولم تعد قاصرة على شلة قهوة عبدالله ، ودخلت في دائرة أصدقائه طوائف جديدة . ضباط شرطة كبار ، وأطبائهم مشهورون ، وفنانون ورجال أعمال . وذات مساء دعا ادباء قهوة عبدالله إلى وليمة في شقته ، ولم يكف عن الكلام طوال السهرة ، ولم يسمح لأحد حتى ولا لتركيا الحجاوي بأن ينطق حرفاً واحداً خلال السهرة ، ولكنه اضطر إلى ذلك حين أعلن للجميع عن رغبته في هجر الميادة والاستقالة من الوظيفة والتفرغ

لمباشرة أعماله التي ألّت إليه بالميراث . ولكن تركيا الحجاوي الذي استحسن الفكرة ، اقترح عليه أن يؤمن كلاً للنشر : وراح تركيا يشرح ميزة دار النشر ، خصوصاً إذا كان صاحبها مثقفاً من طراز الدكتور الشيخ . وأضاف تركيا أنه لديه كتاب جديد بعنوان جسدني وصف الكتاب بأنه إغرافية جديدة إلى الأسطورة التي تناولها عدد من مشاهير الأدباء عبر التاريخ . واقترح تركيا عدة كتب لأنور المداوي ، وديوان شعر لمحمود حسن اسماعيل . واقترح أيضاً نشر قصة ألف ليلة وليلة الجديدة لعبدالرحمن الخميسي ، وأكد أن بداية من هذا النوع كفيلة بتدعيم دار النشر الجديدة ، وافسح الطريق أمامها للنمو لتصبح دار نشر من نوع جديد ، وتكون في خدمة القراء والأدباء ، وخصوصاً وأن صاحب الدار غني بفضل الله ، ولا يحتاج إلى مزيد . وسكت الدكتور الشيخ ولم يعلق على اقتراح تركيا الحجاوي . وانتهت السهرة بدون الوصول إلى حل أو تحديد الطريق الذي سيسلكه الدكتور الشيخ .

ولكن الذي حدث بعد ذلك أن صلة الدكتور انقطعت بشلة قهوة محمد عبدالله ، وصرنا نراه أحياناً عندما يمر ليلاً على بقالة محلي لشراء ما يلزمه للسهرات في

منزله . وفي البداية كان يعرج على القهوة ويصافح أفراد الشلة ثم يعتذر لارتباطه بموعد ، ولكنه بعد ذلك كان يكتفي برفع يديه لتحيتنا من بعيد لبعيد .

وانقطعت صلتنا بالدكتور الشيخ بعد ذلك ، ولم نعد نسمع عنه إلا قصصاً حول سحراته التي يقيمها في منزله ، وعن اصدقائه الذين ازداد عددهم وارتفع قدرهم ، فشملت بعض أصحاب النفوذ ، وبعض المشاهير من الفنانين . ولكن أغلبها كان من باب الإشاعات ، وبعضها كان يتضمن مبالغات شديدة . ولكننا كنا نستمع إليها ونعلق عليها ، ثم ننساها بعد ذلك . وذات مساء إلتحى بي تركيا الحجاوي ركباً وأسر إلي بأن الدكتور الشيخ يريدنا معاً لنسهر في منزله هذه الليلة . ثم إتصرف على أن ألقاه عند كوبري عباس في الحادية عشر مساءً . واستقبلنا الدكتور الشيخ بترحاب شديد ، وفوجئت بأن منزله كان خالياً تماماً إلا منه . وظننت أن السهرة للمعانة لم تبدأ بعد . ولكنه حين جلس أبلغنا أنه قرر الإقلاع نهائياً عن السهر ، وهجرة شلة الأصدقاء الذين تعرف عليهم بعد الزواج المفاجئ الذي عبط عليه . وقال وفي صوته رنة أسي ( لقد جريت الحياة وحيداً وفقيراً حتى بلغت الخمسين ، ثم جريت الغنى

والحياة تحت الأضواء وفي الضجيج وبين الأصدقاء عشر سنوات كاملة ، ولكني سئمت كل شي الآن : وأريد أن أعيش حياة مختلفة كبقية عباد الله . فأتزوج وأقضي بقية عمري في جو عائلي حارمتني منه ظروف كانت أقوى مني ومن الجميع . وسأله زكريا الحجاوي عن سعادة الحظ ، وهل وفق في المثلور عليها ، ثم أنه سيبدأ رحلة البحث عنها في المستقبل القريب . واسترخى الدكتور في مقعده ، وراح يحكي عن السيدة التي تعلق بها قلبه . وهي سيدة في الثامنة والأربعين من عمرها ، ولكنها جميلة بالرغم من أن ابنتها الوحيدة تبلغ التاسعة والعشرين من العمر ، وأنه اتفق معها على الزواج والعيش معه في شقته هي وابنتها . وسألنا رأينا فيما هو مقدم عليه . ولما طال الصمت بيننا ، نظر إلى زكريا الحجاوي وقال متوسلاً : ( ما رأيك أنت يا أبو الزيك ؟ هل أتزوجها ؟ أم أتوقف عند هذا الحد ، خصوصاً وأن محسوبيكم سيدخل غداً عامه الستين ) . وقال زكريا الحجاوي في جد شديد ، سأسألك عشرة أسئلة ، وستتوقف جوابي على أجوبتك لها . وأنتصت الدكتور الشيخ إلى أسئلة زكريا الحجاوي ، وراح زكريا الحجاوي يعطيه بالأسئلة : —

— هل تشك في إخلاصها لك ؟  
— وكان الجواب . نعم ، انني الآن في الستين ، وهي كما قلت لك في الثامنة والأربعين ، وهي تبدو شابة وجميلة ، بينما أبداً أنا عكس ذلك : شيخاً ومحمطاً وعلى باب القبر . وقال زكريا :  
— هل هناك احتمال أن تدس لك السم في الطعام ؟  
— وكان الجواب : بالطبع ، إذا سنحت فرصة فستفعل ذلك بكل تأكيد .

— إذن هي تطمع في أموالك ؟  
— بدون شك

— هل تتصور أنها قد تلجأ إلى محاولة الحصول على توقيعك على بعض الأوراق لكي تنفرد بالميراث كله بعد وفاتك ؟  
— بالطبع ستحاول ذلك بلا جدال  
— هل تشعر نحوها بحب ؟  
— طبعاً

— وهل تشعر هي نحوك بحب ؟  
— لا .. بكل تأكيد

وانقطع النقاش بين زكريا الحجاوي والدكتور الشيخ وساد الصمت بطويلا ، وفجأة قطع زكريا الحجاوي الصمت وقال للدكتور الشيخ في كلمات قاطعة : إذن تزوجها على بركة الله وانقضت السهرة بعد ذلك في حلق منقطع حول بعض المهور التابعة للشيخ ، ثم كان الوقت المناسب

بالإلمنيون : أنودعته حتى الشارع وصديقه مد يده ليصالح زكريا مودعاً ، قال له :

— يعني دا رأيك الأخير ؟  
— وقال زكريا :

— توكل على الله ومبروك مقداً .

وعندما رحنا نقطع شارع النيل الهادئ الصامت المظلم أنا وزكريا الحجاوي سراً على الأقدام صرخت في زكريا الحجاوي .

— ما هذا الذي فعلت ؟ تنصحه بالزواج من امرأة يشك في إخلاصها ، ويعتقد أنها ستدس له السم في الطعام ، وأنها ستدبر له مكيدة للاستيلاء على ثروته ؟  
— وهز زكريا الحجاوي رأسه وقال في صوت خفيض :

— إننت أصلك غبي !.. إنه يريد رأينا في الزواج من امرأة يؤمن أنها لا تحبه ويعتقد أنها ستقتله ، ومع ذلك يسألنا الرأي ، لقد قرر الدكتور الشيخ يا محمود أن يتزوج هذه السيدة منذ فترة طويلة ، ولم يكن سؤالنا إلا

تحصيل حاصل ، ولم يكن حواراً معنا إلا حواراً مع نفسه ، وستزوجها الدكتور الشيخ سواء رضي أو رفضنا ، وهو على أية حال سيتزوجها بعد أيام .

وظننت أن زكريا الحجاوي يخرف ، وأسفت للدكتور الشيخ الذي تصور أنه سوف ينجو عندما تملق بزكريا الحجاوي فإذا به يكتشف أنه تعلق بقشة . ولكن وهنا العجب .. تزوج الدكتور الشيخ تلك السيدة بعد أسبوعين من هذا اللقاء وسرعان ما ظهر في المقهى من جديد بعد شهر واحد من هذا الزواج ، ولكنه ظهر متكلماً على غير عادته الأولى . وكان يستخدم يديه أحياناً في النقاش وبدأ أنه غير سعيد بالمرة في هذا الزواج !

وذات مساء ظهر في المقهى واصطحب زكريا الحجاوي معه ، وعلمنا بعد ذلك انهما ذهبوا إلى المأثور وأنه طلق زوجته وعاد في المساء التالي ليخبرنا أنه إتفق معها على عدم مقاضاته نظير خمسين ألفاً من الجنيهات ، ثم أعلن للجميع أنه قرر التفرغ للحياة ، وأنه سيقوم بسياسة حول الأرض وسيزور بلاداً كثيرة ومدناً كان يسمع بها ، وأنه سيمشي للعيش فقط وليس لأي شي سواه !

ولكن الدكتور الشيخ لم يبرح مكانه في شقته بالجزيرة . فقد مات ذات مساء ، ولم يكتشف أحد موته إلا بعد ذلك بثلاثة أيام . وذهبتنا خلفه نشيعه .. البائس الذي سلك كل الطرق ، ولعب على كل الاحتمالات ، ولم يحلق في النهاية إلا الخسارة ، وخرج من الحياة وحيداً وكما بدأ ، عاد .. !

محمود السعدني



# الديوك والكباش

## قصة من عصر الممالك

بقلم : سعد مكاوي

هواة معركة الشرة .  
تأملت رعدة حمامة بيضاء شلت عن  
سربها وحطت على سور السطح لتلتقط  
أنفاسها وتدرس موقفها :  
شاخ البلد ؟ .. ماهذه بأول مرة  
اسم فيها هذه الكلمة التي توجع القلب ..  
سمعتها من أبيك الشيخ جابر وسمعتها  
من أبي يقولها وصوته يقطر ألماً كما لو كان  
يلقي مرثية .. إن الكلمة تلقى بظلمها غير  
الريح على لحظات السعادة المختلطة  
كساعتنا هذه .. هيا بنا نزل فننفض عنا  
عند نافورة الضيقية هذا الظل الكثيب .  
قال حبيبها وصوته تضاع بالأسف :  
سامحيتي يارعدة ، فلقد أقصدت عليك  
بجدتي هذا لحظة طيبة .  
قالت وهي تسبقه إلى الدرج الهابط :  
— إن ما يؤلني من حالنا الذي تصوره  
كلماتك وكلمات جيل آبائنا هو علمي بأن  
كل كائن بعد أن يشيخ يموت .

• •

عام الحزن والأزمة . الطاعون رفع  
رأبته فوق البلد وضرب الأحباب بالفراق  
وملاً البيوت بالمواجيع والسواد . لم تكن تمر

لمس أطراف شعرها الجميل بأطراف  
أصابعه :

— كيف أتفادى هذا الشعور  
يارعدة ؟ .. ألم تسمع أبونا وهما يتكلمان  
عند باب الزين ؟ أحباتنا كيف  
يمكن أن يعيش الحب أو يزدهر أي أمل في  
مثل هذا الزمن .. لا راحة ولا أمان ولا  
رجاء .. تفسخت الحياة وتهرأت ودب  
في أرجائها العفن .. حتى المناصب العامة  
كالوزارة والقضاء ولولاية الحسبة ونياية  
الأقاليم تشتري بالرشوة .. وخيوات الأرض  
شحيحة منذ كثرت المغارم وتنوعت المظالم  
وهجر الفلاحون البؤساء الأرض وتحولوا في  
المدن إلى متشردين ومسؤولين وقطاع طرق ..  
وبعد المجد والانتعاش شلخ البلد ودمره  
الخلل في شؤون الإدارة وق تدبير المال وق  
تفكك المجتمع .. أسنا في الحقيقة نعيش في  
مأساة ؟

قالت رعدة وكأن قلبها طائر يخفق بين  
حبيبها خوفاً على الحب :

— مأساة تقتل كل ما هو جميل في هذه  
الحياة حتى الحب ؟

وقال هاشم :

— على الحب كمعقل من آخر معازل  
الخير والجمال في زماننا هذا أن نخوض بلا

زائر غير مقبول ولا محتني به ، هذا  
الذي يسمونه الحب ، في زمن لا تصفو فيه  
لحظة حتى تتسرب إليها الكآبة ويعكرها  
الأسى وتقتد كل بكارتها .

في ساعة العصر الزائفة يجمع سطح  
بيت المقرزي لرعدة وخطيبها بمناجاة  
عمليات تطهير الحمام ، إذ يكشف إشراف  
عدد من الشبان الهواة على مناورات أسراب  
الحمام اللطيفة ، فوق بعض أسطح المنازل  
الجاورة في حارة برجوان .

قالت رعدة وهي تتابع بنظرها سرّاً  
منسقاً من الحمام يعود إلى عشته في نظام :  
— هواية لطيفة ، ألم تجربها يوماً  
ياهاشم ؟

قال حبيبها وهو يركز نظره على  
وجهها الحسن :

— لم تكن لي أبداً هواية . أبي منذ الصبا  
الباكر شدني معه إلى الحياة العملية . لكنني  
أفهم هؤلاء الشبان وأشعر أنهم يجدون في  
تطهير الحمام متنفساً عن شعورهم بالقيهر  
والضيق ورغبتهم في الحرية .

بعد سكتة قصيرة قالت رعدة وهي  
تتصفح ذلك الوجه الرجولي الحبيب :

— هاشم ، هل تشعر مثلمهم بالظلم في  
هذا الزمن الذي نعيش فيه ؟

## الديوان والكباش

على ارتفاع العويل من أحد البيوت ساعات حتى تنتقل الفجعية إلى بيت آخر . وعندما ظهر جابر الإسئوى في مدخل بيت أحمد بن علي المقريزي في عمق حارة برجوان عصر الألم قلبه عندما رأى صديقه الباكي عند جثة ابنته رغدة التي لم تمهلها ضربة الوباء أكثر من ليلتين .

كانت جميلة الشباب قياضة المرح ، رغدة حبيبة أبيها ووحيدته ، وها هي في ذلك الغروب الحزين تلحق بموكب الأموات الزاحف من أركان القاهرة إلى الجبانات تحت راية الطاعون .

انداحت دموع صديق العمر في غور نفسه الصافي . صديقان جمعهما شرف النفس في زمن فاسد . أحمد في الأربعين وجابر يكبره بسنوات قليلة . صديقي من إيسا التي بولع أهلها بالمعلم وبشعيرين بالفضل ، أما أحمد فقد أنجبه في القاهرة والد بعلبكي الأصل ونشأ في حارة برجوان نشأة قريبة من نشأة صاحبه ، على مناهل العلم ومناهج الدين ، ومارس نشاطه كاتباً بديوان الأنشاء بالقلمة ، ثم قاضياً ، ثم خطيباً وأماماً بمساجد القاهرة الكبرى . ها هو الحزن الواحد الكبير يحتويهما في لحظة صمت ، ها هو الشباب الجميل مسجى أمامهما ينتظره القبر .

علم استحكام الأزمة واستشرأ الفساد . في عودتهما من الجبانة شاهدان حوانيت منهوبة ، ونساء مخبوطات من الحمامات ، وقال أحمد لصاحبه :

— هؤلاء للمالكي الذين يحكمون البلد ! .. لم يتركوا فيه نضرة ولا قيمة ولا طهارة ولا بكرة .. وليس فيهم إلا من هو أسوأ من قرد ، وألص من فأر ، وأفسد من ذئب !

وعاد الشيخان الصديقان إلى ليل كئيب في عمق حارة برجوان ، وحديث يخصص به

القلب وتكتأ الجروح ويطول الأرق .. البلد ليست في قبضة الطاعون وحده ، فإن مع الطاعون الجهلاء والصوص والمفسدين .. كان لابد أن يأتي الطاعون .. أن تموت رغدة .. أن يقوى كل شيء ويهون .

يعرف الشيخان أحمد وجابر أن رئيس الدرك الذي قصدها في عرينه اشترى منصبه بالرشوة ، وأنه لا أمان له ، وعجزفته لا تطلق :

— وماذا تريدان مني إن افعل لكما ؟ قال له الشيخ أحمد وهو يشير إلى صديقه :

— هذا الشيخ جابر الاسئوى من العلماء ، وابنه هاشم مدرس التاريخ الاسلامي اختفى منذ ليلة الأسس كما قال لك . ونحن نعرف أن هؤلاء اختفاه عصابة من الأشرار لا تجد من يوظفها أو يقضى عليها . تتزعزعا بنت من بنات الهوى . فاجتمع في عصره كتيبة من الأشرار لا تجد من يردعها . فاجتمع في هذا البلد أصلي الخواص وأناء مله جفوني ؟

قال له الشيخ أحمد : — إن بنات الهوى يملأن شوارع المدينة في الليل ، وأعوانهن من الصوص والقتلة ينتظرون الفرائس .

حده رئيس الدرك بمنظرة شرسة : — ومن تكون أنت حتى تعلمني واجباتي ؟

— أنا لا أعلمك ولا أتدخل في شئك .. أنا أبفلك باختطاف ولدنا هاشم وأطلب إليك أن تهتم بأمره قبل أن يقتل بأيدي الأشرار السفلة .

من تكون ؟ — سأل الشيخ أحمد بن علي المقريزي ، مدرس علم الحديث بالمدرسة المؤيدية . — سنبحث عن الولد الفاسق ونخطركما بالنتيجة .

— بنت الهوى التي صادته تتخذ فرائسها على ناصية شارع النقشبندی

الكبير .. تقف كل ليلة في زينة مفسوخة ولا يتعرض لها رجالك لعله لا نديرها

— حذرو يا شيخ أحمد ! .. هل تنهم رجالي الأئمة بالحصول على رشوة من العصابات المنحرفة ؟

— إنني أصف لك المرأة التي سيقودنا عثورك عليها إن شاء الله إلى مصر ولدنا .. لقد رأها بعض أهل حارتنا وهي تسحب إلى حيث يمسك ماله أو ينتهي أجله ..

— ومن زين له أن يتبعها غير فساد خلقه ؟ .. أليس عجيباً أن يكون هذا حال أولاد الكبار ؟

— الفتى حزين على فقد خطيبته الغالية .. صادته بنت الهوى في لحظة ضعف .. وتستطيع أن تسأل عنه لتعرف بنفسك أنه مثال العفة والطهارة ..

— صفها لي . — يقولون إنها بيضاء طويلة القامة لا تلبس العصابة النسائية بل تنعم فوق شعرها الأسود الغزير بعمامة مقلدة الرجال ، وأنت بحكم منصبك خير من يعرف استشرار الانحراف في هذا الزمن ، وكأن الخمور والمخدرات لا تنق لتدمير الساكنين أهل البلد الساكنين .

— أعرفان اسمها ؟ — تبادل الشيخان نظرة قبل أن يقول الشيخ جابر :

— سمعنا أنها تدعى صديقة الدرك ! عادت الزناصة تلمع في عيني الملوك الرذل :

— ها أنتما تعودان إلى إهانة رجالي من كل شريف وعفيف وظاهر البذ ! زفر الشيخ جابر من الضيق :

— يا كبير الدرك ! .. ابني الوحيد في خطر الموت ، ونحن ندعوك قبل أن يقتل في قبو من أقبية الشر إلى أن تتحرك أنت ورجالك الطاهرون المنزهون عن الهوى ، وهذا حقاً عليك .

وقف كبير الدرك وهو يقول لهما في برود :

— سنبحث عن الفاسق ابنكما ونخطركما بالنتيجة .

قال واحد من الأهل الذين تجمعوا حول مناقحة بالكباش في شارع النقشبدي :

— تأملوا سحنة الكباش الأحمر ، ألا تشبه وجه كبير الدرك ؟!

وعن بعد توقف الشيخان ليتأملا المشهد لحظة . صاحب الكباش الأحمر غليظ العنق مفتول الشارب ، يحرض حيوانه بصيحات وحشية ، بينما يناطحه الكباش الأبيض بضراوة تسيل دمه وتملأ وجه صاحبه النحيل الطويل الرابط الجأش بالرضى .

يقتتل الكباشان قتال الموت ، وفي كل لحظة يتأرجح الرهان عليهما بين المتفرجين الذين يسمعون في وجوههم ارتجاج عجيب وتنطق في عيونهم نشوة غامضة .

قال أحد الشيخين لصاحبه : — كل ما هو مكتوب في هذه الأنفس يجد متنفساً في هذا الصراع الدموي : ألا تشعر بهذا أنت أيضاً ؟

ورد الشيخ الآخر وقد غثيت نفسه من رؤية الدم :

— وهو عين ما يحدث في المناقحة بالكباش ، تهدأ الأعصاب ويشعر كل واحد أنه الديك الغالب .

— أو الكباش المنتصر . تابع الشيخان سيرهما في اتجاه المسجد ، دارا حول بركة السماح الزائطة ، حتى قبل أن يدخل الليل ، بالقوارب المزينة بسعف النخل والورود ومن تحمل من عشاق التسلية وجوقات العوالم والمفاني .

تتراسق القوارب بالنكت اللاذعة والقفشات الطائرة وسط طوفان من الروح العصبى تغلفه روح الفكاهة .

وقال الشيخ أحمد بن علي المقرئ لصاحبه : — إنني أنوي أن أتفق ما بقي لي من العمر في كتابة تاريخ هذا المكان المازل

وهؤلاء الذين ترتبط روح الفكاهة عندهم بشعور الالامبالا الغالب عليهم ، ولن تقوتني وأنا أسجل تاريخهم في كتابي هذه النقطة الدقيقة ..

قال الشيخ جابر وهما يقتربان من المسجد :

— هل اخترت لكتابتك عنواناً ؟

— نعم .

— كنت أنوي أن أقترح عليك هذا العنوان : « الديوك والكباش وهن الانتعاش » .

— قد أسميته : « المواظ والاعتبار » ، يذكر الخطط والآثار .

— كمذاك ملت إلى الجد ، معك حق يا مقرئ .

— علينا أن نركب الجد عندما يكون

دهرنا هازلاً .. ولن أرحم في كتابي من لا يستحق الرحمة ، أو أتملق حاكماً أو محكوماً .. لكن هذي الأول هو تسجيل كل ما يتعلق بتاريخ هذه الأمة وجغرافيتها وعمرانها وأحوالها المالية والأدبية والفنية والاجتماعية ، كما علمني أستاذي ابن حنبلون .

على عتبات المسجد ظهر أمامهما فجأة غلام يلمت من عذو طويل :

— يا عمي الشيخ أحمد ! .. أنا منصور ابن أم منصور من حارة برجوان ! .. أرسلتني أمي للبحث عنكما ، فقد ظهر هاشم في الحارة ، ثم أغلق عليه باب حجرته فجلا من أن يراه أحد بعد أن ذاعت حكايته .

في تلك الليلة دخل الشيخان أحمد بن علي المقرئ وجابر الإنسان حارة برجوان ليبدأ أهلها الطيبين الرحماء في عيد سعيد بعودة هاشم من عالم الجريمة سالماً لم يفقد غير كيس نقوده ، لكن الشيخ أحمد هس في أذن صاحبه الشيخ جابر بصوت اسيف :

— بل فقد ما هو أغلى وأصبح هو الآخر ابن زمانه تماماً ، فقد بكارة النفسية !

سعد مكاي

ARCHIVE



بقام، الدكتور علي الدين هلال

.. وسافر خير الدين من تونس مطروداً وكان سفره حزيناً تعطف عليه قلوب الناس ولا يتيسر لهم وداعه ، لأن الباي أمر أن لا وداع ..

## خير الدين التونسي رجل الفكر والعمل

والتغيير في القرن التاسع عشر فقد كان في عهده « رائد الشبيبة التونسية وزعيمها » .

### خير الدين والطهاوي

لم يكن خير الدين تونسياً بالمولد ، فقد ولد في عام ١٨١٠ من أسرة شركسية في قرية بجبال القوقاز ومن هناك أرسل الى اسطنبول كأحد المماليك . ومنها انخرط في خدمة الباي أحمد باشا ، واتخذ من تونس مقراً وموطناً وقضى حياته في خدمتها في مجالات الفكر والعمل ، السياسة والدبلوماسية ، الإصلاح والتغيير . وإذا كان رفاعة الطهطاوي ( ١٨٠١ - ١٨٧٣ ) هو أبو الفكر الاجتماعي الحديث في مصر والشرق العربي في القرن الماضي ، فإن خير الدين ( ١٨١٠ - ١٨٨٩ ) يحتل مكانة

تسعون عاما تفصل بين تاريخين لكل منهما دلالة ومعناه . في شهر اغسطس من عام ١٨٧٨ رحل خير الدين التونسي عن بلاده كسيف البال مكسور الفؤاد بعد أن طرده الباي محمد الصادق ( الباي هو لقب حاكم تونس وقتذاك ) من رئاسة الوزراء وفرض عليه العزلة والابتعاد عن الناس ، وكان بكلمات الأستاذ أحمد أمين في كتابه : زعماء الإصلاح في العصر الحديث : « سقراً حزيناً تعطف عليه قلوب الناس ولا يتيسر لهم وداعه لأن الباي أمر أن لا وداع » . وفي شهر مارس من عام ١٩٦٨ استقبلت تونس رفات رجلها أتياً من تركيا حيث كان قد توفي ودفن في مسجد ايوب . وما بين التاريخين ظل اسم خير الدين التونسي علماً من اعلام الفكر العربي يتردد في كل مجال يردد فيه معنى الإصلاح

مماثلة بالنسبة للعرب العربي . وكان خير الدين على معرفة بآراء الطهاوي وقرأ له كتاب « المرشد الأمين » وهناك بين الرجلين الكثير من جوانب التشابه .

فكلاهما جمع بين الفكر والممارسة فلم يكتف بدور المفكر أو الكاتب الذي يدعو الى الإصلاح بل تولى المناصب العلمية والتنفيذية ووضع افكاره موضع التنفيذ . وفي هذا المقام يتميز خير الدين على الطهاوي فقد تولى أعلى المناصب بما في ذلك رئاسة الوزارة . كان أول ما تولاها خير الدين هو الاشراف على مكتب العلوم الحربية ( وهو مكتب انشئ لترجمة الكتب الحديثة في الموضوعات الحربية ) ، ثم أصبح أميراً للواء الخيالة في عام ١٨٤٩ ، ثم وزيراً للحجر في عام ١٨٥٧ ، فانشأ القوانين لحفظ التربة التونسية من التلاشي من أيدي الغتصبيين والخروج من أيدي التونسيين بغير حق أو شرع ، وأصلح ميناء حلق الوادي وأقام ترسانة لبناء السفن وإصلاحها . وبعد فترة عزلة سياسية تولى ما يماثل في أيامنا منصب نائب رئيس الوزراء في عام ١٨٦٩ وكان لقبه الوزير المباشر ، ثم أصبح الوزير الأكبر ( رئيس الوزراء ) في عام ١٨٧٣ لمدة أربعة أعوام . كما قام خير الدين بعدد من المهام الدبلوماسية في أوروبا وبالمفاوضة باسم بلاده .

وكلاهما تعرف على أوروبا والنهضة الأوروبية بشكل مباشر من خلال معايشة المجتمعات الأوروبية لفترة ممتدة من الزمان . فالطهاوي قضى عدة أعوام في باريس ، وكذلك خير الدين الذي قضى فيها أربعة اعوام ( ١٨٥٢ - ١٨٥٦ ) ممثلاً لتونس من مفاوضات مع الحكومة الفرنسية . كما سافر الى ألمانيا واطاليا والسويد وروسيا وبلجيكا والدنمارك وهولندا .

وقد مكنته هذه الزيارات من الاقتراب من المجتمع الأوربي ومراقبته عن كلب ، ومتابعة حياته اليومية والتعرف على اسباب قوته وبواعث نهضته ، والمقارنة بين أوروبا والبلاد الاسلامية ، والتأمل في كيف يمكن انتشال العالم الاسلامي من ومدة التخلف

١٨٦٩) وعلق على ذلك خير الدين بقوله :  
 « لقد حاولت أن أسير بالأحرار في طريق  
 العدالة والنزاهة والإخلاص فذهب كل  
 مساعي سدى ، ولم أشأ أن ألدغ وطني  
 الذي تبتلاني بتمسكي بالناصب » .  
 وعندما تدهورت الأوضاع في تونس  
 استدعاه الباي مرة أخرى للمشاركة في  
 الحكم في عام ١٨٦٩ ثم عزله مرة أخرى في  
 عام ١٨٧٧ ، وفرض عليه العزلة وعدم  
 مخالطة الناس ، فأسفر خير الدين الى  
 القسطنطينية في نفس العام وهناك عينه  
 السلطان عبد الحميد في عام ١٨٧٨ وزيراً  
 للدولة ثم أصبح « الصدر الأعظم » ( رئيس  
 الوزراء ) في الدولة العثمانية ، وكما حدث  
 في تونس سرعان ما انقلب عليه السلطان ولم  
 يسار به برامجه الإصلاحية فعزله بعد ثمانية  
 شهور . وعاش خير الدين في تركيا حتى  
 مات في عام ١٨٨٩ .

## اقوم المسالك

عاش خير الدين في فترة شهد المجتمع  
 التونسي فيها تغيرات هامة وحاسمة ، فقد  
 تدهورت الأوضاع الاقتصادية والسياسية ،  
 وغرقت تونس بسبب اسراف حكامها في  
 ديونها ، وكما حدث خلال عهد الخديوي  
 اسماعيل في مصر ، فقد عجزت تونس عن  
 تسديد قروضها ، وأعلن إفلاسها ، ثم  
 اقترحت الدول الأوروبية انشاء لجنة دولية  
 للإشراف على مالية تونس تقوم بتوحيد  
 الدين وتحديد الفوائد وإدارة المرافق التي  
 خصصت لتسديد الدين .  
 شهد خير الدين هذه التطورات عن  
 قرب كمشؤول ، وسعى للإصلاح بقدر  
 الامكان ، وحاول أن يحافظ على استقلال  
 بلاده في مواجهة اطماع الدول الأوروبية ،  
 وكان يقارن بين ذلك وبين ما شاهده في  
 اوروبا . لذلك عندما عزل من منصب الوزارة  
 في المرة الأولى عكف على الكتابة واخرج لنا  
 كتاباً بعنوان « أقوم المسالك في معرفة أحوال  
 الممالك » الذي يعد أحد مفاخر الفكر العربي  
 في القرن التاسع عشر . صدر الكتاب في عام  
 ١٨٦٧ وفي العام التالي صدرت ترجمة



خير الدين التونسي .. أحد أعلام الفكر العربي في القرن التاسع عشر . بربشة سنان المالكى

ببني العلوم الحديثة والتعرف على تقدمها  
 واقتباسها من الأوروبيين . وضمن قبادو هذه  
 الأفكار في مقدمة كتبها لترجمة كتاب  
 فرنسي عن التعبئة العسكرية .  
 وواجه كلاهما نفس السؤال ونفس  
 التحدي . السؤال هو لماذا تأخر الشرق  
 وتقدم الغرب ؟ والتحدي هو كيف يدخل  
 العالم الاسلامي العصر الحديث ، ويتسلح  
 بعلمه ، ويشارك في نهضته دون أن يتنازل  
 عن تعاليم الدين وقواعده ؟  
 وكلاهما اختلف مع الحكام لفترة  
 وانعزل عن العمل العام ، فالطهطاوي لم  
 يجد لنفسه مكاناً في عهد عباس الأول  
 ورحل الى السودان نظراً لأحدى مدارس .  
 وفي حالة خير الدين تكالب عليه اصحاب  
 المصالح والغايات فعزل من منصبه الوزاري  
 لأول مرة لمدة سبع سنوات ( ١٨٦٢ ) -

التي كان قد ركن إليها . وكما فعل  
 الطهطاوي نجد خير الدين يصف لأهله  
 اوروبا ومؤسستها ونظمها شارحاً لهم ما  
 انتهى إليه حالها من تقدم وازدهار .  
 وكلاهما جمع في تفكيره بين ثقافة  
 الاسلام وفقهه وشريعته ، وبين الفكر  
 السياسي والاجتماعي الحديث . لذلك نجد  
 في كتابات خير الدين اقتباسات وإشارات من  
 ابن خلدون وابن العربي والمالودي كما نجد  
 من تيير ومونتسكيو وبلبيوس .  
 وكما تأثر الطهطاوي باستاذة الشيخ  
 حسن المطار احد رواد الإصلاح الفكري في  
 الأزهر الشريف ، تأثر خير الدين  
 بالعلامة التونسي الشيخ محمود قبادو الذي  
 عمل معه في مقتل حياته في مكتب العلوم  
 الحربية ، وعرف منه أهمية العلم والعلوم ،  
 وأنه لا سبيل لنهضة البلاد الاسلامية إلا

فرنسية بعنوان الاصلاحات الشورية للدولة الاسلامية . واعيد طبع مقدمة الكتاب باللغة العربية في القسطنطينية في عام ١٨٧٦ ، ثم بالتركية في عام ١٨٧٨ ، اما الترجمة الانجليزية فقد صدرت في عام ١٩٦٧ .

وعلى نهج ابن خلدون الذي لخص افكاره الرئيسية في « المقدمة » ، فان اقوم السالك يتكون من مقدمة يشرح فيها خيرالدين آراءه في اسباب تأخر الدول الاسلامية ووسائل تحقيق نهضتها ثم يعرض نظمها السياسية والاجتماعية وقوتها العسكرية وطرق تنظيم مالياتها ، فعرض لاضاع الدولة العثمانية وفرنسا وانجلترا وروسيا والمانيا وايطاليا واسبانيا والبرتغال وهولندا والدانمارك وبلجيكا وسويسرا واليونان فكان كتابه اقرب ما يكون الى عرض مقارن لاضاع البلاد الاوربية حتى يتسنى للقارئ العربي أن يقارن بين هذه البلاد بعضها وبعض ويفاضل بين النظم والمؤسسات الموجودة في هذه البلاد .  
والأهم من ذلك كان يهدف الى أن يبين قارئه يقارن بين هذه الاوضاع والنظم ومارهه قائم في البلاد الاسلامية .

## العدالة والحرية والعلم

يحدد خيرالدين سببين لتأليف كتابه : احدهما افراد ذوي الغيرة والحزم من رجال السياسة والعلم بالتعاس ما يمكنهم من الوسائل الموصلة الى حسن حال الأمة الاسلامية وتنمية اسباب تمدنها ، وثانيها ، تحذير ذوي الفلقة من عوام المسلمين من تعاديهم في الاعراض عما يجمعهم من سيرة الغير الموافقة لشرعنا ، بمباراة أخرى فقد كان له هدف مزدوج : أن يدعو رجال السياسة والعلم في البلاد الاسلامية الى تبني اسباب النهضة والتقدم على غرار ما فعلت أوروبا ، وأن يحذر عوام المسلمين من الاستمرار في رفض اسباب التقدم التي تتفق مع الدين بدعوى أنها صادرة عن ابناء الديانات الأخرى .  
طرح خيرالدين سؤالاً جوهرياً : ما هو



خيرالدين التونسي

بأمرين : الأول هو الشريعة أو الدستور ، والثانية هو المشورة . وأن النظم السياسية الاوربية تقوم على ثلاثة : مبادئ المسؤولية الوزارية والحد من سلطة الحاكم بواسطة البرلمان وحرية الصحافة .

والعدالة والحرية لا يمكن استمرارها بدون العلم ، فالعلم لا يتعارض مع الشريعة بل أنه يتسق مع روحها وجوهرها . ويناقش خيرالدين الرأي الذي ساد بين المسلمين بأن كل ما هو صادر عن أوروبا حرام لا يجوز اقتباسه أو تبنيه لأنه مخالف للشريعة .

ويقول خيرالدين إن الاسلام لا يمنع من النظر لما عند الأمم الأخرى . وأن الحق لا يعرف بالناس ولكن بالحق يعرف الناس . وأن الحكمة ضالة المؤمن يأخذها حيثما وجدها ، وأن المسلمين الأوائل اخذوا من الأقوام المجاورة ما يدعم الدولة الاسلامية ويقيي شوكتها ولم يترددوا في اقتباس ما يفيدهم من مؤسسات أو نظم ، حيثما كان ومن كان .

ويتخذ أولئك الذين لا يريدون أن يأخذوا من المدنية الغربية جانبها المفيد وهو تنظيماتها ومؤسساتها العلمية والتعليمية والسياسية ، بينما اخذوا منها الملابس والاثاث والختراعات وأسباب الترف ، اي أنهم بعبارة أخرى يريدون أن ينتفعوا ويستهلكوا نتائج هذه المدنية دون أن يشاركوا في العملية العقلية والعلمية التي أدت اليها .

## شروط الاصلاح

علمت الخبرة والممارسة الواقعية خيرالدين أن الاصلاح ليس بالأمر اليسير ، وأن هناك قوى عاتية تعارضة وتضع العراقيل أمامه ، وأن للاصلاح شروطاً ومقومات .

أول هذه المقومات : هو النفوذ الأجنبي وتدخل الدول الاوربية في شئون البلاد الاسلامية لتحليولة دون نهضتها وادخال وسائل الاصلاح فيها ، وللسيطرة عليها واستغلالها . فانتقد الامتيازات الأجنبية التي يتمتع بها رعايا الدول الأجنبية وأنه

مصدر القوة العسكرية والاقتصادية ؟  
وأجاب بأن القوة المادية - العسكرية والاقتصادية - تقوم على التعليم ، وهو بدوره يستند الى المؤسسات التربوية والتعليمية ، وهذه لا تزدهر بدون المؤسسات السياسية التي تقوم على العدالة والحرية . فالحرية تطلق امكانيات الافراد وتدفعهم الى العمل لأتعم بصفتهم أن عائد عليهم سوف يعود بهد . والحرية هي التي تولد الجبر الملائم لانتعاش الفكر وتجدية العقل . وانتشار المعرفة والجامعات والكتابات .

وحدد خيرالدين مفهوم الحرية في أنها الحرية الشخصية والحرية السياسية . اما الحرية الشخصية فتعني ، اطلاق التصرف للانسان في نفسه وكسبه ، مع أمانه على نفسه وعرضه وماله ، ومساواته لأبناء جنسه في الحقوق والواجبات ، وأما الحرية السياسية فتعني ، مشاركة المواطنين في أمور الحكم وصنع القوانين .

ويعود خيرالدين الى التاريخ لإيضاح أن العدل والحرية كانا أساس الدولة الاسلامية ، وبهما اتصلحت أحوال أوروبا في العصر الحديث ويقول : « عدل وحرية يتبعهما عمران .. وظلم واستبداد يتبعهما خراب » ، ولكي يضمن المجتمع استمرار العدل والحرية يجب أن ينشئ المؤسسات والنظم ويصدر القوانين التي تضمن ذلك ، وطريق ذلك هو الشورى والمجالس النيابية . وأن سلطة الحاكم لا بد أن تكون مقيدة

تم التوسع في هذه الامتيازات دون مبرر .  
وثانيها : اتفاق العلماء مع رجال السياسة ، فيقول خيرالدين إن أحد عوائل تقدم العالم الاسلامي أن هناك رجال دين يعلمون الشريعة ولا يعلمون الدنيا ، ورجال سياسة يعرفون الدنيا ولا يعرفون الدين ويريدون أن يطبقوا النظم الأوروبية بهذا فيرفضها من غير رجوع الى الدين .  
فهناك اصول للدين يجب أن تراعى ، وهناك أمور جديدة لم ينص عليها تقتضيها مصالح الأمة ينبغي أن تنظر فيها العقل .  
الصحة والنفع العامة ويعمل فيها العقل .  
وثالثها : صلاح الحاكم والزمام بالثورة ، فالجتميع المسلم لا ينصلح الا بالنظام الشورى الذي يجعل الحاكم مسؤولاً . ويربط خيرالدين بين ذلك وضرورة أن يكون الاصلاح ملاناً لأحوال المجتمع ومساييراً لظروفه فيقول : « فالوطن في حاجة الى أبسط قواعد الادارة . وإته لمن حطل الرأي أن تقام له مؤسسات وهو على تلك الحال . فيها تفخيم وفيها أهية وليس لها جدوي . قسا هي جدوى المجتئ الأكبر . وما هي جدوي المحاكم العليا . وملك البلاد غير صالح لانه غير عادل » .

#### اصلاحات خيرالدين

عندما تولى خيرالدين منصب الوزير الأول في تونس حاول تطبيق افكاره الاصلاحية ، فنظم عملية جمع الضرائب ، وألغى الضرائب الجائرة وأوقف الحملات العسكرية لتحصيل الضرائب بالقوة ، ونظم الجمارك ، ووضع ميزانية الدولة بشكل دقيق وأنشأ السجلات للصادر والوارد لضبط مراسلات الدولة ، وحدد مخصصات ثابتة للقصر وللحاكم ، ونظم الأوقاف ، وصدق في اختيار موظفي الحكومة ومراعاة الأمانة فيهم . وبدأ في اعادة تنظيم القضاء .

خارجياً - سعى خيرالدين الى توثيق العلاقة مع الدولة العثمانية وتأكيد صلة تونس بها كإيالة عثمانية وذلك لوقف اطماع ايطاليا وفرنسا في تونس .  
ولكن جهاد خيرالدين الأكبر كان في

مجال نشر العلم والعلوم وتمثل ذلك في أربعة مجالات رئيسية :

أولها : انشاء المدرسة الصادقية في عام ١٨٧٤ بواسطة لجنة رأسها خيرالدين وكان الهدف هو اقامة مدرسة حديثة تهتم بتدريس العلوم الطبيعية والرياضيات والاجتماعيات وكذلك بتدريس اللغات التركية والاطالية والفرنسية الى جانب اللغة العربية بالطبع .

وثانيها : تنظيم وحياء جامع الزيتونة الذي كان المعهد العلمي الرئيسي في تونس وقتذاك ، فقام بتحسين مرتبات موظفيه والمعلمين فيه ، وتنظيم الدرجات والشهادات العلمية ، وادخال المواد الحديثة كالرياضيات والطبيعة في مقراته .

وثالثها : تنظيم المكتبة العامة في تونس بعد طول اھمال ، فتم تجديدها وتنظيم فهرسها ، وتزويدها بالمكتب الحديثة في المجالات العلمية المختلفة والمجلات المتعددة .

ورابعها : تشجيع الصحافة والطباعة والنشر . فبعد صدور المطبعة بطن عيسى بن ائيب الأتية بالناحية وكنت المطبعة المصري حمنة في سنة ١٨٦٠ في الإسكندرية بمطبعة تصليح الكتب . وتم إصدار جريدة الراية بشكل منتظم اسبوعياً . وابتداه من عام ١٨٧٤ اصدرت المطبعة تقوياً سنوياً . وكما فعل الطبطبائي في الوقائع الرسمية قام خيرالدين بتطوير جريدة الراية فأصبحت تضم قسماً غير رسمي يتضمن الأخبار والتعليقات وأخبار الأقطار الاسلامية الأخرى . ومقالات مترجمة في موضوعات التاريخ والعلوم والجغرافيا والاجتماع كما نشرت بعض المقالات عن الأوضاع في تونس . وكانت هذه المقالات تعد باباها من خيرالدين وأحياناً بتحريره .

#### نهاية حقبة

وتكالب على خيرالدين كل أعداء الاصلاح الباي لم يعجبه حزم خيرالدين وعذالته وتحديد له مخصصات الدولة والوزراء السابقون وأعوانهم كرهوا محاربته

للصناد في الجهاز الحكومي ، والادول الأجنبية الطامعة في تونس رأت في مشاريعه واصلاحاته موقفاً لحظاتهم .

وكأي رجل سياسة ، كانت لخبر الدين اخطاء ومقالب استثمرها اعداؤه ، أبرزها انه أعطى امتيازاً لشركة فرنسية لد خط سكة حديد بين تونس والجزائر في الوقت الذي كان يعرف فيه اطماع فرنسا في تونس بعد احتلالها للجزائر . وأنه عندما جاء للوزارة في المرة الثانية وجد الدستور ( عهد الأمان ) وقوانين الشورى معطلة ولم يعمل على احداثها .

ويقول خيرالدين : « آك أمري إلى الاضطراب من الخروج ( من الوزارة ) وأن ترتب عليه ما حصل لنا من الصعوبات بمنع الناس من مخالطتنا ، ولم تحصل على الحقوق البشرية الواجبة شرعاً وطبعاً . مع أن ذلك وقع في حق رجل تقلب في سائر رياسات الحكومة وحصل على يده مصالح حسب الواسع ويسوغ له أن يقول حكاية للواقع أنه بائنة الله وحمانيته حمى وحده بدة وزلته جميع السكان من الظلم والتعدي عليهم » .

وبعد سفره تفرقت مجموعة الرجال الذين شكلوا قوة الدفع لحركة الاصلاح والذين التقوا حوله . فالشيخ محمد بيزم مؤلف « صفوة الاعتبار » ( ٥ اجزاء ) في تاريخ تونس وعلاقتها بفرنسا وبالدولة العثمانية ) فارق البلاد ونقل أهله الى مصر . والوزير حسين سافر الى ايطاليا ، والوزير رستم سافر الى مصر وتركيا ثم مات في الاسكندرية ، ومدير المدرسة الصادقية محمد العربي زروق رحل الى تركيا ومات بالدينية المنورة . أما محمد السنوسي مؤلف مسامرات الطريف بحسن التعريف ( تراجم لمشاهير التونسيين ) والرحلة الحجازية ٣ اجزاء في وصف ايطاليا وتركيا والحجاز وسوريا ومالطة وكذا مجموعة تراجم ) فقد انقطع عن العمل العام واحتجب . وهكذا طويت صفحة أحد رجال الاصلاح في القرن التاسع عشر .

علي الدين هلال

# أصيلة

## عرس الألوان.. في مهرجان

### تجربة فنية عالمية في مدينة مغربية

ينقد كل عام مهرجان فني كبير في مدينة «أصيلة» المغربية ، وهذه رسالة خاصة بالدوحة عن هذا المهرجان العربي العالمي الكبير :

بقام : شربل داغر



الفنانة مليكة أكراني وبداية (جدارية) جديدة



مكنا بدأ الفنانون في مدينة أصيلة في انجاز جدارياتهم التي تزعم بعرس الألوان

صوب البحر ، أثناء مرورهم بالمدينة القديمة ، بالورشة الفنية . كان الفنانون يصيغون الجدران وسط لا مبالاة الجمهور . أبناء أصيلة عرفوا مثل هذا المشهد قبل سبع سنوات ، ما عادوا يدهشون لهذا الحضور الفني غير الاعتيادي في حياتهم اليومية . الفنانون لا يضطرون هذه المرة ، قبل مباشرة الجدارية أو أثناء العمل فيها ، أن يستوقفوا المارة ويستدعهم الى حوارات مباشرة حول «احكام» العمل الفني في البيئة . بات المشهد عادياً ، لا يستنفر وسائل الاعلام ، ولا فضولية المارة . أصيلة

بطاقة دخولها الى العالم ، الى ضميمه ، الى المشهد البصري . أصيلة تخرج من العتمة ، من عتمة الجهل والبؤس ، الى وضوح النهار ، الى رواق الفن . أصيلة تقتحم مشهدها الثقافي كتجربة نادرة في العالم الثالث ، هذا العالم الذي تشرب بالأمية والجهل الفني والفقر الثقافي . أصيلة تقتحم عيوننا وشوارعها رواق مفتوح ، تبادر الجدارية الفنية فيه مرمى العين يومياً .

لم يعد المشهد غريباً . لم يعد يستوقف السابحين والساحبات المتجهين والمتجهات

أصيلة تكشط جلد جدرانها من جديد . تتغادى المدينة المغربية الصغيرة ( ٤٠ كم من طنجة ) أمام زرقة المحيط الأطلسي . تتغادى بجدرانها ، تتجاوب ألوانها بين زرقة السماء وبياض البيوت الواطئة . من جديد تدفم أصيلة أشكالها الملونة كملامة ، كبيرة تلوح بها في سماء العالم الثالث الكالحة والمعتمة . من جديد تزعم بعرس الألوان ، وتوقع نشيدها اللوني أمام جوقه البحر .

أصيلة باتت معروفة بألوان جدرانها وإشاراتها التشكيلية . جدارياتها هي





محمد بن غنوشي  
رئيس الؤسم الفني



المؤمن المغربي محمد بناني



عبد الكريم المروري



محمد الميحي



حركة دائمة وعمل جماعي فني ، من أجل المساهمة الأخيرة في الجدارية

الغربي المستجيلة ، وتحاول ، أيضاً تعميم الثقافة الفنية أو تعويد الناس عليها باستحداث وانتقال ... الصدمة الجمالية . أصيلة في تجربتها الجدارية الثانية لم تحدث صدمة ، ذلك أن سكان المدينة باتوا يتذوقون آثار هذا الحضور الفني اللطيف المجاور لسكانهم بدل أن ينههروا به بين الخوف ( أي الارتياح ) والاعجاب ( أي الدهشة اللاواعية ) . كان على الفنانين المغاربة المشاركين في التجربة الثانية أن يتعرفوا على التجربة الأولى لأصيلة جدران المدينة كمن يتعرف على تجربة بعيدة

مع زرقة المحيط وبياضه ، مع زرقة السماء وبياضها ، مثل العديد من المدن للتوسطية . إن تجربة أصيلة ، رغم أنها لم تتكرر في أية مدينة مغربية أخرى ، ليست غريبة أبداً عن المشهد اللوني في البيئة المغربية ، ولا عن محاولات الفنانين المغاربة ، منذ منتصف الستينيات ، لإحداث الوعي الجمالي والتشكيلي في الأوساط المدنية بأعمال فنية ذات طابع علني ، ومحمل بالآات الرمزية والاجتماعية . أصيلة تجربة فنية ، وشمرة أخرى في مسيرة فنية تحاول الكسر من تقاليد الفن

اعتادت على جدران ملونة ومصبوغة ، وفارقت جدران البؤس والأعمال .

هل كانت فعلاً جدران البؤس والأعمال ؟ في الأمر مبالغ أكيدة ، فجدران الغرب قبل هذه التجربة كانت أشبه بقماش بيضاء مشدودة ومرفوعة فوق حماله البيوت ، تنتظر الأشكال والألوان . ذلك أن جدران أصيلة ، مثل جدران العديد من مدن المغرب وقراه ، لا تعرف غير اللون الأبيض لجدرانها ، والأزرق ( أو الأخضر الفاتح ) لنوافذها وبوابات بيوتها ، وتتناغم في ذلك

عنه . ذلك أنهم لم يعرفوا الحيوية وحرارة المناقشات بين الفنانين أنفسهم ومع سكان المدينة كما عرفوها فنانو التجربة الأولى . وقد تمكن الفنانون من إجراء هذه المقارنة حين تفرجوا على الفيلم الوثائقي الذي أعده الفنان محمد بن عيسى ، رئيس الهيئة المنظمة لموسم أصيلة ، عن التجربة الجدارية الأولى ، فقد أتى الفيلم وثائقياً جداً ، يورخ عن فترة مضت ...

أصيلة اعتادت على اللون ، والجدارية باتت مشهدها اللوني اليومي .

### أبطال التجربة الجديدة

عشرة فنانين مقارنة في التجربة الجديدة : محمد بناني ، عبدالمليم العمري ، عبدالقادر العرج ، مليكة اكزناي ، عبدالكريم الفطاس ، الشعبية طلال ، عزيز سيد ، عبدالحى الملاح . إبراهيم حنين ، كمال بو طالب . جدارية وحيدة بقيت من الجداريات الأولى ، هي جدارية الفنان محمد المليحي ، بعد أن جرى تجديد صفيها مرة أخرى . ولقي أيضاً من الجداريات الأولى جزء من جدارية بلكاiche ، وهو جزء قائم فوق سطح البيت ١٠ و « مدمج » جداً في المساحة التي يشغرها . بحيث ما جرت إزالته ، مثلما أزيلت سائر الجداريات القديمة .

ولكن لماذا أزيلت الجداريات السابقة ؟ أما كان من الممكن الإبقاء عليها ( بعد تجديد صفيها ) ، وإضافة جداريات جديدة إليها ؟

كان يمكننا طبعاً الإبقاء على عدد معين من الجداريات السابقة ، لكننا أردنا إشراك عدد واسع من الفنانين المغاربة في هذه التجربة . الفنانون المغاربة الذين شاركوا في التجربة الثانية هم غير فنانين التجربة الأولى . من جهة ثانية ، طرحنا على أنفسنا التساؤل التالي : لماذا لا نتعامل مع جدار أزقة المدينة مثلما نتعامل مع جدار صالة العرض التي تستبدل لوحاتها معرضاً بعد معرض ؟ السؤال مشروع ، خاصة إذا لاحظنا الأمر التالي . وهو أن الجداريات

السابقة ، مثل الجداريات الحالية ، لاترتبط عضواً بالجدار الذي يحملها إلا ناحية تشكيلية وتصميمية ، أي أنه لا توجد علاقات من المعاني تربط بين معنى الجدارية والجدار الذي تنهض عليه . بحيث يصعب علينا إزالة الجدارية ، هذا ما شرحه الفنان محمد المليحي ، لشرف على هذه التجربة .

وأشارة للمليحي الأخيرة تفيد في شرح القصد : الجدارية . هنا ، لا تخلد ذكرى عسكرية ، أو بهلا شعبياً ، أو تقليدياً طقوسياً ، بحيث يصعب إزالتها ، حتى لا يختل نظام المعاني والقيم عند الجماعة الساكنة قرب هذه الجدارية ، أو التي تقصدها لهذا الغرض ، سكان أصيلة قد « ضجروا » دون شك من الجداريات السابقة ، لفرط ما شاهدها ، دون أن يستطيعوا تعديلاً لها . ففي البيت نستطيع تبديل مكان اللوحة ، فنصفيها في الصالون بدل البقعة النوم ، أو نخرج من الحاحها علينا بحيث نودعها في مكان أمين ، لكننا لا نستطيع تبديل جدارية أبداً ...

نستطيع إذن أن نقدر نستطيع رسم غيره فقط . وهذا ما فعله الفنانين المغاربة العشرة أثناء انعقاد موسم أصيلة الثقافي السابع بين ١٥ تموز (يوليو) و ١٥ آب (أغسطس) ١٩٨٤ .

أزيلت الجداريات القديمة وجرى غالباً رسم الجداريات الجديدة فوقها ، ذلك أن هذه الجدران « استراتيجية » في توزيع المدينة الداخلي ، إذ تمثل مواقع حوسنة للنظر . هذا يصح في جداريات بناني والعمري والشعبية والملاح وحنين ، لأنها تقع في نهاية شارع بحيث تثبت أمام عيون المارة أكثر مما لو كانت في أزقة المدينة المتوترة (وما أكثر التواء الأزقة الجميل في أصيلة ! ) حيث لا نستطيع أن نحادنها أو أن نواجهها إلا لثوان معدودة جداً ، وفي وضعيات غير طبيعية جداً للنظر . حيث يقصد الناظر الرؤية تقصداً .

من جديد بدأ بياض جدران أصيلة مثل بياض القاشة المشدودة للمصور الزيتي ، أو مثل بياض الورقة للرسم . من جديد

استعدت أصيلة لغامرة فنية .. مضمونة النتائج سلفاً ، فما واجهه الفنانون الأوائل (الرواد إذا جاز التعبير) لم يواجهه الفنانون اللاحقون . في التجربة الأولى شارك الصف الأول من الفنانين المغاربة (محمد المليحي ، فريد بلكاiche ، الأبيض ميلود ، عبدالله الحبري ، محمد الحميدي ، محمد شعبة ، موسى الزكاني ، الحسين ميلودي ، سعيد الحساني ، محمد القاسمي ، وعبدالرحمن رحول ... وهم أعضاء « الجمعية المغربية للفنون التشكيلية » ، وبمبادرة من رئيسها ( محمد المليحي ) . في التجربة الثانية فتح الموسم المجال للتجارب المغربية الشابة ( العمري ، العرج ، اكزناي ، عزيز ، حنين ... ) . ثلاثة فنانين معروفين في التجربة الثانية : الشعبية طلال ، محمد بناني وعبدالحى الملاح .

فماذا أنتج الفنانون الشباب أو الجدد بعد جيل ، الرواد ؟

### القيمة الفنية للجدارية

ولكن كيف نحكم الجداريات ؟ بأية مقاييس فنية ؟ أشك التي تصلح لوحة أو للصحف أو للتصميم الفني ؟ من يحدد القيمة الفنية للجدارية طالما أنها لا تخضع أبداً للقيمة المالية — التجارية ؟ الفنان المكسيكي العالي سيكيروس يعطينا بجملة بسيطة ، مشحونة بالمعاني ، الإجابة على أسئلتنا هذه ، وهو المعروف بطول باعة في فن الجداريات : « يصور فنان الحاملة المسندة (Chevalier) مثل المتحدث ، أما الفنان الجداري فعليه أن يخلف رموزاً مقروءة . عن بعد ، ومن الجميع . هذا القول لا يجيب بشكل حاسم على سائر أسئلتنا ، لكننا انطلاقاً منه وباعتماد الطريقة الاستنتاجية ، نستطيع أن نتوصل إلى تبيان الأجوبة المختلفة . التي يحملها هذا القول الفني في مضمونه .

ماذا يفيد هذا القول الفني ؟ يؤكد ، أولاً ، على « ابتكار الرموز » . ولكن كيف يمكن اشتراط « الابتكار » إذا

## هؤلاء الفنانون وأعمالهم

تتوصل إذن ، الى تعيين أربعة مقاييس فنية ، سنتناول على أساسها الجداريات واحدة واحدة ، وهي المقاييس التالية : بساطة التركيب ، قوة الإيحاء المركزة ، اندراج الجدارية في البيئة ، الهزة الجمالية المنشودة . سنتناول الجداريات تباعاً لنمط توزيعها في المدينة بدءاً من مدخلها البحري :

• جدارية محمد بناتي : تمتلك الجدارية ببساطة في التركيب ، ذلك أن شكلها الفني لا يقوم على رسم ذي تكوين معقد ، وهو شكل فني تجريدي ( دون أية علامات تشخيصية ) مستقى من هندسية الزخرفة العربية الإسلامية . يقوم الشكل الفني على حركتين خطيتين تتوزع انطلاقاً منهما المساحات المشغولة بوحداث زخرفية هندسية عديدة . هذا التركيب نجده أساساً في زيتيات بناتي منذ عدة سنوات ، وهو ينقله ، هنا الى الجدار . التركيب محكم البناء ، تتوزع فيه المساحات بشكل جميل ،

لكنه لا يتركز حول علاقة شكلية مركزية تستطيع أن تصير رمزاً ما في أحد الأيام ، أما قوة الإيحاء في هذه الجدارية فهي لا تقوم على شكل - رمز ، يتركز فيه المعنى ، بل على « المناخ » الدافئ والحنون الذي تشيعه الألوان . فهي ألوان لا حارة ولا باردة ، لا ساطعة ولا قاتمة . إلا أن ما تتميز به هذه الجدارية عن غيرها ، هو أنها تعدد الى اندماج « عضوي » في البيئة المحيطة بها . فالشكل الفني يمتد لكي يشترك مع باب أحد البيوت ، فيلتف من جدار الى آخر . إلى هذا فإن الفنان بناتي يعمد الى اقتباس بعض الوحدات الزخرفية الماثلة في الجدران والأبنية المحيطة بجداريته ويوظفها فنياً . جداريته تستدرجنا بنعمته الى تأملها ، إلى الإبحار في تدرجات البني أو الأزرق المعتم . حضورها لطيف ، مندمج ، غير ثافر ، لا يزعجنا ولا يبهرننا ، بل يقودنا بطراوة الى عالمها الجميل والقديم .



جدارية كمال بو طالب

تقترب الجدارية من الملصق الفني ( بساطة التركيب وقوة التعبير المركزة ) .

لكن هذا القول الفني لا يجيبنا ، بل يغيب عنا أسئلة أخرى ملازمة للفن الجدارية : كيف تندرج الجدارية في البيئة . لجهة العلاقة بين أشكال وألوان وأحجام الجدارية وأشكال وألوان وأحجام المحيط البيئي ؟ هل يجب أن تقوم هذه العلاقة على التماثل والتناغم ، أم على التماثل والتناقض ؟ كيف يرسم الفنان الجدارية المسألة القليلة : الحاح الجدارية الحديث والبيوت على غير التفرج - أعني ، وإلى أين ترفع من التواضع ليعلن الفنان ؟

إن هذه الأسئلة الجديدة تبقى دون إجابات حاسمة ، ذلك أننا نعتقد بأنها من نصيب الفنان ، ومن حقه في الاختيار والتوجهات الفنية .

طبعاً نحن نستسيع أكثر الفنان الذي يتجه نحو القامة تتناغم وتكامل بين الجدارية والبيئة المحيطة بها ، لكننا لا نستطيع بالمقابل أن نمنع الفنان من أن يحدث كسرأً وفارقاً بين ما اعتادت عليه عيوننا في بيئة ما وبين ما يقترحه علينا في جداريته من أشكال وألوان وأحجام . طبعاً نحن نستسيع أكثر الفنان الذي يثير فينا عبر جداريته مشاعر العيب والمرح والفرح . خاصة وأنتنا سنحادي ونواجه هذه الجدارية يوماً ، لكننا لا نستطيع بالمقابل ( أو بالأحرى يجب أن نمتنع عن ذلك ) أن نمنع الفنان من التعبير عن رؤيته التنازمية أو الحزينة .

كانت الرموز لا تصير رموزاً إلا بعد أن يكون قد انقضى عليها روح من الزمن ، وبعد أن يكون قد أقر الناس بها كرموز ؟ الفنان القدير والمبدع يستطيع إزالة مثل هذا الالتباس . فالفنان « مبتكر أشكال » ، أي ما يمكن أن يصير رموزاً ، في حال توقفه في فرضه أشكاله الفنية للمبتكرة وتعميمها على الجماعة . ولكن كيف يتوصل الفنان الى ذلك ؟ ماذا عليه أن يفعل لكي ينتج مثل هذه الرموز ؟ ما هي العوامل التي يجب أن توجهه في إنتاج الجدارية ، وهل هي مخالفة للعوامل والاشتراطات التي توجهه في إنتاج اللوحة الزيتية أو المحفورة أو الرسم ؟

في الجدارية ، بعكس اللوحة أو المحفورة أو الرسم ، يتوجه الفنان مباشرة الى الجماعة ، أي أن عليه ، بالتالي ، أن ينتج أشكالاً فنية تمتلك بصفتين متلازمتين : أن تكون « مقروءة » من الجميع ( أي أن تمتلك بمعنى قوي ، مركز وبسيط بحيث يسهل للجميع التماهي والتواصل معه ، أي « قرأته » ) ، وأن تكون هذه الأشكال الفنية مقروءة « عن بعد » ( أي أن تكون ذات شكل فني بسيط بحيث تسهل رؤيته من مسافة بعيدة ) . الفنان سيكيروس يركز إذن على عنصرين في الجدارية : الإيحاء المركز ( أي قابلية المعنى في أن يصير رمزاً شاملاً ) وبساطة التركيب كشكل . بهاتين الصفتين تبعد الجدارية تماماً عن الاشتراطات التي تناسب اللوحة أو المحفورة أو الرسم ، وبهاتين الصفتين

جدارية « أصلية » ( نسبة لمدينة أصلية ) ، تقوم على التناغم والتكامل مع البيئة المحيطة بها : فالسور الذي نلقاه في الجدارية هو التنتة لسور المدينة البحري ( والسوران ، الفني والطبيعي ، لا يبعدان عن بعضهما البعض سوى عدة أمتار ) . والتدرجات اللونية للأزرق تتناغم بدورها مع التدرجات اللونية الزرقاء التي نلقاها في البحر والسماء والبيوت المجاورة . إلا أن الفنانة ذهبت بعيداً في الإيهام ، فعمدت إلى التصريح المباشر بذلك الإيهام اللطيف . فجداريتها لا تذكرنا بالبيئة المحيطة بها ( شكلاً ولوناً ) بل تحاول أن تكون استمراراً لهذه البيئة بدرجة عالية من الإيهام .

« جدارية عبد الكريم الغطاس : هذا الفنان الشاب لم يحاول حلماً أو تكاملاً أو استمراراً أو تناغماً مع البيئة المحيطة بجداريته : فاشكاله تشب إلى النسق الصناعي ، إذ أنها تنقل إلينا وحدات وعلامات ، تتوزع بين الأنايب والأشكال الأسطوانية وغيرها ، الأمر الذي يتعاكس تماماً مع هذه المدينة الصغيرة ، التي تعتمد أساساً على ثروتها السمكية وحرفها المتوارثة . كذلك فإنه يستعمل تدرجات لونية من البنفسجي : الأمر الذي يتعاكس بدوره مع ألوان البيئة المحيطة . إذا كان الفنان الغطاس يبحث عن « الصدمة » في الشكل واللون ، فإنه قد توصل إلى ذلك . فجداريته غريبة ، مخالفة . لا تذكر ولا تميل أبداً إلى البيئة التي تدرج فيها .

« جدارية الشهيبة طلال : الفنانة الشهيبة ما كانت تحتاج لكتابة عبارة « فرحة الموسم » فوق جداريتها لنشعر بهذه الفرحة حقاً ، فجداريتها تشع بهذا الحضور الفرح ، حيث تتبين وجوهاً ضاحكة . مزحة . عابثة . وضعيات مريحة . ولا كانت تحتاج إلى توقيع جداريتها لكي نتعرف بسهولة على الأسلوب الفطري الساذج ، الذي اشتهرت به هذه الفنانة في المغرب وخارجه . هي بدورها تبادر الجدارية مثلما تبادر اللوحة ، أساساً . لهذا لا يفيد أن نخضع هذه الجدارية للألفاظ الفنية التي ذكرناها .



عندما تتألف الحروف العربية في تشكيل فني رفيع المستوى في جدارية إبراهيم حنين

هذه الجدارية تنقل الناظر إليها إلى عالم آخر . غير العالم الذي يحيط بك ، غير عالم الواقع والصحة والبيئة . بل إلى عالم الخيال ، إلى الجدارية العالمية الخاصة الذي كنا نعرفه في لوحات ... بوب أي تعديل . في الجدارية نمر على تفاصيل فنية دقيقة جداً لا يتعدى حجمها بضعة ميليمترات ، الأمر الذي لا يتناسب مع جدارية يبلغ ارتفاعها أكثر من ثلاثة أمتار ... إنها التفاصيل الفنية الصغيرة كما نجدها في لوحاته ، وبالأحجام نفسها . جدارية مليكة إكزناي : تكاد نجد في هذه الجدارية سائر الاشتراطات الفنية التي تفرضها الجدارية . فهي تتألف من شكل فني بسيط : سور بحري تصعد من خلفه تموجات لا تلبث أن تشكل في مخلوقات آدمية ، في وضعيات انسانية طريقة ومزحة . تحتفظ العين بهذه الأشكال ، وتعتاد عليها ، بالإضافة إلى أنها تثير فينا الراح : فلك تموجات بحرية جاءت في وضعية آدمية تمشي ... متهاككة كالعجوز ، أو تلك الأخرى المستريحة في فتحات السور . مليكة إكزناي أنتجت

جدارية عبد العليم العمري : تكاد هذه الجدارية ألا تمت بأية صلة بنوع الجداريات ، بل بأسلوب اللوحات الزيتية . فتركيبها البنائي معقد جداً يقوم على تقاطع عدة مساحات ، وكل مساحة مليئة بعدد وافر من العلامات التشخيصية ( أجساد ، أياد ، شرائط ملونة ، امواج ... ) . الجدارية مثقلة بالأشكال والعلامات والمساحات ، الأمر الذي يعقد عملية التواصل معها . إلى هذا فإن الجدارية تنحصر ب « درامية » عتيقة يستسيغها العابر - الناظر إذا أراد من الجدارية « أن تعرضه ، أن تحضه على رفض الظلم ، كما توخى الفنان العمري من عمله ، وحسبما شرحه لنا .

« جدارية عبد القادر العرج : هذه الجدارية تتجه بعكس السابقة صوب الحلم ، صوب العالم التخيل ، حيث تسبح الشخص في مناح سحري جميل وأخاذ . شخوص طائفة أو متخاصرة ، تمبد قصوراً بدعية ، وسط تشكيلات حروفية وزخرفية . إنه عالم حلمي وطفولي يبعث فيها مشاعر المعبث الطفولي والسفر الهادي .



من وحي الحياة  
والثقافة الشعبية  
.. كانت هذه  
الجدارية

ومداخلها الجميلة ، وفي الجهة المقابلة الحروف في تراكيب زخرفية جميلة .  
الجدارية زينة جميلة وتؤدي دوراً تربوياً ،  
أذن الفنان « يشرح » في زاوية معينة من  
الجدارية قواعد كتابة حروف الألف بواسطة  
النقطة . الجدارية متعة للعين و « وسيلة  
إيضاح » للعابر – المتفرج .  
جدارية كمال بوطالب : هذه

الجدارية تستدرجنا إليها فنياً بطريقتين  
متعاكستين : من جهة ترسم حائطاً وسلماً  
وسطاً بكيفية واقعية جداً ( هذه العدة ،  
هل هي عدة الفنان الجداري نفسه حين  
يرسم جداريته ، أم هي عدة المرأة المغربية  
نفسها في عملها اليومي ؟ ) ، ومن جهة  
ثانية ، وفي الجهة الموازية من الجدارية ،  
تشاهد امرأة ( هي المرأة المغربية التي تحدثنا  
عنها أعلاه ؟ ) في مشهد غرائبي ، غير  
واقعي أبداً ، على أية حال . إن ما نتجح  
هذه الجدارية فيه هو الإيهام الكائني الذي  
تولده ، لاستعمالها ، بعكس الجداريات  
السابقة ، للبعد المنظوري ( أو المنظور  
الجوي ) : للمرأة ظلها ، والسطل ، يستقر  
فوق « حافة » ( مرسومة ) في الجدارية ...

التأليف في البنية ، وهما أمران ما توفرا في  
آن معاً لسائر الفنانين . الملاحظ لم يتأخر عن  
استغلال وتوظيف هذين الأمرين في الجدارية  
كثبات النقطة البسيطة الطبيعية الشكل  
الجدارية ، وكانت بالتالي حجر الزاوية .  
فالجدارية تألفت من ثلاثة مستويات :  
تمثل النافذة فيها المستوى المتوسط . تقوم  
الجدارية على نظام من التقابل : فاللستوى  
العلوي منها عبارة عن حروف تتعاقب  
بطريقة زخرفية في خلفية لونية واحدة ،  
والستوى السفلي تكرر للمستوى العلوي ،  
وفق تشكيلات حروفية أخرى على خلفية  
لونية واحدة ومغايرة . التقابل يحقق أيضاً  
من على جانبي النافذة بشكل تناظري . إلى  
هذا فإن الفنان ، أدخل ، النافذة ( الطبيعية )  
في عمله ، إذ لونها باللونين ، الوردي  
والبيتي ، اللذين نجدهما في خلفيتي  
للمستوى العلوي والسفلي .

جدارية إبراهيم حنين : هذا الفنان  
يتوقف بدوره عند الحرف . جداريته  
تكوينات وتشكيلات من الأقواس والقباب  
والحروف . في جهة تنتظم القباب  
والأقواس التي تذكر بيرويات القصور

الجدار لم يكن للفنانة الشعبية غير قماشة  
بيضاء ، غير قماشة أخرى ، مثل القماشة  
الشدودة على الأطار ، صاغت فوقها بعقوبة  
وحرية عالمها الساذج والبديهي .

جدارية عزيز سيد : هذه الجدارية  
تمتاز عن غيرها في أنها تقوم على شكل  
بنائي بسيط ، يقوم على علامة شكلية  
مركزية تضبطها وتحدها مساحتان  
خلفيتان ، بثلاثة ألوان مختلفة . إلا أن هذه  
العلامات المركزية ليست قابلة للحفظ  
السريع ، إذ أنها لا تذكر بشكل معروف ،  
تنطلق منه لتطوره أو لتبدله وتصيغه من  
جديد . إلا أنها تجيء وفق تركيبة لونية  
هادئة ومتناغمة ، بحيث يستمتع العابر  
رؤيتها . إلا أن هذه الجدارية لا تقع في  
مكان مناسب لكي يتمتع برؤيتها ، ولدة  
طويلة ، عدد كبير من الناس .

جدارية عبد الحي الملاح : يتوقف  
الملاح بموقع جيد لأقامة جداريته . فالجدار  
الذي يرسم فوقه هو جدار « أبيض » ( أي  
أنه يحدد مثل القماشة ) وتقع في وسطه  
نافذة . أي أن الفنان يستطيع ، مبدئياً ، أن  
يحقق هدفين : تأليف حر ، وتوظيف هذا

البلدان العربية أو بلدان العالم الثالث ، هي بأعس الحاجة الى مثل هذه الثقافة الفنية ... المجانية والبشرية . فمهما فعلت الحكومة أو الوزارة لتشجيع مجيء الناس الى صالات العرض ، فإن الناس قد لا يأتون في غالب الأحيان ، لأنهم ما اعتادوا على مثل هذا المكان الفني ، ولا خبروه في طقوسهم الفنية العريقة . ولكن ، مع هذه التجربة الرائدة ، الجدارية تغزو مرمى العين ، تنتصب أمامه وتحاوره ، رغمًا عنه في حال تمنعه .

جداريات أصيلة : إنها التعليم الفني الإلزامي والمجاني . ، إذا كان الناس لا يأتون الى المعارض ، لماذا لا نذهب نحن اليهم ، الى بيوتهم ، الى مراكز تجمعاتهم التقليدية حيث اعتادوا أن يكونوا أو أن يلتقوا ، . كان قد أكد الفنان الملحي ، حين دعا عددًا من الفنانين المغاربة في صيف ١٩٧٨ للبدء بتجربة أصيلة .

## تجربة أخرى في قطر

في ربيع ١٩٧٨ ، قبل شهر قليلة على تجربة أصيلة الأولى ، توجه الفنانون القطريون الثلاثة : يوسف أحمد ، محمد علي وحسن الملا ( المعروفون في حينها باسم « جماعة الأصدقاء الثلاثة » ) لتعميم التذوق الفني في مواقع مختلفة من قطر . كانوا يتوقفون في القرى ، يستلمونها ويرسمونها ثم لا يلبثون أن يعرضوا أعمالهم الفنية هذه على الجمهور في الهواء الطلق ، في أماكن تجمعاتهم التقليدية . بعد نجاح التجربة هذه أعاد الفنانون الثلاثة التجربة ، أثناء شهر رمضان الكريم ، في النوادي ، حيث كانوا يعرضون لوحاتهم المستوحاة بدورها من المناسبة الدينية ومعانيها السامية .

تتأكد تكون هذه التجربة القطرية هي المثل الوحيد ، مع أصيلة طبعاً ، لمحاولة عربية في هذا المجال . فنحن نلقي في هذه المدينة العربية أو تلك جداريات فنية ، لكنها لا تتناسب مطلقاً مع الدوافع الفنية التي حركت تجربتها قطر وأصيلة .



من جداريات (بكاهية) القديمة

شرعية يمدى موافقة عدته السابقة لهذه التجربة الجديدة . بهذا للفني . وضع هذا السبق . تستطيع أن تؤكد بأن الفنانين (الأواد) اجتهدوا أكثر من الفنانين الإلاحيين في إنتاج جدارية منضوية في البيئة المحيطة بها

إن الأقيسة الفنية التي حاكمنا على أساسها هذه الجداريات تبدو قاسية قليلاً ، إذ أنها لا تتماشى مطلقاً مع جدة هذه التجربة في الغرب والعالم العربي . ففنانون آخرون ، مغاربة عرب ، ما كانوا ليتوصلوا الى إيجاد حلول تشكيلية مناسبة لتجربتهم الجديدة . إن الأقيسة الفنية التي اعتمدناها تناسب وتجيّب على تطور فني حققته التجارب الجدارية عند سيكيروس وغيره من الفنانين المكسيكيين ، وعند فنانين معروفين في بولونيا وفرنسا وأمريكا وانجلترا .

إن ما حققه فنانون أصيلة أساساً هو «إحكام» العمل الفني في البيئة ، أي تعويد الناس على رؤية الأعمال التشكيلية في روائهم ومجيشهم ، أثناء الذهاب الى العمل او عند العودة من السباحة . وهو هدف تريوي وجمالي فائق القيمة في بلاد ، مثل

## التجربة في الميزان

بعد هذا الاستعراض يمكننا أن نتوصل الى الاستنتاجات التالية : الفنانين المشاركون في هذه التجربة ليسوا فنانين جداريين ، إنها تجربتهم الأولى أصلاً . فلم يعرف عن أي واحد منهم مشاركته في تجربة مماثلة .

موسم أصيلة يتيح لهم بهذا المعنى مواجعة تجربة فنية جديدة عليهم كلاً ، بما تشترطه وتفترضه من خصوصيات ومميزات . هكذا يمكننا تفسير عملية «النقل» التي أقدم عليها سائر الفنانين المشاركين بكيفيات متفاوتة . فكل فنان منهم «نقل» خبرته الفنية وطريقته الأسلوبية وأجديته الخاصة في التشكيل (العلامات والألوان) الى الجدارية : فنجد بعضهم في «تطوير» تجربتهم الخاصة وتوظيفها في الجدارية (أو أنهم عملوا وفق هذا الاتجاه على الأقل ، دون أن ينجحوا بالضرورة) . أما البعض الآخر فهو لم يقد بأي تحديد ولم يطرح أي تساؤل حول



تجريد .. للفنان عزيز سيد

إن قيمة هذه التجربة بديهية : إنها المرة الأولى التي يقترح فيها فنانون واعون ساحة جديدة للتواصل الاجتماعي لجمهور يجد في هذه المساحة المكان الطبيعي لتبادلاته .. يؤكد ذلك الباحث التونسي محمد عزيزة في كتابه « التراث الثقافي والإبداع المعاصر في أفريقيا والعالم العربي » الصادر بالفرنسية تحت إشرافه عن دار « المنشورات الأفريقية الجديدة » بداركار في ١٩٧٧ . أصيلة ، إذن ، تتنصب بشكل طبيعي إلى هذا التاريخ الفني ، إلى هذه الأجابات الجديدة والمتجددة حول السؤال ذاته : كيف يصبح العمل الفني شأناً طبيعياً للناس العربية ؟ وكيف يمكن مواجهة هذه العين إذا كنا لا نستطيع استدراجها أو إذا كانت لا تلتقي دعواتنا وبطاقات زيارة المعارض ؟

أصيلة تثير الأسئلة الصحيحة والضرورية ، حتى حين لا تحسن الأجابة عليها . فكيف إذا توقفت بالأجابة !!

شريل داغر  
باريس

إن النتيجة الفعلية لكل هذه التجربة الفكرية ، وفي السنة نفسها ، لم تحرق في أية كبيرة . بل على العكس ، أعيد عرضها في أعمال محددة ، لأيام محددة ، وفي ساحة . مهما كانت حاشدة ، قادر على توحيد الناس المارة على الممارسة الفنية ، أمام كتل شعبيهم العمومية ، يتظاهرون ويعلمون أمام الملا انتسابهم إلى هموم الجماعة . هذه التظاهرة المتكررة تعني وتوفر صلحاً مع النفس ومع تصورات هؤلاء الفنانين للصيغة الفنية المندمجة في بيئتهم المحلية .

تجربة العرض الجماهيري كررها أيضاً طلبة مشغلي التصوير ( بادارة م . حميدي ) والديكور ( بادارة ا . عطا الله ) في مدرسة الفنون الجميلة ، بالدار البيضاء ، الذين عرضوا في الهواء الطلق في صيف ١٩٧٢ في « ساحة الأمم المتحدة » بالدار البيضاء ، كما جرت تجارب مماثلة في ثانويات بالدار البيضاء أيضاً . كذلك فإن الفنان عبدالله الحريري والفنانة القيرواني لم يتأخرا عن عرض اعمالهما في غرف « البنك الشعبي » بالدار البيضاء في ١٩٧٢ .

إن تجربة أصيلة أتت كثمرة لمسار فني مغربي . كان قد بدأ منذ ١٩٦٤ بإعادة نظر جذرية للمسألة الفنية في المغرب : ففي هذه السنة ، وبمبادرة من الفنانين فريد بكهاية ومحمد الميحي ومحمد شبيبة ، وحميدي وعطا الله ، جرى تعديل نظام المناهج والبرامج في « مدرسة الفنون الجميلة » بالدار البيضاء . ففي هذه السنة قلب الفنانون الاساتذة النظام في المدرسة رأساً على عقب ، بحيث اطاحوا بأسسه المستمدة من النظام التعليمي الاستعماري . فادخلوا ، مثلاً ، مواد جديدة للدراسة ، ولأول مرة ، وهي : الجغرافية والخط والتصوير الفوتوغرافي ، وأعادوا النظر في علاقتهم بالفنون الشعبية المحلية وتدارسوا في كيفية دمج الفن بالبيئة والناس . الفنانون المغاربة أجابوا من خلال « عودة الوعي » ( الوطني والقومي ) هذه على معضلتين : معضلة مع الذات . ومعضلة مع الآخر . فهم تحرروا من سيطرة الجمالية الغربية على تصوراتهم الخاصة بالفن عموماً ، وبفهم العربي . الاسلامي والمغربي خاصة ، أي أنهم أعادوا الاعتراف للفنون المحلية وتخلصوا من رواسب تعلمهم في المدارس الغربية حسب أصول الجمال الأفريقي ، اللاتيني . ومن جهة ثانية ، أدرك الفنانون أيضاً أنهم ينتجون فناً منقطع الصلة مع عادات الناس المحيطين بهم .

هكذا خاض هؤلاء الفنانون في عام ١٩٦٩ أول تجاربهم في إحياء الفن بالبيئة والناس : ففي هذه السنة نصب الفنانون اعمالهم في ساحة « جامع الفناء » ببراكش ، ثم في ساحة ١٦ نوفمبر بالدار البيضاء ، أي في ساحتين تعتاد الجماعة على اللقاء فيهما . « أنهم يريدون تجاوز الفن ، بوصفه ممارسة معزولة ومقطعة عن سائر النشاطات الاجتماعية الأخرى ، ودمجه في الحياة اليومية ، كما كان عليه الحال في الماضي » ، يؤكد محمد السجلسماسي شارحاً المغزى من هاتين التجربتين في كتابه « التصوير المغربي » الصادر بالفرنسية عن منشورات « ارتو » في ١٩٧٢ .

امكن حديثا تصنيع لقاح يحتوى على اجسام مضادة ضد الفيروس ب . وقد ثبتت فعاليتها في الوقاية من المرض لمدة تصل إلى ٨ اشهر بعد حقنه . كما أن استخدامه يحد من حدوث المضاعفات . وتشير الأبحاث إلى أن استخدامه في الأطفال المولودين للأمهات مصابات بالفيروس ب . يبشر بنتائج مشجعة . يؤكد ذلك التقارير الصادرة عن أحد المراكز المتخصصة في الولايات المتحدة الأمريكية التقرير يقول أن نسبة الإصابة بالتهاب الكبد الفيروسي انخفضت إلى ٢٦.٥ لكل ١٠٠,٠٠٠ نسمة بعد أن كانت ٣٣.٦ لكل ١٠٠,٠٠٠ نسمة سنة ١٩٧١



مريض بالتهاب  
الكبد الفيروسي

## آخر لحظة (التي لا يجب التغافل عنها): التهاب الكبد الفيروسي أمكن السيطرة عليه!

بقام: الدكتور سامي عزيز

الأجوف السفلى الذي ينقله إلى الناحية اليمنى للقلب . وتقدر كمية الدم التي تمر في الكبد بحوالى ١٥٠٠ مللى لتر كل دقيقة . أى مايقرب من نصف كمية الدم التي تمر في الوريد الأجوف السفلى إلى القلب . ويساهم الشريان الكبدي بحوالى ٣٥٪ من كمية الدم الكلية المارة للكبد .  
وتقوم خلايا الكبد بإفراز السائل المرارى

بالكبد من وجه السفلى حاملا اليه الدم المؤكسد ويجاوره الوريد البابى الذى يحمل اليه الدم غير المؤكسد ( من الأمعاء ، والطحال ، والبنكرياس والحوصلة الصفراوية ، والمعدة ) .. ويحدث اختلاط للدم للمؤكسد وغير المؤكسد داخل وحدات خلايا الكبد ويخرج الدم من الكبد عن طريق الأوردة الكبدية التى تصب في الوريد

يعتبر الكبد أكبر غدة في جسم الإنسان ، وهو يحتل الناحية اليمنى لتجويف البطن اسفل الحجاب الحاجز مباشرة . ويصل وزنه في الشخص البالغ ١٥٠٠ جرام ، ويتميز الكبد في الإنسان إلى فصين : فص كبير أيمن يمثل معظم الكبد وفص صغير أيسر . ويصل الدم إلى الكبد عن طريقين هما الشريان الكبدي الذى يتصل



الذى يتجمع في قنوات مرارية صغيرة تتحد مع بعضها وتخرج من الوجه الأسفل للكبد على هيئة قناتين مراريتين يتحدان في قناة واحدة وهذه القناة تستقبل القناة المرارية الآتية من المرارة التى تعمل كمخزن للسائل المرارى . وتنتهى القناة المرارية المشتركة في الاثنى عشر (شكل رقم ١)

وللكبد وظائف حيوية اهمها :

• تخزين الجلوكوز في خلاياه على هيئة الجليكوجين الذى يعتبر من المصادر الهامة للطاقة عند الحاجة .

• بناء المواد البروتينية التى تساعد في بناء الأنسجة المختلفة .

• حرق المواد الدهنية للحصول على الطاقة في أحوال معينة .

• تصنيع الكوليسترول وعوامل تجلط الدم .

• جهاز وقائي هام ضد السميات المختلفة

• تصنيع املاح الصفراء التى تساعد على هضم المواد الدهنية .

• تخزين فيتامين ب<sub>١٢</sub> ، وفيتامين ا ، د ، هـ ، ك ، وعنصرى الحديد والنحاس .

ويرجع الالتهاب الكبدى الى العديد من الاسباب اهمها :

- ١ - الالاصبة بالفيرس «ا»
- ٢ - الالاصبة بالفيرس «ب»
- ٣ - الالاصبة بفيرس «ج» عذله حديثه وهو لا يحمل صفات «ا» ولا صفات «ب»

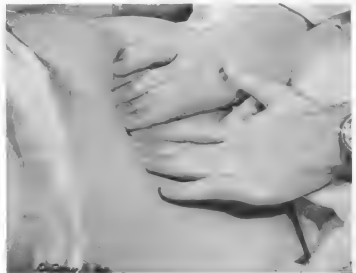
ويسميه البعض بالفيرس «ج»

٤ - الحمى الصفراء ، الحصبة الألمانية ، الالاصبة بفيرس الهريس وغيرها ولكن أهم هذه الاسباب هى الالاصبة بالفيرس «ا» أو الفيرس «ب»

#### الالتهاب الكبدى بالفيرس «ا»

يعرف ايضا بالالتهاب الكبدى المعدى لأن العدوى تتم عن طريق الفم بواسطة الأكل أو القرب الملوث بالفيرس «ا» . ومدة حضانة هذا المرض قصيرة فهى ما بين ٢ الى ٦ أسابيع (فترة الحضانة هى المدة بين دخول الفيرس الجسم وظهور اعراض المرض) . والالاصبة بالفيرس «ا» تعطى المريض مناعة محدودة تقيه من تكرار الالاصبة بالالتهاب الكبدى للمعدى ، ولكنه يظل عرضة للالاصبة بالفيرس «ب» .

وتنتشر الالاصبة بهذا المرض في الأحياء الشعبية المزدهمة وخاصة المناطق المحرومة من الصرف الصحى حيث يكون لتراكم البراز والفضلات وانتشار الذباب وعدم اتباع القواعد الصحية والجهل بها اكبر الأثر في انتشار العدوى بهذا المرض . لذلك فالمرض اكثر انتشارا في دول العالم الثالث بالمقارنة الى الدول الغربية كما أن الالاصبة في الأطفال اكثر منها في الأشخاص البالغين والسنين . ويوجد الفيرس «ا» على هيئة بللورات طولها ٢٧ نانومتر (واحد نانومتر = ١٠<sup>-٩</sup> متر) ويمكن رؤيتها بالميكروسكوب الإلكتروني بعد اعداد وتجهيز خاص للمعينة المراد فحصها . ويظهر الفيرس في براز المريض بعد الالاصبة به مباشرة وقبل ظهور أية تغيرات في اختبارات وظائف الكبد .



الطبيب أثناء الفحص الأكلينيكي لكبد المريض

ويختل ظهور الفيروس في البراز مع ظهور اصفرار صلبة العين . ومع ظهور الصورة الاكلينيكية للمرض تظهر الأجسام المضادة في الدم ، وقد تستمر لمدة اعوام مما يعطى المريض مناعة ضد تكرار الإصابة به ( شكل رقم ٢ ) .

ولا تختلف الصورة الاكلينيكية لهذا المرض عن التهاب الكبدى الناتج عن الإصابة بالفيروس «ب» . ولكن تتميز الإصابة «ا» بندرة حدوث المضاعفات اذ أن الشفاء التام هو القاعدة وخاصة في الأطفال كما أنه لا يوجد حامل للمرض .

### التهاب الكبدى بالفيروس «ب» .

ويسمى ايضا بالتهاب الكبدى المصلى . اذ تم العدوى عن طريق تيار الدم وقد يتم ذلك بوسائل مختلفة اهمها :

١ - نقل الدم أو أحد مشتقاته من حامل للمرض .

٢ - استخدام حقن ملوث بالفيروس «ب» لذلك ينتشر المرض بين مدمني الهيروين .

٣ - الوشم .

٤ - العمليات الجراحية الصغيرة مثل خلع الأسنان وغيرها بآلات غير معقمة .

٥ - انتقال العدوى من الأم الى جنينها عن طريق المشيمة .

٦ - تكثر الإصابة بين العاملين في المستشفيات وخاصة في حجرات العمليات والعامل وبنوك الدم ووحدات الكليه الصناعية وأطباء الأسنان .

وقد اشارت الأبحاث الى ان العدوى بالفيروس «ب» قد تنتقل بطرق أخرى . كما أن بعض الأبحاث التي اجريت في غرب افريقيا تشير إلى امكانية انتقال العدوى عن طريق البومض وبق الفراش وغيرها من الحشرات ، وربما استطعنا في المستقبل تأكيد الدور الذى تلعبه الحشرات في انتقال الإصابة بالفيروس «ب» في المناطق الاستوائية .

ويتميز المرض بطول مدة الحضانة ( من ٦ اسابيع إلى ٦ أشهر ) والفيروس المسبب

للمرض لا يترك الدورة الدموية لذلك لا يمكن اكتشافه في براز المريض كما هو الحال في الفيروس «ا» .

الفيروس «ب» : يمكن عزل ثلاثة اشكال للفيروس «ب» من امصال دماء مرضى التهاب الكبدى المصلى : ( شكل رقم ٣ ) .

١ - جزيئات كروية قطرها ٢٢ ق . م .

٢ - اشكال انبوبية أو خيطية قطرها ٢٢ ق . م .

٣ - جزيئات كبيرة كروية يصل قطرها الى ٢٠٠ ق . م .

٤ - جزيئات كبيرة كروية يصل قطرها الى ٤٠٠ ق . م . ( وتسمى جزيئات دان )

وتتكون من : .

١ - غلاف خارجي يحتوى على الجسم الغريب للكبولة ،

٢ - نواة داخلية قطرها ٢٧ ق . م .

تحتوى على الجسم الغريب لقلب الفيروس ،

ويتحمل الفيروس «ب» درجات الحرارة حتى ٤٧ درجة مئوية لمدة ٦٠ دقيقة ولكن درجة ثباته تقل على ٦٠ درجة مئوية . وعند درجة ٦٠ مئوية لمدة ١٠ دقائق (درجة غليان الماء) يتحلل الفيروس

«ب» ولكن الجسم الغريب للكبولة يبقى . وهذا الجسم الغريب يظل ثابتا في الوسط الحمضى لمدة ٦ ساعات كما ان الجسم الغريب للكبولة لا يتأثر عند تعرضه للأشعة فوق البنفسجية وتبقى قدرته على احداث المرض . ومن هنا كانت

الضرورة إلى استخدام المحاقن المصنوعة من مادة البولي ايثيلين التي تستخدم مرة واحدة وتعد بعد ذلك اذ ان غليان المحاقن المصنوعة من الزجاج لا يعنى الأمان الكامل من الإصابة بهذا الفيروس .

إصابة الحامل بالفيروس «ب» .

اثبتت الدراسات التى اجراها زوكر مان سنة ١٩٧٩ أن :  
١ - إصابة الحامل بالفيروس «ب» في

الثلاثة أشهر الأخيرة للحمل غالبا مايصاحبها انتقال الفيروس إلى جنينها في ٧٦٪ من الحالات .

٢ - الإصابة بالفيروس في الستة شهور الأولى للحمل يصاحبها انتقال الفيروس إلى الجنين في ١٠٪ من الحالات .

والحقيقة ان انتقال الفيروس إلى الجنين لا يعنى بالتالى حدوث التهاب كبدى . اذ ان التهاب الكبدى في المولود لا يحدث الا في ٢٪ من كل هذه الحالات . وتجدر الإشارة إلى ان إصابة الحامل بالفيروس «ب» لا يصاحبها حدوث تشوهات خلقية أو إجهاض أو موت الجنين في الرحم ، ولكن قد يؤدى الى ولادة مواليد دون المعدلات الطبيعية للوزن .

وقد ينتقل الفيروس «ب» من الأم إلى طفلها عن طريق الرضاعة وذلك عن طريق :

١ - لبن الثدي : يمكن عزل الفيروس من حليب الأم لمصابة بالفيروس «ب» .

٢ - وجود جروح حول حلمة الثدي يخرج منها الدم حاملا الفيروس فيصاب الرضيع عن طريقها .

لذلك يستحسن عند إصابة الأم بالفيروس «ب» ان تتوقف عن ارضاع طفلها حتى لا يصاب بالفيروس .

### الصورة الاكلينيكية للمرض

الصورة الاكلينيكية تكاد تكون واحدة عند الإصابة بأي من الفيروس «ا» أو الفيروس «ب» أو الفيروس الذى تم عزله حديثا «ج» .

ويمكن تقسيم الصورة الاكلينيكية للمرض الى قسمين اساسيين :

اولا : نوع الإصابة به ( اصفرار (يرقان) غالبا ما يحدث هذا النوع في الأطفال اثناء انتشار الأوبئة ويكون المرض في صورة اسهال أو تقيح معوية . وقد يصاحب ذلك تضخم مؤلم في الكبد .

ثانيا : النوع المصحوب بالاصفرار (اليرقان)

ويمر هذا النوع في ثلاث مراحل :

١ - مرحلة ما قبل اليرقان : وتستمر



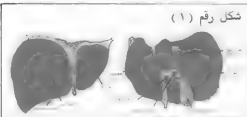
الحالة الزمّنة عن الحالات الحادة .  
والحقيقة ان الالتهاب الكبدى المزمّن المستمر  
لا يؤدى الى أى اضرار لذلك يجب توضيح  
هذه النقطة للمريض والتأكيّد عليها  
ولا داعى لتناول أى عقاقير ، كذلك ليس  
من الضرورى اتباع نظام غذائى معين .

(٢) حقن المرافقين للمرضى بالامينو جلوبيولين يكسبهم مناعة ضد المرض تصل نسبتها إلى ٩٠ في المائة وخاصة اذا ماتم حقنهم خلال الاسبوع الاول وبدايه الأسبوع

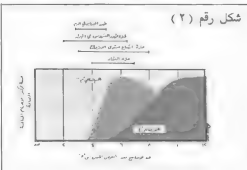
الثاني من مرافقتهم للمرضى . وجرحه  
الامينو جلوبيلين ٠.٢ - ٠.٤ ملي لتر / كيلو  
جرام من وزن الجسم تعطى في العضل . وفي  
حالة انتشار الوبئة يجب اعطاء الامينو  
جلوبيلين بصورة شاملة خاصة للأفراد  
المعرضين للاصابة مثل :

- المسافرين إلى مناطق الأوبئة
- المدارس الداخلية والملاجئ
- أفراد القوات المسلحة

٣) الاهتمام بنشر الوعي الصحى بين  
السكان وذلك باستضافة المتخصصين فى  
وسائل الاعلام المختلفة ليوضحوا طرق



شكل رقم ( ٢ )



الوقاية خير من العلاج

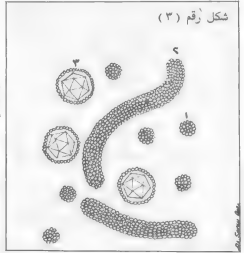


خريطة يوضح فيها اللون  
الأسود المناطق التي ينتشر  
فيها سرطان الكبد

شكل رقم (٤)



خريطة أخرى توضح فيها الخطوط المائلة ..  
المناطق التي ينتشر فيها التهاب الكبد  
الصلبي ..



شكل رقم (٣)

الفيرس «ب» أمكن عزله على ثلاثة أشكال : (١) جزيئات  
كروية قطرها ٢٢ م.م. (٢) أشكال أنبوبية أو خيطية (٣)  
جزيئات كبيرة كروية تتكون من غلاف خارجي ونواة داخلية

ويجب من البداية اجراء بعض التحاليل  
والاختبارات المعملية مثل :

- مستوى الاجسام المناعية «م» و«ج»
- الجسم الغريب للكبسولة والجسم  
الصلبي لها
- مستوى البليرومين في الدم .
- مستوى الانزيمات الدالة على وظائف  
الكبد .

الى ٨ أشهر بعد حلقته . كما تم استخدامه  
يحد من حدوث المضاعفات . وتشير  
الابحاث الى ان استخدامه في الأطفال  
المولودين لامهات مصابات بالفيرس «ب»  
يبدو بنتائج مشجعة

#### العلاج المناسب ..

وقد يستدعي الأمر فحص الكبد  
باستخدام الموجات فوق الصوتية لاستبعاد  
الاسباب الجراحية لليرقان (انسداد  
الجاري الجراحية الصفراوية) . وفي الحالات التي  
لا تستجيب للعلاج وتطول مدة المرض أكثر  
من اللازم فيجب اخذ عينه من نسيج الكبد  
وفحصها تحت الميكروسكوب حتى يمكن  
استبعاد امراض الكبد المزمنة التي قد  
تصاحب الالتهاب الفيروسي للكبد . اما  
عند ظهور احد المضاعفات وخاصة  
الالتهاب الكبدى النشط فقد يحتاج الأمر  
استخدام بعض العقاقير مثل مركبات  
الكورتيزون (البرد نيزون) وربما (عقار  
الازا ثيورين) أو احد العقاقير الحديثة  
للمضادة للفيروس .

سامى عزيز

معظم حالات الالتهاب الكبدى يتم  
علاجها في المنزل مع الاهتمام بالراحة في  
الفراش وعدم مزاوله أى مجهود وتناول  
وجبات خفيفة بحسب مانتسح حالة  
المرض . والابتعاد النهائي عن تناول  
الخمور . وعند العلاج في المنزل يجب عزل  
المرضى وتطعيم المخالطين له بالامينو  
جلوبيولين والتخلص من فضلات المريض  
بعباية وتخصيص أدوات خاصة للمريض  
لاستعملها غيره . اما العلاج في المستشفى  
فيفصل في بعض الحالات مثل :

- الحالات التي يصعب تشخيصها .
- الحالات الصعبة بالتدخل  
الدماغي .

العدوى وكيفية الوقاية من المرض واصمية  
الفحص والعلاج الطبى ومضاعفات المرض .

#### ثانيا : الوقاية من الفيرس «ب»

١ - يجب فحص المتبرعين بالدم جيدا  
للتأكد من صلاحيتهم واستبعاد المتبرعين  
الذين سبق اصابتهم بالالتهاب الكبدى .  
كما يجب تزويد بنوك الدم بالأجهزة  
الحديثة التي تمكن من الكشف عن « الجسم  
الغريب للكبسولة »

٢ - تعقيم الآلات الجراحية الحديثة  
باستخدام الأتوكلاف أو غاز أوكسيد  
الايثيلين تعتبر من الوسائل الفعالة ويجب  
على أطباء الأسنان اتباع نفس خطوات  
التعقيم التي يتبعها جميع الجراحين قبل  
اجراء أى عملية .

٣ - تعميم استخدام الحقن المصنوعة  
من البولي ايثيلين والتي تستخدم مرة واحدة  
ثم يتم اعدامها بعد ذلك .

٤ - امكن حديثا تصنيع لقاح يحتوى  
على اجسام مضادة ضد الفيرس «ب» وقد  
تثبتت فعاليتها في الوقاية من المرض لمدة تصل

# رؤية عربية في مؤتمر ثقافي عالمي

بقلم: الدكتور أحمد عثمان

أسست جامعة دبلن المسماة ترينيتي كوليج Trinity College عام ١٥٩٢ . ومن ثم فإن هذه الجامعة الأيرلندية تعد من أقدم جامعات أوروبا . ويُعد هذا هو المر في إختيارها لتكون مسرحاً لوقائع المؤتمر السابع للإتحاد الدولي لجمعيات الدراسات الكلاسيكية في الفترة ما بين ٢٧ أغسطس الى الأول من سبتمبر ١٩٨٤ . وجدير بالذكر أن رئيس مكتب هذا الاتحاد هو البروفيسور و. هـ. ويليس من الولايات المتحدة الأمريكية . أما رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر فهو البروفيسور الأيرلندي ج. ل. هكسلي .

مدينة أوليس ( وهو اسم آخر لأوديسيوس بطل الأوديسيا ) وهي تشير بذلك الى ملحمة المؤلف الأيرلندي الشهير جيمس جويس . وكانت الحاضرة الختامية للبروفيسور الأمريكي شاكلتون بيلي من جامعة هارفارد . وقدم تفسيراً جديداً لبعض الأبيات الواردة في الكتاب السادس من ملحمة الشاعر اللاتيني فرجيليوس أي « الإنيادة » . وهكذا مثلت المحاضرتان الافتتاحية والختامية قوسين كبيرين لأن صاحبيهما من أقطاب الدراسات الكلاسيكية ولأن

السلور . وقبل أن نتناول الموقف العربي من الدراسات الكلاسيكية دعنا نلقي نظرة سريعة على أعمال المؤتمر . ألقت المحاضرة العامة الافتتاحية الأستاذة الفرنسية الشهيرة جاكلين دي رومبي ( J. De Romilly ) التي تحاضر بجامعة السوربون . وتحدثت عن « الأوديسيا » لشاعر الخلود الاغريقي هوميروس . وعللت المعلقة الفرنسية اختيارها لهذا الموضوع بالقول أن دبلن هي

إشترك في هذا المؤتمر ما يقرب من أربعمائة عالم وباحث في الدراسات الاغريقية واللاتينية يمثلون الجمعيات الكلاسيكية في أنحاء العالم . وفي حين جاء من السغال مندوب يمثل الجمعية الكلاسيكية السنغالية فإن العالم العربي كله لم يكن له مثل هذا المندوب لأنه لا توجد جمعية كلاسيكية بأى بلد عربي ! وبصفة فردية تقريباً شارك في أعمال هذا المؤتمر كل من الأستاذ الدكتور مصطفى العبادي رئيس قسم الحضارة بجامعة الاسكندرية ، وكاتب هذه



علي محمود طه



أبو القاسم الشابي



صلاح عبد المصور



هومبروس

التفكير في وضع بعض القواميس والموسوعات الكلاسيكية كبدية قوية لعقد هذه الصلة المباشرة .

وعلى أية حال فإن صفحات أدبنا المعاصر لازالت تحاول التقرب من الأدب الاغريقي الروماني بصورة أو بأخرى ، فالشرح العربي - الحديث المهذب نسبياً - قد نجح في الارتباط إلى حد ما بالشرح الاغريقي . أما بالنسبة للشعر العربي الحديث والمعاصر فإن المتصفح لدواوين أبي القاسم الشابي وعلي محمود طه وأبي شادي وتارك الملائكة وبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وأدونيس ونزار قباني وصلاح عبد المصور وغيرهم سيجد أن شخصيات ورموز إغريقية كثيرة - لاسيما تلك المتصلة بأسطورة بزموتيس سارق النectar - تتربع على عرش الإلهام بالنسبة لشيطان هؤلاء الشعراء . بل إن الأسطورة الاغريقية ورموزها قد إرتبطت لدى البعض بفكرة التجديد في الشعر العربي المعاصر .

وفي هذا الصدد ونحن نلقت أنظار المتخصصين العرب إلى الظاهرة الابداعية ونذعوهم الى ضرورة مواكبتها ومتابعتها بالرصد والبحث والتقصي ثم بالتقييم أو التقويم ، فإننا من جانب آخر نتوجه بالدعوة إلى القائلين على شئون التعليم والثقافة ولإسما إلى الجامعات العربية أن يزيّدوا من اهتمامهم بالدراسات الكلاسيكية وأن يعملوا على نشر هذه الثقافة على أمل أن نحقق لأدبنا وتراثنا القوميين أفقاً عالمياً وإنسانياً أوسع وأرحب . بل وننتهز فرصة انعقاد المؤتمر السابع للاتحاد الدولي لجمعيات الدراسات الكلاسيكية ببلن وندهو إلى قيام جمعية كلاسيكية عربية في حصن هذه الجامعة أو تلك من جامعات الوطن الكبير .

القديم مثل الفرعونية والحيتية والفينيقية وغيرها . ويكنى هنا أن نشر فقط إلى حقيقة أن الأجدية الاغريقية نفسها مأخوذة عن الأجدية الفينيقية . وهكذا فإن دراستنا نحن العرب للتراث الاغريقي الروماني سيساعدنا على إستيعاب حضارات الشرق القديم نفسها .

ومن ناحية أخرى فإن العرب المسلمين في عصرهم الذهبي قد نقلوا الكثير من علوم وفنون الإغريق إلى لغتهم حتى أن بعض الترجمات العربية كانت الأساس الذي إنطلق منه علماء عصر النهضة الأوروبية لإحياء تراث أجدادهم ونضرب مثلاً بكتاب « الفن الشعر » لأرسطو إذ أن الترجمات وللخصم العربية هي التي أنجحت المشرقة الأولى في الدراسات الأوروبية الأصيلة - بعد أن ترجمت في اللغة اللاتينية .

وبالنسبة لأدبنا العربي الحديث والمعاصر فحري بنا أن ننوه إلى بعد النظر الذي تحل به روادنا الأوائل الذين دعوا منذ بداية هذا القرن إلى ضرورة الاهتمام بالأدب الاغريقي الروماني . فطه حسين وتوفيق الحكيم وأحمد شوقي وغيرهم قد عادوا إلى التراث الكلاسيكي واستلهموه أو نهلوا منه كل وفق طاقته وإتجاهاته . بيد أننا نلاحظ أن هؤلاء الرواد جميعاً قد توسلوا في اتصالهم بالأدب الاغريقي الروماني باللغة الأوروبية الحديثة . فلم يتقنوا اللغة الاغريقية أو اللاتينية أو حتى لم يتعلموها قط . ولم يكن هذا ميسوراً لهم . اللهم أن معرفتهم بالتراث الكلاسيكي معرفة غير مباشرة . وترى من جانبنا ضرورة تخطي مرحلة التوسط ، هذه الانتقال منها إلى أفق التعامل المباشر مع التراث الكلاسيكي في لغتيه القديستين . ومن هنا تأتي ضرورة

موضوع كل من المحاضرتين أيضاً يمثل علامة بارزة في تاريخ الأدبين الاغريقي واللاتيني وتمنى هوميروس وفرجيليوس . وبين هاتين المحاضرتين أقيمت عدة محاضرات أخرى عامة . وفي نفس الوقت انبثقت عن المؤتمر ستة حلقات للمناقشات العلمية وهي على التوالي : حلقة للفلسفة ، النقوش ، الدراسات اللوكينية ، المسرح البردي ، والخطوط . وفي كل حلقة من هذه الحلقات تم وضع برنامج يومي يتم فيه طرح أحد الموضوعات على يد أستاذ من الأساتذة ليرد عليه أستاذ آخر إما مؤيداً أو معارفاً لآرائه وبعد ذلك تدور المناقشة العامة التي يشترك فيها كل الحاضرين . وفي حفل خاص أقيم قبيل اختتام المؤتمر منحت درجات فخريّة لكل من الأساتذة شاكنتون بيني وجاكين دي رومي وجورج ليونارد هكسلي ( وقد سبق أن أشرنا إلى هؤلاء العلماء ) . ومنحت أيضاً هذه الدرجات الفخرية لكل من هيلين فلورنس نورث الأستاذة بجامعة سوارثمور ورئيسة الجمعية الكلاسيكية الأمريكية سابقاً وجريجوريوس فلاستوس المولود على ضفاف البسفور وأستاذ الفلسفة بجامعة كاليفورنيا والمتخصص في الدراسات الأفلاطونية . وجدير بالذكر أن خطب تقديم هؤلاء العلماء قد صيغت باللغة اللاتينية في أسلوب جذاب وقام بإلقائها الأستاذ جوهانيس فيكتور لوس على نحو مؤثر ولطيف . وللوهلة الأولى قد يتبادر إلى الذهن أن مؤتمراً كهذا يدور حول الدراسات الاغريقية واللاتينية ، أي حول الحضارات الأوروبية القديمة ، لا يهم العالم العربي في شيء . وهذا تصور خاطئ . لعدة أسباب نذكر منها أن الحضارة الاغريقية الرومانية قد نقلت إبان نشأتها الكثير من حضارات الشرق



http://www.egyptianarchive.com

رسالة الإرث من: شميل خالد الأضا

في مهرجان جرش للثقافة والفنون:

# فرق اجنبية وسعراء عرب

وفنانون من ١٢ دولة في العالم!







ثلاث لقطات : على هذه الصفحة الماعل الأردني الملك يجرش والملكة نور ودق  
لقطة تذكارية مع بعض أفراد الفرق المشاركة في المهرجان .. وإلى اليمين لقطة  
لأحدى الفرق الأجنبية المشاركة .. واللقطة الأخرى لشهد من مسرحية « وجه  
بلايين العمون » للشاعر عبد الرحيم عمر وإخراج هاني صنوبر

- مجموعات الدبكة والسامر في ليلة فرح أردنية.. والفرق  
المحلية تتبارى في عرض فنونها المرتبطة بالتراث العربي
- لماذا دخلت عروض هذا العام من الأفلام الإسلامية  
التي جذبت انتباه المتفرجين في العام الماضي؟

يحدثنا بأنها قد مرت إبان العصر الروماني  
بمراحل زاهية من التقدم جعلتها واحدة من  
« أبرز المراكز الامامية للمبادلات الحضارية  
والتجارية بين الشرق والغرب ، ولا سيما  
حينما الحقها القائد الروماني « يميمي »  
بالمقاطعة السورية ابتداءً من عام ٦٣ قبل

المهرجان من النفط الأردني الخالص ، ايذاناً  
ببدء الاحتفالات الفنية الثقافية السنوية  
المقامة على اطلال المدينة الرومانية القديمة .  
وليست هذه الاحتفالات بجديدة على  
مسارح جرش ، واعيدتها وشوارعها ،  
ومبانيها للوغة في القدم ... فالتاريخ

شهدت مدينة « جرش » الأردنية  
التاريخية خلال النصف الثاني من شهر  
« أغسطس » الماضي ، افتتاح مهرجانها  
الثالث للثقافة والفنون ، في عشية اليوم  
السادس عشر توجه الملك حسين بن طلال  
الى موقع الاحتفال وأوعز بإيقاد شعلة

الميلاد، مع بقائها متمتعة بالحكم الذاتي، وأدخلت فيما بعد ضمن حلف المدن اليونانية العشر الحرة، وهي المدن التي كانت تتولى نشر الثقافة الهيلينية الرومانية المشتركة.

ونتيجة لهذا التراث الحضاري الرفيع، استحققت «جرش» أن تكون كذلك إحدى أعظم المدن الكلاسيكية الثلاث في المنطقة إضافة إلى البتراء، وتدمر.

واليوم تمتاز «جرش» عن سائر الأماكن الأثرية الأخرى بكونها ما زالت تحتفظ إلى حد ما - بطابعها الأصلي، حيث بقيت مرافقها الرئيسية تستعمل من قبل الوفود المشاركة، والفعاليات المختلفة.. هذا وتقع مدينة جرش على بعد ٤٥ كم إلى الشمال من عمان. وعلى بعد ٣٥ كم إلى الجنوب من مدينة «إربد» عاصمة الشمال الأردني، وعلى مسافة متوسطة إلى الشرق من مدينة «عجلون» الجميلة، وترتفع بمقدار ٥٧٠ متراً فوق سطح البحر، وإضافة إلى هذه المزايا كلها فالمدينة تتوسط التجمعات السكانية الكثيفة في المنطقة.

ولعل هذه المزايا - وغيرها - هي التي شجعت السئولين الأردنيين على اختيار المدينة كموقع للاحتفالات المتنوعة.

## الفرق المشاركة

لقد استمر المهرجان على مدار أسبوعين كاملين، وضم نشاطات وفعاليات ثقافية وفنية متنوعة شملت الغناء والموسيقى العربية والغربية، الفولكلور والرقص العالمي والحلي، الشعراء الحليين والعرب، الحرف التقليدية والفنون التشكيلية، للمسرحيات المحلية، للكبار والموسيقى للأطفال، ثم الكتب والأفلام والعروض الإعلامية.

وشاركت في كافة هذه النشاطات (٢٥) فرقة محلية أردنية تمثل كافة محافظات وألوية المملكة الأردنية الهاشمية، وما تحويها من جوانب الفولكلور المرتبطة بالتراث العربي، وتضم هذه الفرق ما يقرب

من (٥٠٠) عضو ساهموا في النشاطات التالية: تقديم مسرحية «وجه بملابيح العيون» من تأليف عبد الرحيم عمر وإخراج هاني صنوبر، ومسرحية «بيادر وحكايات» من تأليف وإخراج محمود الزيودي وتنفيذ فرقة السلط للفنون الشعبية ومسرحية «الله يستر من بكره» تأليف مصطفى صالح وإخراج محمد حلمي، ومسرحية «حال الدنيا» من تأليف مندوح عدوان وإخراج حاتم السيد.

أما مسرحيات الأطفال فكانت مسرحية «العرائس» للأميرة «الصلة المسحورة» ومسرحية «إن غاب القط لعب يا فار» ومسرحية «درس في الصداقة» وأخيراً مسرحية «الأطفال قادمون».

أما بالنسبة لفرق الفولكلور الحلي الأردني فقد شاركت فيه كل من: مجموعات الديكة والبنابر، ليلة فرح أردنية - فرقة الفولكلور الشريك - فرقة عالية - للفولكلور - فرقة جامعة اليرموك للفولكلور الأردني - وفي مجال الموسيقى والغناء الحلي ساهمت في هذا فرقة موسيقات القوات المسلحة الأردنية (١٧٠)



أثر مدينة «جرش» التاريخية

عازفاً بقيادة الرائد جمال زريقات)، فرقة اوركسترا الألاعنة الأردنية (٢٥) مشاركاً بقيادة السيد روهي شاهين)، فرقة جامعة اليرموك الموسيقية، فرقة «الفحيص» لإحياء التراث.

وفيما يختص بالمشاركة العربية في مهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون فقد ساهمت أربع فرق بصورة رئيسية هي: أولاً: جوقة المعهد الوطني للموسيقى بالغرب الشقيق، وضمت (١٣) موسيقياً برئاسة الموسيقار محمد العربي التميماني، وقدمت عدة فقرات من الطرب والموشحات الاندلسية، وممزوعات موسيقية تميزت بها منطقة الغرب العربي.

ثانياً: الفرقة القومية للفولكلور بالعراق الشقيق. ضمت الفرقة أربعين عضواً، وقدمت ألواناً من الموسيقى والغناء والفولكلور العربي مستوحاة من تراثنا العربي العريق في بلاد الرافدين التي اشتهرت كمنبع لكثير من الفنون العربية الأصيلة.

ثالثاً: فرقة الموسيقى العربية من مصر الشقيقة وبلغ عدد أفرادها (٤٠) عضواً على رأسهم الموسيقار المروف عبد الحليم نوريه. وقد قدمت فقرات جميلة من الموشحات والتقاسيم والمزروعات العربية.

رابعاً: جهاد عزقول من لبنان الشقيق. وهو عازف موسيقي مميز على الجيتار، وشارك في عدة مهرجانات موسيقية دولية متخصصة.

## الفرق الاجنبية

شاركت في المهرجان (١٢) فرقة اجنبية اتت من اقطار عديدة مختلفة حملت في فنونها مساهمات عديدة في التراث الثقافي والفني الانساني، وهذه الدول هي:

فرنسا. ألمانيا الغربية. الاتحاد السوفيتي، بلغاريا، تشيكوسلوفاكيا، سيراليون، الولايات المتحدة الأمريكية، كولومبيا.

وقد ساهمت هذه الدول في نشاطات



وصلة غنائية وسد ثار الملمنة التاريخية بتمن المانيف هنريمان جوتن الثالث الذي شارك  
فيه ١٢ دولة أجنب بفرنسا وفرنسا وفرنسا والفرنسا والفرنسا والفرنسا والفرنسا

(٦) اشخاص قدموا معروضات الجاز  
الجنوبية النوعية .

« شخصيات من عالم « ديزني لاند »  
للأطفال ( الولايات المتحدة )

( ٢ ) شخصان ، احدهما يعمل في « ديزني  
لاند » ويرافقه شخصية « ميكي ماوس »  
المعروفة .

فرقة باليه جمهورية كولومبيا  
( امريكا الجنوبية )

( ٢٥ ) راقصا وراقصة وعازفا قدموا عدة  
لوحات تمثل الخليط الفريد لثقافة  
كولومبيا .

هذا .. وقد اشتملت برامج المهرجان  
على فقرات شيقة من الشعر والادب تمثلت  
في قراءات شعرية . ومتابعات نقدية ،  
وشعر شعبي من قبل عدد من الشعراء  
والأدباء البارزين في الأردن والوطن  
العربي ، وقام بالاشراف على هذه الفعاليات  
الاستاذ حيدر محمود ومساهمة السيد

شعبية .  
لهيئة إقليمية للرقص الشعبي

( ٣٢ ) راقصا وراقصة قدموا عدة فقرات  
افريقية مميزة .

فرقة « بيبول » للفولكلور العالي  
( الولايات المتحدة )

( ٤٥ ) شاباً وفناتة قدموا عروضاً مستوحاة  
من مختلف مناطق العالم .

فرقة « الموسيقيين الصغار »  
( الولايات المتحدة )

( ٢٣ ) طفلاً وظفلة قدموا مقطوعات  
موسيقية وأغنيات متنوعة للأطفال .

فرقة مسرح « فيرمونت » للصح  
( الولايات المتحدة )

( ١٠ ) اشخاص قدموا مسرحية  
اجتماعية ، وأدوا جميع ادوارهم بصمت .

فرقة « فوت ورمز » لموسيقى الجاز  
( الولايات المتحدة )

مهرجان جرشن عن طريق فرقها التالية  
« فرقة « باليه الشمال » ( فرنسا )

عشرون راقصاً قدموا رقصات الباليه  
الكلاسيكية .

فرقة « بيتبرغ » للفولكلور : ( ألمانيا  
الغربية )

( ٢٦ ) راقصاً وراقصة من الهواة قدموا  
عروضاً شعبية .

فرقة الصداقة للرقص الشعبي  
( الاتحاد السوفيتي )

( ٢٧ ) راقصاً وراقصة قدموا الرقص  
الفولكلوري لشعوب اتحاد الجمهوريات

السوفيتية .  
فرقة « هارماني » ( بلغاريا )

( ٤٥ ) راقصاً عملوا على ابراز الفنون  
الشعبية لجمهورية بلغاريا الشعبية .

فرقة « جيميك » للفولكلور  
( تشيكوسلوفاكيا )

( ٣٠ ) راقصا وراقصة قدموا رقصات وأغان



إحدى الفرق العربية تقدم عروضها الفنية، وخلفها الأعمدة المنقبة من المدينة التاريخية

على جوانب شارع الأعمدة، شارك فيها حرفيون أردنيون حقيقيون، واشتمل المعرض على مصنوعات بدوية وحرف إلى جانب تطبيق عملي حي من قبل الحرفيين أنفسهم في مجال إنتاج مصنوعاتهم على أنوال وأفران .... الخ.

ومن أبرز الحرف التي تم عرضها: الحياكة التقليدية، وصناعات الحصر، والصوف، وخشب الزيتون، والخزف، والفضة، والزجاج، والفراء، والمطرزات، وبيوت الشعر، والسيوف والمهباش، وحفر الخطوط الإسلامية، الأفلام والعروض الاعلامية، والفنية، ومعرض كتب الأطفال.

وفي معرض حديثه عن مهرجان جرش الثالث للثقافة والفنون، قال الدكتور مازن الرموي مدير المهرجان حين سأله حول لزدحام براسج المهرجان: «إن هذا كان مقصودا لكون المهرجان مهرجاناً عاماً، وهو موجه لكافة الأذواق والاهتمامات

الفنية لا يبرز الفنانين الأردنيين، وشملت اللوحات الزيتية، والمائية والتصوير الفوتوغرافي وأعمال النحت. وتم عرض جزء من هذه الأعمال في «قهرزوس». وفي بعض المواقع الأخرى في المهرجان أقيمت معارض فنية جانبية لفن «الجرافيك» واللوحات وغيرها.

• معرض الكتاب:

اقتصر معرض الكتاب لهذا العام على مشاركة المؤسسات الثقافية والناسرين والوكلاء الأردنيين. واشتمل المعرض على جناح للمجموعات المخفارة لأحدث المطبوعات والنشورات باللغتين العربية والانجليزية، وجناح المؤلفات الوطنية وتسويقها بأشراف رابطة الكتاب الأردنيين، ومديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

• معرض الحرف والصناعات الوطنية:

تم العرض من خلال حوانيت أقيمت

محمد سمحان.

ومن الشعراء العرب الذين ساهموا في هذا العطاء: الدكتور عبدالله الطيب (السودان) سعيد العيسى (فلسطين)، طلال حيدر (لبنان)، النصف المرغني (تونس)، زليهي مهدي (العراق)، محمد التيهتي (السعودية) وغيرهم.

أما الشعراء الأردنيون المشاركون في الأمسيات الشعرية فيزيدون عن الثلاثين شاعراً منهم على سبيل المثال: عبدالرحيم عمر، حيدر محمود، محمد الظاهر، الدكتور وليد سيف، خالد المحادين، د. جميل علوش، ابراهيم نصر الله، علي البتري، خالد الساكت، سليمان عويس، احمد الصلح، فهد الرماوي وغيرهم.

وتضمن المهرجان كذلك فعاليات محلية أردنية هي:

• معارض الفنون التشكيلية:

وقد اشتملت على كثير من الأعمال



جانب من المشاهدين الذين حضروا لتيمة عرويس المهرجان التي تميزت بالتنوع والإبداع

حضروا فعاليات العام الماضي بأن الانتاج البهيماني في المهرجان قد تميز بعرض نماذج مرموقة من الافلام العربية الاسلامية مثل : الرسالة ، و «عمر المختار» و «شهداء أخت الرسول» ، وفجر الاسلام ، والناصر صلاح الدين ، وخالد بن الوليد ، والقادسية .

أما هذا العام فقد خللت الافلام والنشاطات الاعلامية من مثل هذه الدور الاسلامية الثمينة .

وإذا كانت فعاليات المهرجان قد استوعبت (١٥) ألف زائر يومياً ، وتكفلت ادارة المهرجان بتوفير كل سبل الراحة والتعة والرعاية لهم ، فلا شك أن عدم وجود مصلى في أرض المهرجان يعد خطأ ما كان يجب على المسؤولين عن المهرجان نسيانه كما أن وجود بعض السليبيات الأخرى لم يؤثر في نجاح هذا العمل الكبير .

نبيل خالد الأغا

اللجنة كاتولي  
للملكة نور الحسين (رئيسة اللجنة) ،  
السيدة ليلى شرف (ناتبة للرئيسة) . سمو  
الاميرة وجدان علي ، الدكتور عبدالله  
عويذات ، الدكتور جواد العناني ، السيد  
علي غنطور ، الدكتور عدنان بدوان ،  
الدكتور مازن العروطي (عضو ، امين سر  
اللجنة) السيد بطرس صلاح ، العميد  
عدنان الداغستاني . ويحضر اجتماعات  
اللجنة السيد منير الدرة ، والدكتور محمد  
العدوان .

أما اللجنة التنفيذية للمهرجان فمن  
ابرز عناوينها : الدكتور عدنان بدوان  
(رئيس اللجنة) ، والدكتور مازن  
العروطي (نائب الرئيس ومدير  
المهرجان) .

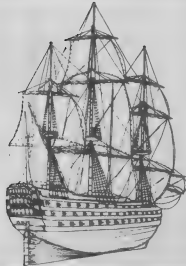
ونلاحظ بشكل عام أن ترتيب عملية  
الدخول والخروج والحضور هذا العام كانت  
أكثر رقة مما كانت عليه في العام الماضي ،  
كما لاحظ المراقبون . ولقد علمت ممن

المستويات الثقافية والاجتماعية ، وقد  
قصدنا أن توفر عددا من النشاطات المتنوعة  
في وقت واحد ليختار منها رواد المهرجان  
ما يوافق ميولهم ورغباتهم .. ولقد راعت  
اللجنة الوطنية العليا للمهرجان التي  
ترأسها الملكة نور الحسين - وهي أيضا  
صاحبة فكرة إقامة المهرجان - توازن  
العروض والفعاليات المختلفة بحيث لا  
يغني جانب على آخر ، بحيث يؤدي ذلك  
في النهاية الى خدمة وفرد الاهداف العامة  
لهذا المهرجان السنوي والتي تتمثل في  
«إحياء الحياة الثقافية والفنية في الأردن ،  
وتعاش الفولكلور الأردني ، وتدعيم اواصر  
التفاهم والاتصال بين أبناء العالم العربي ،  
وانشاء جسر للاتصال الثقافي بين الأردن  
والأقطار الاجنبية . وتدعيم الاقتصاد  
الوطني عن طريق زيادة الجذب السياحي  
من الخارج» .

وعن اللجنة الوطنية العليا لمهرجان  
جرش قال مدير المهرجان : لقد تشكلت



نموذج لسفينة القيادة الفرنسية «الأوريانت» أو الشرق التي ترقد بمدافعها وكثورها تحت أمواج «أبو قير»



نموذج للبراجة الانجليزية «كادنجار» التي قاد تلسن من على سطحها المعركة مع الأسطول الفرنسي

# ذكر أبو قير

## الغارقة في «أبو قير»

بتمام: فاروق أباطه

أكثر من عشرين غواصا يبحثون عن سفينة الشرق التي سماها الفؤج العربي الجبرتي : نصف الدين ! على متن السفينة الغارقة كان نابليون يتعجل الوصول لشاطئ الاسكندرية . ليحقق أحلامه وشغواته البحرية الفرنسية تساهم بكأسحة الغلام . وحفيد نابليون يشترك في عمليت البحث والانتقال :

غزوه للشرق حيث الأمل في تكوين إمبراطورية واسعة الأطراف تفرض بها فرنسا حصارها الاقتصادي والحربي على مملكة بريطانيا العظمى في ذلك الوقت . إن أكثر من عشرين غواصاً مدرباً يتأهبون لجولة جديدة تحت الأمواج من

الكثر الثمين ليس مجرد عملات ذهبية ومدافع وسيوف ودروع وأزرار نحاسية من بقايا ما كان يرتديه جنود البحر الفرنسيين ، وإنما هو ما تبقى من أسطول حربي قدر له أن يحمل أحلام جنرالات شاب ، أراد أن يكون الاسكندر الثاني في

بعد أكثر من مائة وستة وثمانين عاماً . يجري الآن التنقيب عن كنز دارت حوله الحقائق والأساطير ، بعد أن احتوته أعماق البحر عقب معركة غير متكافئة عند جزيرة صغيرة بالقرب من شاطئ أبو قير في مدينة الاسكندرية .



شواصن فرنسي من القوامين اللذين الذين يعملون تحت  
أمواج شاطئ « أبوتو » من أجل أن تطلو على السطح سفينة  
القادة الفرنسية حتى تطل رقادها في قاع البحر

الذي استطاع خلال سنوات قليلة أن يحقق  
الغنى من أمجاده الحربية التي توجها  
بانتصاراته في إيطاليا، والتي أحس بعدها  
بأن الشرق يجذب به سحره وأساطيره وكنوزه  
للغنى من الطموح، فقرر القيام بحملته  
الشهيرة لتحقيق المزيد من الأحلام  
والطموحات الكبيرة !

وأبحر الأسطول تجاه مالطة .. كان  
البحر ثائراً، ومعظم الرجال الذين تركوا  
أسرهم وبهوتهم قبل سنوات وشاركوا في  
جيش المتطوعين دفاعاً عن الثورة  
والجمهورية، كانوا على يقين أن قادهم  
الشاب يقودهم دائماً إلى أعقاب المجد ويكمل  
هوامتهم بالكبرياء أينما كانت وجهته .. إن  
الهدف هذه المرة هو الإستيلاء على مصر ..

وقد سبق مشروع الفزو دراسات شتى  
أكدت أنها الطريق إلى التحكم في الطرق  
البرية إلى بلاد العرب، كما أنها تقطع  
طريق بريطانيا إلى الهند، بالإضافة إلى ما

حصل .. وكان الغرض من تنظيم  
الأسطول قبل أن يصل إلى الهدف ولم يكن  
أحد يعرفه غير حفنة من الرجال - ثلاثة  
قوافل صغيرة من جنوه وأجاسيو وشقيتا  
فيكا، وبذلك يصل عدد الرجال إلى ٥٥  
الف رجل ومجموع السفن إلى ٤٠٠  
سفينة .. وهذا الأسطول يشغل في عرض  
البحر مساحة تتراوح بين مليون وأربعة  
أميال مربعة، ولذلك فعندما ألقى مراسيه  
على ساحل الاسكندرية قال المؤرخ العربي  
نقولا ترك، أن من شاهدوه من البر لم يروا  
بحراً بل سماه ومرآكب فوقع عليهم خوف  
عظيم وهم جسيم .

#### قوات الغزو

وعلى ظهر « الأوزينت » وقف رجل  
شاحب اللون تبدو قبعته أوسع مما يجب،  
وهو الجنرال الشاب نابليون بونابرت،

أجل أن يطفو إلى السطح « القايق » الكبير أو  
نصف الدنيا كما سماه المؤرخ العربي عبد  
الرحمن الجبرتي، وكان يقصد سفينة  
القادة « الأوزينت » أو « الشرق » التي طال  
رقادها وفي قلبها الكنوز الحقيقية  
والأسطورية في قاع البحر، وشهد سطحها  
وقمراتها وقلاعها تأملات نابليون بونابرت  
وهو يتأمل الوصول إلى شاطئ  
الاسكندرية، تسبقه إليها أحلامه  
وطموحاته وأمنية أن ينصب نفسه  
إمبراطوراً على الشرق والغرب معاً !

#### الأسطول العظيم

الزمن : الساعة السادسة من صباح  
مايو عام ١٧٩٨ .. المكان ميناء طولون  
الفرنسي حيث ترسو بارجة حربية ضخمة  
تبادلت أسماء ثلاثة قبل الثورة الفرنسية  
وبعدها، فعندما تم إعدادها أطلقت عليها  
الحربية الفرنسية اسم نجل لويس السادس  
عشر، ولكن الشعب الفرنسي الذي كان  
يعاني من القهر والظلم أثر أن يستبدل هذا  
الاسم باسم تهكمي آخر فاطلق على البارجة  
الحربية « سان كلود » أو « بدون سروال »  
تعبيراً عن الفقر الذي كان يعيشه السواد  
الأعظم من الشعب، ولما قامت الثورة  
حملت البارجة اسمها الثالث والأخير وهو  
« الأوزينت » أو الشرق !

وفي هذا اليوم بالتحديد ١٩ مايو عام  
١٧٩٨، أصدر الكاتبين « كازيميركا » الأمر إلى  
سفن الأسطول الفرنسي للمجموعة في طولون  
كي تنطلق في طريقها إلى مالطة تتقدمها  
« الأوزينت » الشاحنة كحصن مدرج  
بعدها ذات الصوف الثلاثة والمؤلف كل  
منها من أربعين مدفعاً، وقد تشكل هذا  
الأسطول من ثلاثة عشر بارجة تحمل  
١٠٢٦ مدفعاً، ٤٢ فرقاطة ومركباً خفيفاً  
وزورق بريد، ١٣٠ ناقلة من شتى  
الأنواع، وتحمل هذه السفن والناقلات ما  
يقرب من سبعة عشر ألف جندي، ومثلهم  
من الملاحين والجنود البحريين وأكثر من  
الف قطعة من مدفعية الميدان، ومائة ألف  
قطعة من الذخيرة، ٥٦٧ عربة، ٧٠٠



ARCHIV  
http://Archiv.anaeth.sakhi

أثير من أساطير مبالغ فيها حول ثروة مصر في الروايات اليونانية والرومانية القديمة ! وفي نفس الوقت رحب التجار الفرنسيون القاطنون بمصر بالغزوة الفرنسية ، وقد كان لهم بالقاهرة حي مسور يقوم على حراسته جنود الإنكشارية ، وأجمعت كل التقارير الواردة الى فرنسا على ضرورة الغزو !

واختار نابليون لحملته الحربية نخبة من قادته الذين شاركوه انتصاراته إبان الحملة الإيطالية ، وقد أصبح ستة منهم بعد ذلك « مارشالات » في جيش الامبراطورية ، وجرح ثلاثة جراحاً قاتلة ، وقتل اثنان ، ومات اثنان نتيجة المرض في مصر !

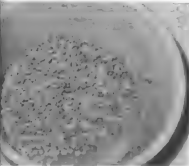
أما المدنيون المرافقون لحملة الغزو فقد كان عددهم خمسمائة من بينهم طهارة وخدم وتجار جشعين يحملون بالريح الوفير داخل البلاد المفتوحة ، ونساء وأطفال رغم الجحيط للفروض على الضاحك للنساء بمزينة الحملة . ولكن بعضهن نجح في التخلي داخل أزياء الرجال وعددهن ٣٠٠ امرأة أجملهن « مدام فوريه » زوجة الملازم « فوريه » التي لها قصة شهيرة مع نابليون طوال فترة إقامته في مصر !

ولم ينس نابليون أن يصحب معه نخبة من العلماء الأفذاذ من بينهم مونج وكفارييلي وكونتيني وفورييه وكبير الجراحين الدكتور « لاريه » مبتكر مستشفى الميدان المتنقلة ، بالإضافة الى حروف أول مطبعة عربية تجلب الى الشرق !

### مصادرة كنوز الفرسان

وكانت سفينة القيادة « أورينت » أو الشرق تحمل ثروة هائلة من الكنوز الذهبية ، التي يعود مصدرها كما يذكر المؤرخون الى الرفأ التالي لأسطول نابليون بعد مغادرته طولون . وهو جزيرة مالطة . حيث يعيش فرسان القديس « يوحنا . أو

نابليون بونابرت .. عندما أبلغوه نبأ كارثة « أنوفير » قال: إننا مضايون بل مكروهون على أن تأتي بجلاش بأنا



في هاتين اللقطتين نلسون القائد الإنجليزي الذي أفرق سفينة القيادة الفرنسية ومجموعة طلائع رصاص .. من ضمن القطع التي تم انتشالها من السفينة الغارقة



فرسان «الاستقاريه الأورشليميين» وكان البابا «باسكال الثاني» قد شكل منهم فرقة حربية مسلحة متعصبة ، وتدعوا بجزيرة «رودس» حيث عملوا بالقرصنة ، الى أن هاجمهم السلطان المماليكي سليمان القانوني عام ١٥٢٢ وأرغمهم على الاستسلام ، ولكن الامبراطور شارل الخامس منحهم جزيرة مالطة ملكاً خاصاً لهم عام ١٥٣٠ م .

لقد استطاع نابليون ان يستولى على مالطة في يوم واحد ، مقابل ثلاثة جنود قتلوا أثناء اقتحام الجزيرة ، وكان بها حامية من ١٥٠٠ رجل ، ٣٣٢ فارساً ، نصفهم يعاني أمراض الشيخوخة بينما هرب الباقي طمعاً في الحياة .. وقد صادر نابليون كنوز الفرسان المكونة من ٧٠٠٠٠٠٠ فرنك ، ٣٥٠٠٠٠٠ بنديقية ، بالإضافة الى الألواني الذهبية والفضية التي تبلغ قيمتها مليون فرنك . وتحف كنيسة القديس يوحنا المرسعة بالجواهر ومن بينها قضبان/مرصان بالذهب !

ويقال أن علماء الحملة صهروا الذهب الى سبائك وضعت في صناديق حديدية واحفيت في قاع الأورينت !

لهم أن الرحلة استغرقت من طولون الى الاسكندرية ستة أسابيع أتفق أغلبها نابليون في قراءاته المتنوعة عن مصر والأراضي المقدسة ، بينما كان جنوده على ظهر السفن الأخرى يعانون المرض والجوع والأرهاق بعد أن تلف اللحم للملح ونقص البسكويت .

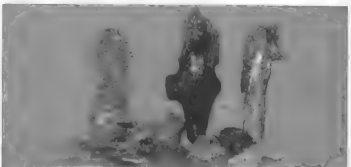
### نابليون والهزيمة

ولم تدع بريطانيا غريمها نابليون يستحلب حلاوة النصر ، فاطلقت وراء صفته أسطولها بقيادة «هوراشيو نلسون» ليجوب البحار بحثاً عن سفن الأسطول الفرنسي .

كان وقتها في الأربعين من عمره ، وقد



أحد الأجهزة التي تستخدم في التمهيد لعملية الانشلال البحري



بعض أجزاء، متناثرة من السفينة الفرنسية بعد انفجارها وتناثر أجزائها وهبوطها إلى القاع !

## كنوز نابليون الغارقة في "أبوتير"

واشدت نيران المعركة لتشب في مساء  
نفس اليوم النيران على ظهر السفينة  
«أورينت» !

ورغم هذا الحريق الهائل ، ظل  
الأسطول الفرنسي يقاوم ، الى أن انفجرت  
بالخبرة القيادة «أورينت» وتطارت  
أجزاءها ، صواريخها وعوارضها وحبالها  
مختلطة بأجساد الجنود ، وطقا نحو ستين  
منهم وهم يتعلقون بأشياء عائمة لتحصدهم  
قذائف المدفعية من الجانبين !

وأبلغ يونانير نبأ كارثة أبوتير في ١٣  
أغسطس قرب الصباحية التي تقع على  
طرف صحراء سيناء ، وكان بطارد واحدا  
من أمراء الماليك ، ويقال أنه قال لضباطه  
ساعة أبلاغه النبأ : « حسنأ أيها السادة ..  
إننا مطالبون بل مكرهون على أن نأتي  
بجلائل الأعمال » !

### البحث عن الكنز

الكنز ، هي قصة البحث عن كنز  
شبهير تحت قاع البحر ، والتي ربما تمت  
آخر تصويب باكتشاف جند في مرقعهه أشد  
بعد أن تبدأ المرحلة الثانية من العمل خلال  
الثلاثة شهور القادمة ؟

إن القصة تبدأ عندما تقرر البحث عن  
هذا الأسطول الغارق في قاع أبوتير ،  
وخاصة الأورينت سفينة القيادة التي سيتم  
تحريضها بما فيها لتطفو على السطح في أكبر  
عملية انتشال بحري ، ثم يلي ذلك إخراج  
السفن الثلاثة الأخرى الغارقة وهي :  
لارتيز ، ولورجيه و لاسيرير .

ويقول عبدالله المطار كبير مفتشي الآثار  
الاسلامية ورئيس بعثة انتشال الأسطول  
الفرنسي ، أن المبادرة جاءت من الجانب  
الفرنسي عندما تقدم كبير غطاسيههم ورئيس  
الاتحاد الدولي للغطس « جاك دوما » بطلب  
الى هيئة الآثار المصرية لاكتشاف بقايا  
الأسطول الغارق وشارك في تمويل تكلفة  
البحث والانتشال واحد من أحفاد نابليون

خدم البحرية البريطانية منذ الثانية عشرة  
من عمره ، وقد عينه اليمنى في القتال ،  
بينما لم يتم شفاؤه بعد من أثر فقدته لاذراهه  
اليمنى أيضاً !

كان القائد الغريم لتلسون هو أمير البحر  
الفرنسي « بروي » الذي كلفه نابليون بعد  
أن نزل مع جنوده على الشاطئ أن يبحث  
لأسطوله عن مرقأ أمين يتمكن فيه من  
منالورة الدفاع والهجوم ضد أي عدوان  
بريطاني متوقع !

وفي الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم  
أغسطس عام ١٧٩٨ م ، لاح الأسطول  
البريطاني عبر الأفق في أربع عشرة بارجة  
وهو يتدفع في سرعة نحو ساحل أبي قير .  
كان نلسن يحاول أن يكتشف موقع كل  
قطعة من الأسطول الفرنسي بمنظاره الكبير

وهو على سطح بارجة القيادة الانجليزية  
«قادنارد» وبدأت المعركة مع مغيب  
الشمس . وعندما حيم الظلام كان الدخان  
يحجب القمر تماها .. وكان الأميرال بروي  
جريحاً في رأسه وإحدى يديه أويذكر  
المؤرخون أن «الأورينت» نجحت في

البداية في تعطيل البارجة الانجليزية  
« بلرفون » بعد أن تجرأت الأخيرة على  
ضربها وبعد نجاح طلقة مدفع في تمزيق  
الفخذ اليسرى «لبروي» الذي أبى أن  
يحملة أحد الى المستشفى وطلب أن يموت  
كقائد بحري في مكانه ، واستطاعت  
الطالقات الفرنسية أن تصيب « نلسون » أيضاً  
بجرح غائر في رأسه !

وهو « لويس جيهروم فيكتور » وأرسلت  
البحرية الفرنسية كاسحة الألغام ، فان  
لوتج « الى الاسكندرية في العام الماضي حيث  
مارست عملها في دائرة مساحتها ٣٧  
كيلومتراً ونجحت في تحديد مواقع السفن  
الأربية .. وفي هذا العام واصلنا البحث  
مستعينين بأحدث الأجهزة الفنية ،  
وانتهت المرحلة الأولى بالتنظيف حول  
«الأورينت» ، وبالرغم من أن عملية التنظيف  
تمت بالنسبة للسطح فقط ، إلا أنها أدت الى  
إخراج مجموعة كبيرة من مقابض السيوف  
والبنادق والمسدسات وأحد مدافع الأورينت  
الثقيلة ودقتها وبكرات حبال والواح رصاص  
وآرذار ستر الضباط والجنود ومسامير  
تحاسية وبرونزية وشمعانات نادرة وأواني  
زجاجية وخزفية وعجلات ذهبية  
وبرونزية .. وزجاجات نبيذ فارغة  
ومجموعة من أدوات الملاحة للقدمية من  
بينها بوصلة واسطرلاب وبراجل وخرائط  
وحامل نياشين قائد البحرية الفرنسية  
«أدميرال بروي» وعليها الحروف الأولى  
من اسمه ويتدل منها شجرة أفرع من الخيوط  
الذهبية ، بالإضافة الى معلقة من الذهب  
الخالص هي الوحيدة من نوعها في المتاحف  
وتبلغ زنتها ٥٠٠ جرام ، وأدوات جراحة  
طبية وقطع هامة من جسم الأورينت من  
بينها شاسيه الدفة .. وقد أعدت هيئة  
الآثار متحفاً مؤقتاً للقطع التي تم اكتشافها  
في قلعة « قايتباي » الأثرية تمهيدا لنقلها في  
متحف منازب يضم كل المكتنات الخاصة  
بالبحرية المصرية منذ عصر الفرانسة  
وسيطلق عليه اسم المتحف البحري ..  
وستبدأ المرحلة الثانية من الاكتشاف خلال  
شهرَي أكتوبر ونوفمبر القادمين ..

وهكذا نرى أن الأيام القادمة ستشهد  
على ساحل الاسكندرية بالقرب من جزيرة  
نلسن القائمة بصخورها بين الأمواج مولد  
صفحة جديدة من تاريخ الشرق الذي كان  
دائماً وما زال مطعماً لأحلام وأطماع الغرب  
في الاستعمار بكل صورة وأشكاله القديم منه  
والجديد !

فاروق أباطه



## التوبة إلى الله

وأصلحوا: أن ريك من بعدها لغفور رحيم، (التحل: ١١٩) .. فيربط القرآن غفران الله وقبوله للتوبة .. بتوبة التائب عن عمله السيئ الذي صدر عنه من غير قصد ، والتزم حين توبته في عزم وإرادة قوية : بتغيير عمله ، في نوعه وفي أسلوبه ، بحيث يكون عمله الجديد تعويضاً عن الماضي وإصلاحاً لأخطائه .

أما إذا أعلن التوبة واستمر على منهجه فيما قبل التوبة ، فتوبته عددلذ هي شعار فقط . يرغ دون أن يضر : « وليست التوبة بالذين يعملون السيئات » (النساء : ١٨) . أي/الذين يستمرون في عمل السيئات ، بيئة بعد أخرى .

وهكذا : نجد حقيقة : « التوبة الى الله » مركبة من أمرين : من الندم على ذنب فات وقوع من غير قصد ، ومن مباشرة العمل للتمر الصالح الذي توحى به هداية الله توأ في غير إبطاء وفي عزم أكيد : « وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا قل : سلام عليكم ، كتب ربكم على نفسه الرحمة : انه من عمل منكم سوءاً بجهالة ، ثم تاب من بعده وأصلح ، فانه غفور رحيم .. » (الأنعام : ٥٤) .. والذين يعمدون الى السوء ويقصدونه ، ثم يعمدون الى إعلان التوبة فإن تقبل توبتهم : لأن قصدهم الى السوء لا يحقق ندمهم على اقترافه .

وان أمارات الضعف للمسلمين هي في أن تتحول مفاهيم دينهم الى شعارات ، تغل بعمدة عن التطبيق في حياتهم . وان أمارات قوتهم وقربهم الى الله هي في أن تكون حياتهم العملية تعبيراً عن إسلامهم ، بدلا من أقوالهم التي لا مدلول لها ..

اليه نهائيا .  
ثانيا : بالتهاج المنهج السليم في العمل والسلوك ، وفي المعاملة والعلاقات بين الناس طبقاً لمنهج الاسلام في العقيدة والشريعة مما .

فمن تصفية الماضي يقول الله تعالى للذين يتعاملون بالريا : « وإن تقيم فلكم رؤوس أموالكم . لا تظلمون ولا تظلمون . وإن كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة » ، وإن صدقوا خلقكم إن كنتم تعلمون ، (البقرة : ٢٧٩) . فطلب القرآن لكي تتم التوبة من أمرين : ١ - يتنازل في رؤوسهم على جماع المظالمات المطارة على رؤوس أموالهم التي اقترفوها : بهيئة لا يكون هناك ظلم لأحد : لا لهم .. ولا للمتعاملين معهم . ثم للتدليل على النوايا الطيبة والأخلاص في التوبة .. يجب أن يؤجل الدين الى حين يساره ، إن لم يتنازلوا له كلية عن الدين ، والتنازل عن الدين كله هو في مصلحة أولئك الذين كانوا يتعاملون بالريا ، قبل أن يكون في مصلحة المتعاملين معهم وهم الدينون : « وإن صدقوا (أي برأس المال والزيادة عليه) خير لكم إن كنتم تعلمون » ، لأن هؤلاء الدينون لا تنطوي نفوسهم بسبب قسوة المعاملة وهم أصحاب حاجة ماسة ، إلا على الحقد لن قسى عليهم . وساعة أن يتنازل لهم عن الدين يتبدل حقدهم الى صفاء ، فصحة ، والحقد شر ما يبني به الإنسان .

وعن الأمر الثاني وهو انتهاج المنهج السليم في العمل والسلوك يقول سبحانه جلست قدرته : « ثم ان ريك للذين عملوا السوء بجهالة ، ثم تابوا من بعد ذلك

« قد نرى كثيراً من الناس - في حاضرتنا اليوم - يعلنون التوبة الى الله عن ذنب أو خطأ ارتكبهوا في سلوكهم مع أنفسهم أو مع الآخرين . ويعتقدون أنهم باعلانهم التوبة الى الله قد زالت آثار ذنبهم أو أخطائهم وأصبحوا مقبولين عند الله . ثم يستأنفون نفس السلوك الذي يتضمن الذنب أو الخطأ ، أو يرتكبون ما هو أشد قبحاً من سابقه ، ويعلنون بعده : التوبة الى الله ، ويعتقدون كذلك : أنهم أصبحوا مطهرين من ذنوب الماضي وأخطائه . وهكذا .. تمر حياتهم بين أخطئه ترتكب ، وتوبة الى الله تعلن . وكأن إعلان التوبة ممحاة بها الذنوب والأخطاء في أفعال الإنسان وتصرفاته ، التي تنطوي على سوء أو قبح للذات أو للآخرين .

والتوبة على هذا التحوأشبه بلمية يلعب بها المذنب ولا يدري : إن الذي يقبل التوبة من عباده هو الله الذي له ملك السموات والأرض ، وهو القاهر فوق عباده ، وهو الجبار المتعال . وهكذا تحولت التوبة الى الله الى « شعار » يردده ، دون أن تكون له حقيقة واقعة في حياة التائب ، والذي حولها هو الإنسان المسلم عندما خف إيمانه وأصبح هذا الإيمان « شهادة » يتلوها بقوله : « لا إله إلا الله محمد رسول الله » من غير أن يستجيب عملياً لدعوة الحق في توجيه الإنسان ، وتصرفاته ، وهدايته الى الصراط المستقيم .

« وإذا عدنا الى القرآن لتحديد معنى « التوبة » الى الله وجدنا : أن « التوبة » مقترنة بأمرين :  
أولاً : بتصفية الماضي كله وعدم العودة

# العميل المزدوج!

اليه ؟ أنا أعتقد أن الوطني المخلص يعرف بلاده أولاً ثم يحاول بعدئذ أن يعرف بلداً آخرى .

ففكر السندباد فيما سمعه ، ثم قال لصديقه : «أنا أقر بأن انتقادك لي صائب ، وأعاهدك على أنني سأزور البلاد العربية كافة في أقرب وقت» .

وبعد أسابيع قليلة ، ير السندباد يعمده ، وسافر بالطائرة إلى إحدى المدن العربية التي اختارها كي تكون بداية رحلته الاستطلاعية في أرجاء الوطن العربي . وما أن حطت الطائرة على أرض المطار حتى بادى السندباد إلى التزول منها ، وهرع لانجاز الاجراءات الأمنية والجمركية المطلوبة من كل مسافر أت إلى تلك المدينة .

قدم السندباد جواز سفره إلى موظف الأمن الذي دقق مطولاً في الجواز ، ثم قال للسندباد متسائلاً : «ماغابتك من هذه الزيارة ؟» .

قال السندباد : «الاطلاع على أحوال الناس والبلاد» .

قال موظف الأمن : «وما مهنتك ؟» .

قال السندباد : «لأعمل لي في الحياة إلا السفر من بلد إلى بلد» .

فحدق موظف الأمن إلى الشباب المتيقة التي يرتديها السندباد ، وقال له : «أأنت مليونير متكرر ؟» .

فابتسم السندباد بمرح ، وقال : «لا ، أنا لا أملك من متاع الدنيا إلا القليل من الملك والثياب وراديو ترانزستور يوضع

لك أن تسارع إلى التخلي عنه ، وأن ...» .

فقاطعه السندباد قائلاً : «تكلم بوضوح ولا تكن كالأدباء الذين يحتاجون إلى خمس آلاف كلمة كي يقولوا فقط إن الذبابة هي ذبابة . هيا قل ما تريد دون لف ودوران» .

قال الصديق : «أأنت عربي أم أجنبي ؟» .

فقال السندباد : «تلقوا السؤال المهيمن» أنا بالطبع غربي ، ولا أجد أجروني على الشك في أصوله عروبية» .

قال الصديق : «إذا كان يتقوله صحيحاً فلماذا زرت بلدان العالم ولم تزر البلاد العربية التي هي بلادك ؟ ألميس مخجلاً أن تجهل وطنك العربي الذي تزعم أنك تنتمي

للوطن العربي الذي اشتهر بحبه للأسفار والغامرات والمسمى بالسندباد ، عاد إلى بلده إثر انتهاء رحلته السابعة التي كانت زاخرة بالأخطار والمفاجآت والوقائع الغريبة المدهشة .

ولما علم أصدقاؤه بمودته ، أتوا إلى بيته كمادتهم مستفسرين بغضول عما جرى له أثناء رحلته ، فحكى لهم وقائع كثيرة مثيرة مشوقة التزمت من حناجرهم شهقات التمتع ، ثم أعلن في ختام حديثه أنه قد تمسب وأن له أن يهجر الأسفار ويخلد إلى الراحة ولاسيما أنه قد صاب عجزوا ، فقال له أحد أصدقائه بلهجة موبخة : «من الوُصف أن تتخذ هذا الموقف الشائن ، وهو موقف لا يليق بك ، وينبغي

## خواطر تسر الخاطر



بقلم : زكريا سامر

في الجيب.

قال موظف الأمن وقد تجهم وجهه واحتد صوته : «أفهم من كلامك أنك فقير ولا مهنة لك وتزور البلاد من أجل معرفة أوضاعها؟»

قال السندباد : «أحسنت . لقد اخضعت حالي أروع تخليص وبأقل عدد من الكلمات» .

فقال موظف الأمن بصوت صارم مهدد : «ابق مكانك ولا تتحرك وانتظرنني حتى أراجع» .

ودخل موظف الأمن إلى إحدى الغرف وهو يحمل بيده جواز سفر السندباد ، ومكث فيها دقائق ، ثم خرج منها وبرفقه شرطيان ، ودنا من السندباد ، وقال له وهو يشير بسايقته إلى الشرطيين : «الذهب معهم» .

فهم السندباد بالكلام مستكبرا ، ولكن أحد الشرطيين لكزه في خاصرته لكزة فظة آلمته ، وقال له : «أمرك بالمشي معنا فامش معنا بلا أي كلمة» .

واقفاد الشرطيان السندباد إلى غرفة فسجحة لاتوجد فيها إلا طاولة جلس وراحها ضابط شاب .

قال الضابط للسندباد : «اسمك السندباد؟»

فهم السندباد رأسه بالإيجاب ، فقال الضابط : «أهذا اسمك الحقيقي؟»

فدهش السندباد ، وقال باعتداد : «هذا هو اسمي ، ولا اسم لي غيره» .

لأن الضابط بالصمت ، وشرع في تليب جواز سفر السندباد ، ثم قال له فجأة : «من أرسلك إلى بلادنا وما المهمة المكلف بتنفيذها؟»

فحمل السندباد إلى الضابط مبهوتا ،

فضحك الضابط بهزء ، وقال : «مايك ؟ هل ظننت أننا أقبياء إلى حد أنك تستطيع خداعنا ؟ هيا اعترف ولا تحاول الإنكار والا اضطرت إلى استخدام أساليب ستجبرك على الاعتراف حتما ، ومادمت ستعترف وتتكلم فمن الأفضل لك ولنا أن تتكلم فوراً» .

قال السندباد مذهولا : «عن أي شيء اتكلم ؟»

فقال الضابط بنزق : «لا تتصنع البلاء والسذاجة . أحك بالتفصيل عن أرسلك وعن أصدافك من هذه الزيارة» .

قال السندباد : «لم يرسلني أي شخص وغايتي الوحيدة من هذه الزيارة هي أن أطلع على أحوال الناس والبلاد» .

قال الضابط : «أن تطلع على أحوال البلاد أم أن تتجسس على البلاد ؟»

فقال السندباد بغضب : «أنا عربي ، والعربي لا يتجسس على أخيه العربي» .

قال الضابط : «إن تخدعنا بمثل هذا الكلام الذي تعودنا سماعه من كل خائن عميل جاسوس . من الواضح أنك شخص عتيد لايقيد معه الكلام اللطيف» .

وأشار الضابط إلى الشرطيين ، فانتقضا على السندباد ، واتهلا عليه بالصفع والكم والركب ، فسيط أرضا . وتعالى صياحه مستغيثا مؤسرا ، ولكن الضرب استمر ويزداد قوة وظفلا وضروفا حتى طالت اللجاجة من ضجه وأثقه وإثنيه . وأبعض أيام

كان آلاف السيارات مورت فوق جسده ، فزحف نحو الضابط ، وقال له بصوت متهدج : «ارحمني . سأقبل حذائك . سأفعل كل ما ترغب فيه» .

قال الضابط : «ستعترف وتتكلم» .

قال السندباد : «سأعترف» .

فأشار الضابط إلى الشرطيين ، فكفا عن ضرب السندباد .

قال الضابط بلهجة أمرة : «هيا تكلم واعترف» .

قال السندباد : «وبماذا تريد أن اعرف؟»

فقال الضابط : «اعترف بأنك خائن وعميل لدولة معادية» .

قال السندباد : «ولكنني لست عميلا لأحد . أنا مجرد شخص يهوى الرحيل من مكان إلى مكان ، ورحلاتي كتبت عنها حكايات للكبار والصغار ونشرت بمختلف لغات العالم» .

قال الضابط : «وإن أنت تعترف بأن اخبار رحلاتك قد نشرت بلغات اجنبية؟»

فهم السندباد رأسه موافقا ، فقال الضابط : «هذا دليل لا يدحض ، ويبرهن على أنك عميل لجهات أجنبية . هيا اعترف والا ...»

ونظر السندباد إلى الشرطيين ، فألفهما كذبتين جاملين متأهبين لاتلهاهم ، فانتحب ، وقال : «إحترموا شيخوختي . أأضرب وأذل وأهان وقد بلغت من العمر عتيا؟»

فقال له الضابط بصرامة : «من يتعاون مع الأجنبي لا احترام له لدينا ، وعليك الآن أن تختار بسرعة إما استمرار الضرب وإما الاعتراف» .

قال السندباد بخنوع : «سأعترف» .

فقال الضابط لأحد الشرطيين : «اكتب اعترافاته» .

فقال السندباد : «مادمت تعرفون ما سأعترف به ، فاكتبوا اعترافاتي وأنا سأوقع عليها» .

فقال الضابط للشرطي : «اكتب : اعترف الدعو السندباد بأنه عميل مزدوج يعمل لصالح المخابرات الأمريكية والمخابرات الروسية ، وكلفه تشيرونيتكو باثارة النعرات الطبقية والاضطرابات ، وكلفه ريفان بتدبير انقلاب عسكري للاملاحة بنظام الحكم» .

قال السندباد باعيا : «هل تريدون مني شيئا آخر؟»

فضحك الضابط ، : «لا داعي إلى العجلة ، وما حدث لك الآن مجرد صفحة واحدة من كتاب ضخم ، ولدينا الكثير من الأسئلة التي تحتاج إلى أجوبة منك» .

فأغضض السندباد عينيه ، ورأى بحرا هائجا يحطم السفينة التي يركب فيها ، فيسقط في الماء ، ويصطدم بلوح خشبي من ألواح السفينة ، فلا يحاول الإسكاف به ، بل يدفعه بعيدا عنه ، ويستسلم ببهجة لقوة غامضة تجره الى قاع البحر .

- اللغة الإنجليزية في نيجيريا رمز للانضباط والقسوة... أما اللغة العربية فهي لغة الدين والدوق والوجدان
- محاولة لتكسير الإنجليزية تعبيرا عن رفضها من جانب المواطنيين
- أكثر من ٩٧ ألف مدرسة قرأية لتعليم الدين واللغة العربية في نيجيريا

# الثقافة العربية في نيجيريا

يقام: الدكتور عبد الحميد إبراهيم

- ١ -

وجد الاستعمار مقاومة شديدة من النيجيريين ، وظل منذ سنة ١٨٦١ م - وهي السنة التي احتل فيها لاجوس في الجنوب - يحاول أن يحتل الشمال ، بمقل المسلمين وموطن دولة الشيخ عثمان ، ولم يكتب له الانتصار النهائي إلا سنة ١٩٠٣ ، فاستسلم أهل الشمال عن كره ، وها دنوا الإنجليز ظاهريا ، وقلوبهم تضمر لهم العداوة ، وقد كتب الوزير محمد النجاري رسالة إلى أهل العلم والتدبير ، يبرر فيها الصلح مع الإنجليز ، إذ يجوز مولاة الكافر الذين أحرقوا بغداد ، وكما زال القرامطة الذين غزوا مكة . (٧)

وصورة الرجل الأبيض تضي في ذهن النيجيري صورة المخطف الذي يسرق الآلاف من السود ، ويسوقهم مكبلين بالحديد إلى بلاد مجهولة ، يعملون عبيدا ، ويتركون الأهل والأولاد ، رايت بعيني سائحة إنجليزية ، القربت من طفلة نيجيرية تربت على كنفها ، فلذا بها تصرخ بشنخ ، وحدثني أحد الأصدقاء أنهم كانوا في سيارة في طريق عمومي ففلت لهم رجل نيجيري لكي يحدلوهم معهم ، فطغوا ، وجبن أفضيت الأوار وهم يسيرون ، واكتشف أنهم ملونون ، أصابعه

ومحور التفسير وحده لا يدل على تقدم ، ولكن الأهم من النيجيري أن يرتبط كل ذلك بمواقع يتم قبول أنثي أي شيء على أن كل ثقافة لها اعتبارها ، وأن كل الثقافات تهدف لأهداف واحدة ، وتتشترك في المبادئ الأساسية ، ولكن هناك الفوارق دقيقة بين ثقافة وأخرى ، وهذه الفوارق على دقتها هي الأساس الذي يميز بين شخصية كل ثقافة ، وعندما تمحي هذه الفوارق الدقيقة ، التي تميز ثقافة جماعة معينة ، فإن هذه الجماعة نفسها لا تثبت أن تضمحل . (١) -

ولكن الشكل هو التمييز بين الدخيل والجوهر في الثقافة النيجيرية ، بين النيت المستورد الذي يحمل عناصر ثقافة خارجية ، والنيت الذي ينمو داخل التربة المحلية ، ويوم أن يتم ذلك التمييز بدقة ، فإن نيجيريا ستجد شخصيتها التي تبحث عنها .

- ٢ -

والثقافة الأجنبية المستوردة ، التي يعينها الحاج الجنيدي وأمثاله ، هي الثقافة الإنجليزية ، التي أدخلتها حركات التبشير ، وروج لها الاستعمار حتى أصبحت اللغة الإنجليزية هي اللغة الرسمية للدولة ، ولغة التقام بين كثير من النيجيريين .

إن نيجيريا اليوم تبحث عن شخصيتها ، خلال ثلاثة محاور ثقافية ، لتصدراع وتداخل فيما بينها ، وهي اللغة العربية ، ولغة الهوسا واللغة الإنجليزية ، وتبدو مظاهر هذا الصراع والتداخل حتى عند الرجل العادي ، فهو يحدك بلغة تختلط فيها العربية والهوسا والإنجليزية .

والنيجيريون على وعي بهذا الصراع ، ويوجهونه نحو غاية تهدف إلى النهاية إلى خلق الشخصية النيجيرية الموحدة ، التي ترتبط بهوم وأقماها ، وقد تكرر هذا الهدف كثيرا على لسان قادة الفكر . إن الدكتور الحاج جنيدي يعبر عن الكثيرين من أبناء وطنه حين انتقد نظام الجامعات في نيجيريا ، وقال في كلمته التي ألقاها في جامعة أحمد بيلو ، لخاسبة منحه درجة الدكتوراة الفخرية (اعذروني إذا قلت إن جامعتكم هذه كسائر الجامعات في نيجيريا هي نيت ثقافي مستورد ، تبدأ جذوره في تقاليد أخرى ، وهي جزء من تركة الثقافة التي ورثناها من اتصافنا بهذه التقاليد ، ومازلنا نحاول التلاؤم معها) ثم يذكر أن الجامعات في بلده إنما هي نيجيرية في الاسم والمواقع الجغرافية فقط ، لأنها لا ترتبط بالمجتمع ، إن المعرفة وحدها لا تكفي

# عَرَبِيَّتِهِمْ أَمَامَ لُغَةِ الْإِنجِيلِ صَلَاةُ تَابِعَاتِهِمْ نَفْثَةُ كَلْبِهِمْ بِمَعْرِصَاتِهِمْ بِأَمَامِ مُسْلِمِيهِمْ الَّذِينَ لُغَةُ قَاعِهِمْ أَعْوَمُ شَأْطِئِهِمْ قَاعُهُمْ أَعْوَمُ ظُهُرِهِمْ عَمَّا شِئِهِمْ لَشَيْئِهِمْ مُسْلِمِيهِمْ قَاعُهُمْ أَعْوَمُ عَقِيدَتِهِمْ أَحْبَرُ شَيْئِهِمْ إِيخَانُهُمْ أَمَامَ مَقَارِ دَائِنَتِهِمْ الْكَافِرِيَّةِ سَعْيُهُمْ كَوْمًا غَوْطُ شَرِّهِمْ أَلْبِنَةُ الْكَافِرِيَّةِ

هكذا يكتبون الخط العربي في نيجيريا

الرب وصاح بأعلى صوته : ابشروا ابشروا !  
وكان أنهم سيحولونه مكبلا إلى بلاد مجهولة .  
ولم يهدأ حتى أنزلوه .

إن اللغة الإنجليزية لاتحتل جزءا من وجدان  
النيجيري ، أنها تجري على أسفله في الظاهر  
فقط ، أما في داخله فهي رمز للاضطهاد  
والقسوة ، انه ينطقها بطريقة تحطها ، هي  
ليست إنجليزية صحيحة ولكنها إنجليزية مكسرة ،  
وكان النيجيري من حيث لا يشعر يحاول أن  
يكسر قواعدها ، ويحطم أبنياتها ، ويلوي  
مفرداتها ، فينتقم منها بطريقة الخاصة .

وحاول الاستعمار بكل الوسائل أن يحارب  
اللغة العربية أو أن يبعدها من المدارس

الحكومية ، وأن يستبدل الحروف اللاتينية في  
لغة الهوسا بدل الحروف العربية (الخط  
المغربي) ، الذي كانت تكتب به لغة الهوسا قبل  
مجيء الاستعمار وأن يحول بين النيجيري  
وبين الأزهري الشريف .

ولكن كل هذه المحاولات لالت مقاومة  
شديدة من النيجيريين أنفسهم . إن تقرير وزارة  
المعارف لسنة ١٩٦٠ يثبت أن عدد المدارس  
القرآنية في الشمال ، وهي المدارس التي  
يقبها الأهالي ، لتعليم الدين واللغة العربية ،  
يقوم بكثير عدد المدارس ، التي تديرها  
الحكومة وتعمل الإنجليزية لغة رسمية بها ،  
فقد بلغت المدارس القرآنية ٢٧٠٠ مدرسة ،

يدرس فيها ٢٧٠٠٠٠٠ تلميذا في حين بلغت  
المدارس الحكومية ٢٧٠٠٠ مدرسة ، يدرس  
فيها ٢٧٠٠٠٠٠ تلميذا (٣) والاحتياجات توجب  
أيضا التجهيز الذي يكتبون الهوسا بالحروف  
العربية لا يزال ، على الرغم من محاولات  
الاستعمار ، يوفق الذين يكتبونها بالحروف  
اللاتينية في شمال نيجيريا ، (٤) وقد كتبت  
الجرائد النيجيرية عام ١٩٥٠ ، كذلك مواقف  
الحكومة الإنجليزية ، لأن الأزهري قد تفضل  
باعتفاء بعض المنح إلى النيجيريين ولكن  
الحكومة لم تقبل تلك المنح . (٥) .

- ٣ -

يقول عيسى البني ابوبكر ، وهو من الشعراء  
الشباب في نيجيريا ، عن اللغة العربية ، وذلك  
في المختصر الذي عدته كلية التربية - بلورن ،  
عن أهمية اللغة العربية :

ابن فودي أدارها بهدي الله  
تصلى فصرار في الأرض قلبها  
لغة الضمك عنده كانت الآو  
لى سواها يعد عيبا وتلبا  
غلبة المرء أن يكون عزيزا  
وإذا عز صرل للغير طبيا  
أبها الشس أرحموا لغة الضا

د ولا تحلفوا بذلك رعبا  
لا تقولوا أباضا من قديم ال  
سعد ليسوا - كما يظنون - عربا  
إن تاريخنا يقر بأننا  
عرب ، مطلقا - رجلى - كتبنا

إن هذا الشاعر الشاب هو امتداد لأجيال  
قبله ، ترى في اللغة العربية جزءا من تاريخها  
وتجديها عن وجدانها .

دخل الإسلام عن طريق التجار إلى غربي  
أفريقيا ، في القرن الحادي عشر الميلادي ،  
وازدهر في القرن الخامس عشر على يد  
القبائل الغلانية ، وهي قبائل كانت تهاجر من  
مكان إلى مكان في غربي أفريقيا تنشر دينها ،  
وتتمسك بلغاتها الدينية ، وقد زارهم  
فرنسيس موار ١٧٣١ على ظهر الجاسامي وقال  
عنهم : (إنهم يشبهون العرب ومعتقدهم  
يتكلمون العربية لأنهم ينطمونهم في  
مدارسهم) ، وكانت هذه القبائل تؤثر  
بأخلاقها وأخلاصها على سائر القبائل الأخرى ،  
حتى استطاعت في بداية القرن التاسع عشر  
أن ترفض خلافة إسلامية ، وحدث غرب  
أفريقيا ، بزعة الشيخ عثمان ، وهو ابن  
فودي الذي يعينه الشاعر الشاب والذي جعل  
اللغة العربية لغة رسمية في غرب أفريقيا ،  
حتى قضى الاستعمار على هذه الخلافة عام  
١٩٠٣ م .

فالإسلام لم يدخل عنوة ، ولم يترك ذكريات  
التيمة ، واللغة العربية لم ترفض نفسها على  
السنة القوم . بل هم كانوا يتدفعون إلى تعلمها  
ويتعبرون ذلك واجبا دينيا ، وينطق الأزهري  
الشريف حلم كل أفريقي ، لأنه رمز للعربية  
والإسلام ، ولم تنقطع صلته به منذ القديم ،  
لقد كانوا يرون به وهم في طريقهم إلى الحج  
، ويتزوجون من الطعام ، وقد اتصل الشيخ  
محمد الغلاني الكنتاري بالجنري وصادقه ،  
واقام عنده بعد عودته من الحجاز ، حتى توفي  
بالقاهرة ، وهناك رواق في الأزهر لعائلة  
(البرنو) ، وهي أوسع مملكة نيجيريا القديمة ،  
ولا يزال اسمها باقيا حتى الآن . وكان أول  
ملك من ملوكها قد هداه الله للإسلام في  
أواخر القرن الحادي عشر . وكان الطلبة  
النيجيريون يشكلون أعدادا كبيرة تقيم في  
هذا الرواق ، وفي رواق المغاربة ، ورواق  
الذكاة أيضا .

واستمر الاتصال النيجيريين بالأزهري الشريف  
حتى أيام الاحتلال ، وتطور الأمر بعد  
الاستقلال ، وأرسلوا البعثات الكبيرة ، عاما  
بعد عام (٦) ، ينهلون منه ، ويربون في  
الاتصال به انتصارا للطم ، وتحديقا  
لتحصيلتهم ، ومقاومة للغزو الثقافي الذي  
فرضه الاستعمار عليهم ، يقول الشاعر الشاب

في قصيدة أخرى ، أنشأها سنة ١٩٨٣ ، حين زار شيخ الأزهر نيجيريا ، وتنتج فيها بجلال شديد ، شيخ الأزهر شيخا فليحا ، يقول :

أزهر الخير من قديم مكنان  
يغرب الشمس فيه مساء الزمان  
قد مضى العصر حوله وهو باق  
لا يرى في الوجود ش الزمان  
يا صافي بنته معهدا فيـه  
ه تبت الطوم للأجبال  
ويضاه نور الهداية والأب  
من لفاس من قرون طوال  
يذكر اسم الآله فيه رجال  
خير بفسدو والأصـال  
ثم يحمون من ضياع ولحن  
لغة الفسـاد أو من الضمـلال  
موجة الغرور سدها القوم بالأيـه  
من العلم أو كريم الضمـلال

وحيث أنشئت الجامعات في نيجيريا ، كانت مرتبطة بالجامعات الغربية ، وخاصة جامعة لندن ، وأخذ النيجيريون ينتقدون هذا الوضع الذي يخلق بيئة غريبة داخل بيئة ، ويطلقون بارتباط الجامعات بالقوافع ، ويقتصر على الشخصية النيجيرية ، وهم يعضن بذلك صراحة أن تهتم الجامعات بدراسة التاريخ الأفريقي ، ومشكلات المجتمع النيجيري ، وأن تدرس اللغات النيجيرية ، وأن تهتم باللغة العربية ، وهي لغة المسلمين في البلاد .

وأخذ منهم يتحلق شيئا فشيئا ، ففي مجال اللغة العربية مثلا أنشئت أقسام كثيرة للغة العربية والدراسات الإسلامية ، حقا كانت في أول أمرها على غرار المعاهد الشرقية في الجامعات الأوروبية ، تدرس الدين الإسلامي من خلال الفكر ومفاهيم المستشرقين ، وتدرس المذاهب في التخصص من هذا الارتباط ، ويوضح ذلك في قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية في جامعة (عبدالله ثايرو) بكافو ، وفي قسم اللغة العربية بجامعة (سوكوتو) ، فلما تأخذ الآن باللغة العربية ، ويقوم بالتدريس أساتذة من مصر والسودان ، ومن بلاد المغرب قد تخرجوا من الأزهر الشريف ، يعيدون الطلبة على الرجوع إلى المصادر العربية القديمة ، ويطلبون منهم كتابة البحوث باللغة العربية ، ويقدرون الدواوات ويطلقون المحاضرات ، وكل ذلك يساعد على خلق بيئة صالحة لأزهر

العربية من جديد ، واسترداد مكانتها التي فقدتها بعد الاستعمار .

- ٤ -

كان كتاب ( مركب العوام إلى دار السلام ) هو أول كتاب بلغة الهوسا ، كتبه حميد الشيخ عثمان ، وهو الشيخ سعيد بن أمير المؤمنين محمد بللو ، وقد كتب مقدمته باللغة العربية ، يعترف فيها عن هذا الصنيع الذي جعله يتركه كتائبه بلغة العربية ، لغة الدين التي كان يكتب بها أجداده وأبائـه ، ويسوق من الأحاديث والآيات ما يبرر هذه الضرورة وأنه يريد أن تصل نضالته إلى أهله ويلتصم ، والله تعالى يقول (واذرع عبيدك الآفريين (يا أيها الذين آمنوا) قولوا أنفسكم وإلهكم تبارا) (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه) . وبعد ذلك المقدمة التي يبرز فيها صميمه يكتب بلغة الهوسا ، ولكن في حروف عربية ، وفي الخط المغربي الذي كتبت كتبه به لغة الهوسا حتى مجيء الاستعمار (انظر الشكل المرفق) . ويظهر في آق الشيخ عثمان نفسه كأن يحس بفداء الضرورة حين التي يحوّل نظم المقامات بلغة الأعجمية وقال أن من يطمئ الذلل يحتاج إلى لفظة ليظهر الحق لهم بما يلهوونه ويخو بالاعجمية ، فلن المطلوب هو ذوق الفلاسفة بـ (أ) .

أن لغة الهوسا لا تخص بالصراع مع العربية ولا تراها لغة معتد دخلي ، بل العربية هي جزء من ثقافتها ، وقد استعارت منها الحروف ، وخمس مفرداتها ، والأهم من كل ذلك أنها وهو أهم شيء في تركيب الشخصية ، وتشكيل نظرتها نحو الواقع والكون ، فقد استعارت منها ما يمس العقول الدينية ، ولا تزال المساجد في نيجيريا تلقى خطبتها مرة بلغة الهوسا وأخرى بالعربية واستعارت منها أيضا الأوزان والبجور الشعرية والقافية ، مما يرتبط أكبر ارتباط بتشكيل الذوق .

- ٥ -

يخيل لي أننا اقترنا الآن بعض الشيء ، نحو حل الإشكالية التي تميز بين العارض والجوهر في الشخصية النيجيرية . أن اللغة الإنجليزية تحمل له ذكريات اليمسة ، تصمد وجدانه كل حين ، أما اللغة العربية فهي

أبدا لا ترمز إلى القسوة والعنف وسرقة الرجل والأطفال وانتهاك النساء ، بل هي ترمز إلى الدين ، وترتبط بوجدان النيجيري ، وتصور عن ذوقه ، وترمز إلى الطرق ، إلى مكة مرة ، وإلى الأزهر الشريف مرة أخرى . وأبدا لم يكن هناك تصادم بين العربية والهوسا ، بل هناك تداخل وتواؤم ، فكلهما من اللغات الأفريقية ، والهوسا تخص أنها بنت العربية ، فهي لا تستطيع أن تطف على قدميها بدونها لأن تراثها المكتوب ، لا يمتد إلى الوراء كثيرا ، إنه يعود فقط إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، أن العربية تمثل لها العين الأخرى التي يمكن أن تامل بها على الثقافة والحضارة والتاريخ .

أن الاستقبال فيما يخيل لي سيكون للغة العربية ، وسوف تنتصر كما انتصرت في مصر والسودان وشمال إفريقيا ، وحيثما سجدت فيها لغة الهوسا تصير عن تطلعاتها كما وجدت فيها ذلك لغات القبط والبربر والنوبة من قبل .

أن التاريخ لا يخطئ مسيرته ، فقط بتدخل النصر البطيء للأسراع بذلك المسيرة ، أن لدينا الأزهر الشريف ولدينا الأموال المتوافرة في بعض البلاد العربية ، ويوم أن يتم التحلف بين الأزهر والمال ، فإن التاريخ سوف يصرع في مسيرته ، وسوف يشرق نور العربية على غرب إفريقيا وجنوبها كما أشرق من قبل على شرقها وشمالها .

عبدالحاميد إبراهيم  
سوكوتو - نيجيريا

## الهوامش

- ١ - حركة اللغة العربية وإدائها في نيجيريا : شيوخ أحمد سعيد غلاتت من ٢٧١ (الثقافة - دار المعارف - ١٩٨٢ ج)
- ٢ - المرجع السابق ص ٣٢١
- ٣ - انظر نص التقرير في (الثقافة العربية في نيجيريا) ص ٥١٢ ، تأليف الدكتور علي أبو بكر (بيروت - ١٩٧٢ ج)
- ٤ - المرجع السابق ص ٣٧٢
- ٥ - حركة اللغة العربية ص ٢٤١
- ٦ - معرفة الإعداد والسنوات انظر المرجع السابق ص ٢٥٢
- ٧ - ديوان الشاعر - مخطوط
- ٨ - ضمن الإلهام من جويلي الأوام ص ٢١ (الثقافة - مطبعة الزاوية التجارية - ١٩٧٧ ج)



# الضحك حتى الموت

بقلم: يوسف الشاروني

من بقية القراء ، فلا يتركون لقاهم بكتابهم لصدفة قد لا تقع ، فيقررون في لحظة — لابد وأن تكون عواطفهم أو حماسهم نحو هذا الكاتب قد تضجت كما تنضج الثمرة ويحين أولان جنيها أو قطعها — أن يصحبوا أكثر اقتراباً من كاتبهم فيرسلون له معبرين عن حميم له وإعجابهم بما يكتب . وليس من الضروري أن يكون أفضل كاتب يقرأون له ، لكنهم ربما يستشفون من كتاباته أنه يجلب أن يصبح صديقاً لهم ، وأنه لن يعرضهم لتجربة صد أو عدم مبالاة . ولعل عملية انتقاء تحدث بين الطرفين المتراسلين ، شأنها في ذلك شأن علاقات الحب والصدقة في الحياة ، فليس كل من راسل كاتباً وجد استجابة ولا الكاتب يستجيب لكل رسالة يتلقاها .

تلك هي أيضاً إحدى متع كل أديب ، هؤلاء الأصدقاء الأعزاء الذين يجسدون له قراءه للمجهولين الجريدين ، إذ يبرزون من غبش هذا السديم الذي يكتب له الأديب ويفسرون عن وجودهم فإذا هم من لحم ودم .

## رسائل الصديق

ومنذ أكثر من عشرين عاماً — ربما — تلقيت خطايا بالقاهرة عليه عنواني بخطلا اعرفه ، فقلته لأقرأ الراسل : سعيد سليمان كردي — حي للز — الرياض .. وفحتة فإذا به كلمات أحد هؤلاء الأصدقاء المجهولين الذين يخجلون الأديب بكلماتهم

وكل أديب لابد وأن يكون له وبالضرورة جمهور قراء يحبه ويتتبع كتاباته ، وإلا فكيف يوزع مؤلفاته ومن ذا الذي يواظب على شرائها ؟ هؤلاء القراء المخفون يمثلهم الأديب أمامه حين يكتب في هيئة قارئ مجرد — مثل المخرجات في عالم المثل الأفلاطوني — وهم أحد دوافعه القوية للكاتب وللانتعاش فيها حتى وإن أعز أنه لا يمشى بوجود هذا الجمهور . وأحياناً ما يلتقي الكاتب فيها بقليل انتظار لقاء عابراً بأحد هؤلاء القراء — وبها في أقصى مكان من الأرض حيث يعتقد أن صوته لم يصل ولن يصل — فيحدثه قارئه كيف يتابعه منذ سنوات ، وكيف وقع في يده كتاب من كتبه بحض الصدفة — أو قرأ له مقالاً أو قصة — فلما أعجب به أصبح قارئه ، ثم يذكر له تفاصيل دقيقة مما قرأ وأضح أنها أصبحت جزءاً من وجوده ، فيدرك الكاتب أن كتاباته قد حفرت آثارها في ذاكرة قارئه الذي يراه يعلمه باحترام شديد — كأنما ما توقع أن يلتقي به يوماً ما أو أن يكون مثله من لحم ودم — فلا شك أن مؤلفه كان فكرة مجردة حتى ولو كان قد لح صورته من قبل في وسائل الإعلام ، ثم تجسد أمامه فجأة للحظات . تلك هي إحدى المتع القليلة للكاتب في مجتمع تسوده أغلبية أمية أجدية وثقافية وروحية .

غير أن هناك أفراداً من هذا الجمهور القارئ لديهم الجرأة أن يكونوا أكثر إيجابية

ترددت كثيراً قبل أن أكتب عن هذا الصديق ، فقد تعودنا في شرقنا العربي أن نخفي مشاعرنا ونخجل منها حيناً ونمتريها نوعاً من اللباة حيناً آخر ، تلزماً فضيلة التواضع أن نتجنبها . لهذا فانه حتى أديب السيرة — ولا أقول أديب الاعترافات — يندر وجوده في تراثنا الأدبي قبل بداية أدينا الحديث . أما نشر رسائل الأدياء الخاصة فأمر لا وجود له إلا إذا كانت من نوع رسائل أبي العلاء المعري التي يرد فيها على بعض من يرسلونه فتطول وتصبح فناً أدبياً رائعاً ، فتقاليدنا الاجتماعية والأخلاقية اذن تضع حدوداً — وما تزال — على جرأتنا على الكشف عن دخيلة أنفسنا ، ونفضل أن نرتدي الأقنعة عندما نملو المسرح أمام جمهورنا .

وبرغم كل هذه الاعتبارات ، وهذه التقاليد التي تجثم على تاريخنا الأدبي ، وجدت أن من حق الصديق سعيد سليمان كردي — الذي سبق أن أشرت إليه في مقالتي عن الأديب السعودي الكبير أحمد السباعي في عدد يونيو من مجلة النوحة والذي تكرم بموافاتي بالمراجع التي عاونتني على القيام بنزعتي الأدبية في عالم هذا الأديب — أقول إن من حقي عليه أن أودعه بكلمة بمناسبة رحيله عن دنيانا في الساعة السادسة من صباح الجمعة ١٤ شوال عام ١٤٠٤ هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٤ م بعد مرض طويل كافحه بروح الفكاهة والسخرية والدعابة قبل أن يكافحه بالطلب والمقاوير .

## الضلع حق الموت

الودية للشجعة — ها أنا ذا أسقط في رذيلة  
المباهاة التي يجب أن نتجنبها بحكم  
تقاليدنا ، ومع ذلك فقد تواترت الشجاعة  
مرة أخرى لأذكر نص الكلمات التي  
أحفظها حقاً أن يغمري بها .

وقد شدني في أسلوب هذا الصديق  
الجديد القديم شي ما جعلني أقرر الاحتفاظ  
بخطابه ولو لفترة — لا سيما وأن الخطاب  
كان فيه ما يتطلب رداً . ومع أنني كسول في  
كتابة ما يسمى بالرسائل الإخوانية ،  
وأصعب من نفسي كيف أستطيع أن أكتب  
صفحات طويلاً تنتهي إلى ما يسمونه أدياً  
وأصجز عن كتابة سطرين رداً على رسالة  
صديق ، إلا أنني بادرت بالرد عليه .

ولجأت إلى حيلة طمأن لجأت إليها للخروج  
من مثل هذا المأزق ، ضرورة الرد على رسالة  
دون أن أكلف نفسي كثير عناء . ذلك أنني  
أنتظر ألا تنتهي فرصة الأعياد فأرسل بطاقة  
تهنئة متضمنة رداً موجزاً — بحكم المساحة  
الصغيرة المتاحة على البطاقة . وبذلك أنهيت  
عصفورين بحجر كما يقولون ، تهنئة . وريد  
ديون رسائل سابقة .

وسرعان ما تلقيت رداً على الرد ،  
وتتالت الرسائل بهذا ، وكانت رسالته  
تتميز بأنها مكتوبة بأسلوب أدبي رفيع تدل  
على ثقافة كاتبها وسعة اطلاعه كما تتخللها  
روح الفكاهة والدعابة . فلما تقابلنا أثناء  
زيارة له بالقاهرة — أسعدني أن أكتشف أنه  
لواء بالشرطة السعودية وأن له محاولات  
أدبية — أطمعني عليها فيما بعد — وأن عنده  
مكتبة تضم مؤلفات معظم الأدباء العرب  
للمعاصرين ، كما أنه يحفظ كثيراً من الشعر  
العربي القديم وجديده ، وطلما استشهد به  
في رسائله إلى ، كما أحزنني أنه يعاني من  
مرض السكر وهو ما يزال في أواسط العمر .  
وتعددت بعد ذلك لقاءاتنا بالقاهرة كلما  
جاءها في مهمة رسمية أو مستشفياً أو سائحاً  
( بعد إحالته إلى المعاش ) . أما خطاباته فقد  
أخذت ترتفع كومتها على مر السنوات لتملأ  
مجلداً لو تقرر نشرها .



ومنذ شهر نزلت ضيفاً على عمان ،  
وكننت قد تباطأت في الكتابة إليه لانشغالي  
بأمور السفر — فأرسل لي يقول : في الأسفار  
خمس فوائد — تلويح هم واكتساب  
معرفة — وعمل — وتدريب — وسيناء —  
لأن وبعد أصحبه العالين — نسبي  
أحبابه السعوديين — للصبر جميل .

وعندما فاز الأديب السعودي الكبير  
الأستاذ أحمد السباعي بجائزة الدولة  
التقديرية أرسلت إليه أطلب منه موافاتي  
بمجموعته القصصية الوحيدة « خالتي  
كدرجان » . فأرسل لي مجموعة كبيرة  
متنوعة من المؤلفات القصصية السعودية ،  
ورد علي قائلا :

هل تصدق أن طليح البسيط حركني ،  
وأورثني نشاطاً كنت مشتاقاً إليه . متوقع  
كساحفة عجوز ، حركني الخروج من  
غرفة والدخول لغرفة الهبوط لمكتبي  
الصغيرة بالدور الأول ، والصدود ثانية  
لنناول ما صنعت ست البيت من غذاء  
شهي ، أو رؤية حلوى يسيل لها اللعاب لا  
إذن لي بتذوقها .

ثلاثة أربع وقتي قراءة ، إذا هرب النوم  
من عيني — وكثيراً ما يهرب ، أو انتابني  
قلق — ودائماً ينتابني . وتضغط علي محي  
أفكار ملونة منها البيضاء والسوداء وما

بينهما أفتح الكتاب لأقرأ ، لا دعوة للنوم  
أنا طرداً له .

سيدة البيت تقول لي :

— لو كنت متزوجاً ثلاثاً غيري لكان  
الأمر ورشيت بحكم الله . وعلى طول المدى  
لاتلفنا عليك ، وأرهقنا صحتك وأعصابك ،  
ومزقنا جيئك من كثرة الطلبات .  
— كننت سادعو الله أن يسلم عليكم  
شهرار جديداً .

— ستاتي شهرزاد أخرى تفك رقابتنا .  
وواصلت ست البيت دردشتها :  
— ما العمل في هذه الكتب المرصوفة في  
صوف لا يقل مجموعها عن ألفي كتاب أو  
تزيد ، منها الكبير الضخم ، والصغير  
المزق . أرى في كل كتاب ضرة تأخذك  
مني ، وتفرط بك وهات يالمس بالهمس .

في شفتيها

في كفيها

في قدميها

ويذاك شارعتان

ترتشان من ليف عليها ،

ويشب في قلبي حريق

ويضع من قدمي الطريق

شك ! ضباب ! حطام

بعض يمزق بعضي !

تصرخ على الأولاد إن عبثوا بأحد الكتب  
أو لم يعيدهوا إلى موضعه .

بحق لم هاشم والأولياء والصالحين  
والصالحات أن يصد نفسك قليلاً عن خلوة  
الكتب فهي شغل .

— قال الله ولا فاك ، هو الينا ولا  
علينا ... احصدي ربك أن سحر لك زوجاً  
كالفالوج .

ابستم

، وناطرتني .. وألقت

برأسها فوق كتفي .

تباعدت وتدانت

كأصبعين بكفي .

وقامت من مجلسها بصعوبة .

، ودنت لتسأني على حدة عما أريد ...

فقلتها : أنت ،

حوار معاد ، واسطوانة يتكرر

سماعها ، وشريط يلف ويلف .  
ثم يحنتم رسالته بترمه أن قلعه  
ينساب عند كتابة الرسائل ويتوقف عن  
كتابة القصة :  
لن أشكو ؟  
لن أحكي ؟  
لن أقول : أنا مظلوم ؟

من هذا القلم اللعين ، يتسلى في الرسائل  
الخاصة ، يتكلم حتى كأنني به يتلاشى  
ويذوب فلا يمدني بمشروع أقصوصة .  
أسمعه يقول : ذلك يحتاج لهندسة  
وتخطيط ، فلا ينفع في البناء الطوب النقي  
ولا طمي النيل .  
أناطئ رأسي في صمت وأقول في  
نفسي :

— مقادير ، إيش ذنبي أنا ؟  
لم أر منك يوماً ضوءاً أحمر أو علامة  
توقف أو إشارة انتظار . منطلق . الأنوار كلها  
خضراء أمامك في الطريق والمنعطفات .  
والبشرول في بلادي رخيص . هكذا خلقت

#### إبتسامات بين السطور

قلما وصله ردي بالشكر على ما أرسله  
من مؤلفات الأخوة الأدباء السعوديين جاء  
رده :

قلت في رسالتك أنك لم تطلب سوى  
خالتي كدرجان فبعثت لك بأبنائها  
وأحفادها وأخوتها وأخواتها .

خالتي كدرجان أسست عجوزاً وهن  
منها العظم ، واشتمل الرأس شيئاً .  
تساقطت أسنانها ، تلعثمت وتغافأت في  
حديثها . إرتعشت أطرافها ، تفككت  
مفاصلها . كان لزاماً أن يرافقها بعض  
أحفادها لمساعدتها في تحركها ، شارحين  
حديثها ، ذاكرين حياتها .

ابن اختها السباعي ٩١ سنة عرفها في  
طفولته شابة على اعتاد الزواج ، فلأبد أن  
تكون من عمرها المديد الآن تزاد خريفاً  
وتكثر تخريفاً .

بأسلوب الحريري وبديع الزمان .  
عجوز درديس . تاكل الهريس .  
تؤنس الجلوس . تتحدث عن حرب

البوس . تشرب العرقسوس . ابن اختها  
السباعي لقولها داع . لأمرها راغ . بعثت  
معهما مرافقين ، خوف أن تكون من  
التائهين . لا تعرف شوارع عمان ، ولا قصر  
السلطان ، لتذهب إليه ، وتشكو لديه ، ما  
فعل بها الزمان ، فأحوجها لترجمان ،  
وبيدها عكازان .

تقول بصريح العبارة . فوجئت  
بالشرائط ولم يكن هذا من المتفق عليه . وهل  
الهدايا مما يتفق عليها ؟ سرتني أن أعجبك  
الشريط الذي يحمل صوت المغنية ابتسام  
لفني . فكلامها بالفصحى لذا تمكنت من  
تتبعها والاستماع إلى طليقات صوتها وهو  
يملو حيناً وينخفض حيناً مردداً .

— تعال من نهر الحب نشرب .

كأنما الصوت ينخفض بدوره على نهر  
الحب ليشرّب هو أيضاً !

ابتسام أخذ الله بصرها . ومنحها  
جمال الصوت وحسن الألفاظ . سعودية  
بالتبعية والولاء . والولادة وطول البقاء . لا  
بالأرومة والأصالة . لا يبعد أن تكون تركية  
من سلالة المقيدين . أو مغربية حاجر  
أجدادها . أو مغربية — زوجة أمير —  
من شيوخ مجمع علي . استبقينا إحدى  
جداتها لإحياء حفلة عرس وغنت وقالت .  
— مبروك عليك يا معجباني يا غالي ،

عروستك الحلوة أمر ( قمر ) يلالي . لا  
شك أعجبته الإقامة فاستدعت زوجها  
وبقية الأسرة ، وخلفا صبياتاً وبنات .  
وأبهاها لا رخص إقامة ولا جوازات سفر ،  
لا شرطي يتعقب ولا شيخ حارة يفتي  
الأثر . البلاد مفتوحة الذراعين عندها  
وعندكم . أملاً وسهلاً . لا ابتسام أم يمارس  
الغناء . يجيد غناء قصيدة مطلعها :

وهل بالطول لسائل رد  
لم لها بتكلم عهد

#### رسالة من المستشفى

وجاءتني آخر رسائله :  
تحية حزينة من حزين .  
اتصلت بي أسرتي هاتفياً بالمستشفى  
وأخبرتني بسؤالك عني .

دنعت عيني تأثراً لصديق يتبع  
أخباري ، انشغل باله لتأخري عن  
محادثته فسارع للاستفسار عن حالتي .

« كل أحبائي القادمي نسوتي  
لا فؤاد يجيب لا عفرأ .  
وأنا الحزن من زمان صدقي ،  
وقليل في عصرنا الأصدقاء .

فجراح الحسين بعض جراحي ،  
وبصري من الأسى كريلأ .

« أنا عمر بلا شباب ،  
وحياة بلا ربيع .

فمن بيع ؟  
في للمستشفى وعلى السرير الأبيض ،  
والممرضات يحطن بي ...

« تعاوني ذكراك كل عشية  
ويورق تفكيري حين فيك أفكر .  
وتأبى جراحي أن تضم شفاهما  
كأن جراح الود لا تتخثر .  
أودك ، لا تفسير عندي لصوتي .  
أسر ماذا ، والود لا يفسر .

لا تؤاخذني في خربشتي  
« طفل يخربش فوق حيطان النجوم ،  
فرح أنا ، ورسائي فرحت معي  
هل للرسائل ياترى أعصاب »

من المستشفى ، من فوق سريري أبعث  
برسالي ، فهي مريضة الأسلوب ، هزيلة  
القوام ، مهتزة الحرف ، ألا أنها صادقة  
الاحساس ، متعبة إحصاء ، معتلة ودأ .  
وخرج من المستشفى وعاد إليه ...

ليخرج منه لكن .. إلى غير دنيانا .  
إن أصدقائنا جزء من وجودنا ،  
وبصمتهم نذكر أن جزءاً منا قد كف عن  
الوجود ، وإن ظلت اصدائهم تتشبث بنا  
وتتشبث بها .

إن اصداء ضحكات سعيد سلمياد  
كردي تتجاوب في الفراغ الذي خلفه رحيله  
فقطعي على آلام فراقه .

وليمنزني كل من يمتدني اتحدث عن  
قضية شخصية جداً ، لأن هذه الخصوصية  
الشديدة هي بعينها منفضة إلى عموميتها  
وانسانيتها .

يوسف الشاروني

# الأحجية

## قصة جديدة

بقلم: الدكتور عبد السلام العجيلي

على شفتيه حتى قاربت الضحكة فقال الشيخ :

— لم يبق إلا أن تضحك . أترى فيما تصرفت به ما يضحك ؟

قال الدكتور حبيب : لم أضحك لتصرفي يا عزيزي الشيخ . أنا مثلك قاربت

أن أبكي على ما جرى للصبي ، على الرغم من كوني طبيباً مرت به حالات كثيرة مثل

حالته وأكثر إثارة للحرز . ولكني وجدتك تتكلم مثل الفرنسيين الكثرة يقولون في أحد

امثالهم إن أرض جهنم مرصوفة بالنيات الحسنة . وابتمس كذلك لحكاية ، مرت

بخاطري وأنت تذكر النية والعمل ، فأردت أن أستفتيك فيها .

وتهدأ الشيخ ليرد على صاحبه بقسوة ، إلا أن السيد بدر الدين ، رب الدار ، وجد

له مجالاً ليحول الحديث الى مجرى آخر فقال :

— وما هذه الحكاية يا حكيمنا ؟ قال الطبيب : ليسمح لي بشيخي الأستاذ

عبد السميع بأن أتركها الى الجلسة القادمة . هي حكاية طويلة ، وأنا على موعد . ثم إني

أريد الرجوع اليها في كتاب عتيق من مخلفات الرحوم جدي . قرأتها في صباي

وأحسب أن بعضاً من تفاصيلها قد امحى من ذهني . تصبحون على خير ، والسلام عليكم .

وأدويتهم عاجزة عن أن تحمل إليه العافية ؟ أليست إساءة اجترعها الدكتور حبيب في

حق الصبي حين يبلغ في إطالة أيام عذابه ، وفي حق أهله بما كيدهم من نفقات

هم أحوج إليها في متطلبات عيشهم ؟ تلقى الدكتور حبيب هذا العبث

المقرب للتقريع بسعة صدر ، وبإيجابية عريضة دأب على أن يتلقى بها ما حاكب

الشيخ عبد السميع فيزيد من غيظه ومن حدته في النقاش . باستطاعته أن يرد على

الشيخ بأن قسم أبقراط الذي بدأ به مزاولته لمهنته يلزمه بأن يجهد لإبقاء شعلة الحياة

في أجساد مرضاه بكل وسيلة ممكنة . إلا أنه خشي من أن يفتح على نفسه ، باحتجاجه

بأنبي الأطباء أبقراط الأفرقي ، الوثني ، باب هجوم جديد من الشيخ . لذا أقر أن

يدفع الحملة عليه بأسلوب آخر ، فقال : — أنا معك يا شيخي في كل ما تكلمت

به . وإنما يجدر بك أن تجد عذري في تفتي الحسنة التي كنت أضمرها لاسماعيل .

كنت أحاول أن أطيل في عمره ، وما حاولت أبداً أن أزيد من عذابه .

قال الشيخ عبد السميع بحدّة : نيتك الحسنة ... نيتك ! ماذا يهمني أنا من

نيتك ؟ العدة في ما جرى هي على العمل . وأنا أحكم عليك من عمك لا من نيتك .

ومنا اتسعت ابتسامة الدكتور حبيب

في جلسة الأربعماء المائثة في دار السيد بدر الدين ، في البلدة الصغيرة دار الجدك في

آخر الجلسة حول موضوع النية والعمل . ودار في أشده ، كما ألف الحضور ، بين

الصديقين اللودين الشيخ عبد السميع والدكتور حبيب . إلا أنه لم يمتد في هذه

المرّة ، شأنه في كل مرة ، باستسلام الدكتور حبيب لغريمه على كره ، متظاهراً على الرغم

منه بالافتناع بحجج مجادله ، بل اتخذ الحديث اتجاهاً آخر ستعرف عليه في

حينه .

بدأ الأمر بمتاب مقارب للتقريع وجهه الشيخ عبد السميع لصاحبه الطبيب على

الطريقة التي اتبعها في معالجة فتى من أهل بلدتهم ، اسمه اسماعيل ، فارق الحياة منذ

أيام قليلة . كان الدكتور حبيب مقتنعاً منذ البدء بأن داء الصبي لا شفاء منه . ومع ذلك

فقد وصف له أنواعاً من الأدوية والمعالجات ارهقت جيوب أهله المحدودي المولد ولم

ترد حاله إلا سوءاً . ثم أشار عليهم بنقله الى المدينة الكبيرة لمعالجات جديدة لم تعد ، إن

كانت أفادت ، إلا باطالة عمره أياماً معدودات قصاها في تألم وعذاب ، إن أهل

الصبي ، مثل كل أبناء البلدة ، يملكون بإشارة الدكتور حبيب لتفتتهم بمعرفة

وباخلاص فيما يرتثيه لهم ، فلماذا لم يترك اسماعيل لشئته الله ما دلم علم الأطباء



- ٢ -

وفي أمسية الأربعاء التالية ، في دار السيد بدر الدين ، بدأ الحضور جلستهم بالتساؤل عن حكاية الدكتور حبيب التي وعدهم بروايتها لهم .

قال الطبيب : ليست هي حكاية ، بل معضلة أحب أن أستفتي شيخنا الفاضل بها . لا ... بل هي أحجية أريده على أن يحلها لي ، ولكم .

ولما كانت الأيام السبعة الماضية قد طامت من تشديد الشيخ في محاسبة الطبيب على تصرفاته ، فقد بدأ أكثر استعداداً لسماع ما يقوله غريمه الدائم ولتقبل ما يدي به من آراء . بل أنه أراد أن يجازيه في مرج الحاوره فابتسم وهو يسأله :

— أحجية ؟ وهل تطلبت أحجيتك سبعة أيام من التحضير قبل أن تطرحها علي ؟

قال الطبيب : لم تتطلب كل هذا الوقت . عدت إلى كتاب جدي المرحوم ثاني أيام جلستنا الفاتكة ، ووجدت فيه الحكاية بتفاصيلها . ولكنك تعلم يا شيخني أن ظروفنا ، أنا وكثير من إخواننا الحاضرين لا تسمح لنا بالتلاقي إلا في جلسة الأربعاء هذه .

قال السيد بدر الدين : ألا تقصها علينا

هذه الحكاية ، أو تطرحها علينا إذا كانت ، كما تقول ، أحجية ؟

فرد الدكتور حبيب قائلاً : صبروا علي قليلاً . عليك إلى كتاب جدي لأسترجع ما كنت قرأته في صباه ... كتاب هو مجلد مرقم من تلك التي يستعملها الكتاب الصغار ، وهي تحبب بعضها بيدي هذا مدفونة فيه جوهرة : يضع وقتك وتختنق أنفاسك ، وتبقى معدتك أحياناً ، وأنت تفقد فيه ... إلا أنك تنسى كل ما لقيته من عنه حين تحظى بالجوهرة ، أو الجواهر المدفونة فيه .

قال أحد الحضور مستعجلاً : الحكاية يا دكتور ... الحكاية !

قال الطبيب : نعم ، الحكاية . إنها قصة أخوين شقيقين ، الكبير اسمه محمد ، والصغير أحمد . ذكرني ما قرأته من صفتهما بي وبأخي الشيخ عبد السميع . السنا أخوين في الله يا أستاذ عبد السميع ! فأجابني الشيخ ، وقد تهمل وجهه : بل

إن شاء الله .

فسأل سالم أفندي ، وهو مأمور الهريد في البلدة : من منكما يا دكتور الكبير ، ومن منكما الصغير ؟

قال الطبيب : الشيخ عبد السميع هو محمد ، إنه أكبر مني سناً وقدراً ، وأنا الصغير ، أحمد . نعم ، هما أخوان لأُم

وأب . توفي أبوهما وترك لهما ثروة طائلة ومنزلاً في بستان في ظاهر المدينة أقاما فيه معاً واختص كل منهما بجزء منه . سكن الكبير في الطابق العلوي ، وهو شقة فخمة مملوءة بالرياش والتحف الثمينة . إلا أنه اقتصر في سكنه على العلية ، أعني على حجرة صغيرة فوق السطح أثاثها فراش متواضع وسجادة صلالة ، وليس فيها من الأتية غير كوز للشرب وإبريق للوضوء . ذلك بأن الأخ الكبير كان شاباً تقياً ، زاهداً في طيبات الحياة ، همه الصلاة والتفكير في بدائع خلق الله وعجائب آياته . وكانت سكنه في العلية تنبئ له الاعتماد عن ضجيج الفاس في الأرض وعن مشاغل الدنيا الفانية . أيامه قراءات في الدين وتأمل ، وإلياليه ابتهالات وتبتل واستغفار إلى الله من نزعات الشيطان ونزوات النفس الأمارة بالسوء ...

وهنا عاد سالم أفندي نفسه إلى السؤال قائلاً :

— هذا عن الشيخ عبد السميع ، أعني عن محمد . وماذا عنك أنت يا دكتور ، أعني عن أخيه الصغير أحمد ؟

قال الطبيب : متجاعلاً لهجة مأمور الهريد الساخرة :

— أحمد هو الابن الصغير ، لذا كان صبي أبيه المدلل في حياته . اختص أحمد

المنبعثة من عاقبة العلية تحدثه به . خيل إليه أنها كانت تهتف به : أحمد ... أحمد ... أحمد ... أما تسحني من نفسك ؟ فاستحني من نفسه . شعر بعيب الحياة التي عاشها منذ مات أبوه ، منذ عشر سنوات ، وثقل ما حمل عنقه من أوزار في هذه السنوات العشر . وفي تلك اللحظة سلط في أصعاقه نور سكن الرعدة التي تملكته وحرر قلبه من اعتصار الأصابع المطبقة عليه . في هداية هذا النور عزم على أن يسمى إلى أخيه الكبير في عليته ، فيقطع عليه صلاته المنصرف إليها في تلك العلية ، ويكتب على يديه مقبلاً ومعلناً له أنه طلق الدنيا وندس ملذاتها طلاقاً لا رجعة فيه ، ومتوسلاً إليه أن يقبله في زاوية من عليته ليغسل بدموع الاستغفار ذنوبه السالفات ، عسى الله أن يقبل توبته ويقبل عذاب النار المؤبدة ويتقبله في زاوية من جفنته التي وعد بها من تاب وأتاب . نعم : عزم أحمد على هذا ، وباشره . انطلق في لحظته تلك ، غير مفرح بالترجيع على رفاق المسوء الغارقين في مفاسدهم في أحشاء القبو ، وتوجه بجسده وروحه إلى علية أخيه ، متخذاً طريقه إليها السلام القائم في وسط الدار ، وقد أغرورقت عيناه بالدموع واقتضت جوانحه بأنوار العودة إلى الله تبارك وتعالى ...

وهنا علا صوت الشيخ عبدالمسيح هاتفاً بتأثر :

— انها هداية الله . سبحانهك اللهم سبحانهك ! أكمل يا أخي الحكيم .

فارتفعت على شفطي الدكتور حبيب ابتسامة خفيفة ، بين المكر والرضى ، كأنما سره أن يثير ما قاله اعجاب الشيخ عبدالمسيح ، وقال :

— ساكمل . في تلك الدقائق التي جال فيها في خاطر أحمد ووجدانه ما جال ، وساقه إلى ما ساقه إليه ، كان الأخ الكبير ، محمد ، منصرفاً في عليته إلى صلاته وتهجده واستغفاره وتسبيحه ، وفي اللحظة التي أحسن فيها أحمد بضيق في صدره دفعه إلى أن يخرج من السرداب إلى الحديقة أحسن محمد برغبة في أن يروح ساليه مما خلفه فيهما تواتر الركوع والسجود من الخدر ، فخرج من الحجرة الصغيرة إلى سطح الدار وراح يتمشى عليه ، وإلى النجوم المتلعة فوقه ، وأصفى إلى ما تلتقطه أذناه من

والساهرات وبأدخنة اللافائف المتكاثفة وبروائح الأشرطة بأنواعها . وفي مُنتصف الليل أحسن الفتى ، أعني أحمد ، بضيق في صدره فخرج إلى الحديقة الصغيرة المحقة بأرض الدار ليتنشق الهواء النقي فيها . كانت الليلة ربيعمة مزدهرة الأنجم ، رائقة النسيم ، وأرجاء الحديقة مغطاة بأنفاس الياسمين والورد الجوري . عبق ملء رئتيه من ذلك النسيم الرطيب ورفع رأسه متطلماً إلى النجوم فوقه فشدته التماعها في زرقة السماء الداكنة كأنما كان يراها لأول مرة . وحانت منه التفاتة فوقه نظره على ضوء العلية التي يسكنها أخوه محمد على سطح الدار : ضوء ضئيل يتسلل من طاقة صغيرة كأنه في التماعه الخافت نور إحدى النجوم البعيدة في صفحة السماء . لتلك النظرة احسن أحمد برعشة تهز كيانه ويهد تعصر قلبه بين أضلاعه . من أعماق القبو كانت تصل إليه الحان الموسيقى الراقصة مقطعة برنين الكؤوس وبالفنل والضحكات الماجنة وفوقه كانت الساحة الزائفة الجليلة البهاء ، وضوء العلية الذي أحسن بأن يبعثه ، على حلقتهما ، كانت تنفذ إلى صدره كأنها حباب مسنونة . أو كأنها السيف لانعة ناجية فتورق له . يا تسحني يا أحمد ؟ لما تنفني بالله يا أحمد ؟ عشرة أعوام مضت عليك منذ تزني الله أباك وأنت غارق في الموبقات ، تتبع خطوات الشيطان فيما يزين لك من المعاصي ، أمام عيني اخيك التقي الورع وعلى بعد خطوات من غير لذة زائلة تعقبها المرارة في الفم والمذاب في الوجدان بعد أن تكون أهدرت فيها صحتك وأنفقت مالك ؟ أنظر إلى أخيك في العلية واسمح من نفسك ... لذته وجداه في القرب من الله ، وتعمية لقيه في رضاه وبإلهما من نعيم ومن لذة لا يقاس بهما ما تجنيه من إشباع شهواتك البهيمة ومن صحتك لهؤلاء الفاجرين والفاجرات ... وهنا تساءل أحد الجالوس ، مقاطعاً الدكتور حبيب وهو منطلق في وصف الموتر لحال الفتى أحمد :

— أهو إحساس بالتخمة ، أم هي يقظة ضمير ؟

قال الطبيب : العلم عند الله ، وهذا ما جرى وما خيل إلى أحمد أن أشعة الضوء

بالطابق الأول إلا أن أقامته كانت بصورة دائمة في قبو المنزل أو سردابه . في القبو يقضي أغلب ساعات نهاره وكل ساعات ليله ، وفيه يستقبل أصدقاءه والمترددون عليه ، ويحكي حقاياه السامرة التي تبدأ منذ المقيب وتستمر حتى الفجر أو إلى مطلع النهار . كان أحمد على خلاف أخيه فتى ماجناً منصرفاً إلى لذائذ المشي ، مولماً بالشراب والمزف والغناء ، وبرفقة عشاءه السوء من الرجال والمجانبات البهذلات من النساء . لم يتورع هذا الفتى عن أن يحيل السرداب الذي يقم فيه إلى مقصف لهو ، وذلك في الدار التي يسكنها فيه أخوه ، وعلى مرأى وسمع من ذلك الأخ الزاهد الورع . وفي إحدى الليالي ...

وهنا تدخل سالم أفندي مرة أخرى في الحديث مقاطعاً ، فقال : أبهذا تصف نفسك يا دكتور ؟

قال الطبيب : أنا أصف أحمد ولا أصف نفسي . إذا كنت تراني هكذا يا سالم أفندي فليصاحبك الله ... وأليرحميني .

قال الشيخ عبدالمسيح مخاطباً الدكتور حبيب ، كالطبيب لخطاره :

— أخونا سالم أفندي يعزج . أنت لست الصغير أحمد ، وأنا أكثر انشغالا بالدنيا وبهارجها من أن أكون مثل أخيه الكبير ، ولو أنني تمنيت على الله أن يرزقني تقوى ذلك الأخ وزهده .

قال السيد بردانين ، متجاوزاً هذا الملام الهامشي : من فضلك يا دكتور أكمل الحكاية . ماذا جرى في إحدى الليالي ؟

قال الطبيب : نعم يا سيدي ... إحدى الليالي أقام أحمد ، الأخ الصغير ، في ذلك القبو إحدى سهراته الماجنة ، وقل أن تمر ليلتان دون إقامته واحدة منها . المزف والقصف كانا في ذروتها ، والجو في قاعات السرداب مقلل بأنفاس الساهرين

اصوات قريبة وبعيدة . كانت كما قلت لكم ليلة ربيعية صاحبة السماء تلالأت أضواء نجومها في عين الفتى محمد وملاً نسيمها الرائق صدره ، فحمد الله على نعمه التي لا تحصى وسبحه على عجائب ما ابتدعه من أكوان . وحين وقف من المنطق على الحافة فوق نوافذ القيو الذي يقم فيه اخوه ، وتناهت الى سمعه ضجة الساهرين فيه ، حوقق واستغفر ، ودعا الله بحرارة الى أن يهدي أخاه الضال الى صراطه المستقيم ...

لم يملك الشيخ عبدالسميع نفسه ، عندما سمع هذه الجملة الأخيرة ، من أن يرفع صوته قائلاً :

... الله اكبر ! استجاب الله دعاء الرجل الصالح .

فانتسعت لهذه الكلمات ابتسامة الدكتور حبيب ، الرغبة الماكرة ، على شفتيه وتابع حديثه . قال :

... دعا الله ربه أن يهدي أخاه الضال الى الصراط المستقيم بينما كان يصغي الى الأصوات المتعالية من كوى القيو . ميز من بين تلك الأصوات أنغام غناء تطلقها أصوات رخيمة على ألحان موسيقى شجية ، وتناهت الى أذنيه ضحكات ناعمة تنبض بالبهجة والفرح . وفي رقة النسيم الذي كان يتسلل ندبا الى صدره وفي روعة هذا الليل الربيعي تحولت الأنغام الطرية للوحة في خاطر محمد ، الذي كان في عنفوان شبابه ، الى صور حية تخيلها عن

الساهرين في أعماق ذلك القيو ، وعما يرتعون فيه من لهو شائن ولذات فاجرة . تخيلهم فتيات وفتياناً في ربيع العمر وفي زهو الصبا يصفقون ويرقصون ويتساقون الأنخاب ، قد أعطوا نفوسهم هواها وألقوا الهوم وراء ظهورهم . وتخيل الوجوه الصبيحة والقدود المشقة والصدور المشربة متلاصقة متعانقة ، والعيون تنطق بالرهفات الفائرة والشفاه منتشية بطلا الكؤوس ولي القيات . وتخيل أخاه ثعلماً ، مترنحاً ، يتنقل بين أذرع الفتيات وأحضانهم ، فأحس الى جانب الرثاء له بشيء من الحسرة . أهى حسرة ؟ لعلها الغيرة أحس بها من أخيه ! منذ موت أبيهما وهذا الأخ الصغير سادر في غيه يعب من الشهوات عباً ، غير مكثرت بما يجر عليه الركن في دروب الهيس من نعمة الرحمن عليه . لا ... كيف يحكم على أخيه هكذا ؟ لعل إيمان ذلك الأخ بأن الرحمن هو ربه الذي أطعمه بعفوه ويفغره حين يؤوب اليه في ذات يوم تأنيساً مستقبياً .

ليس هو الرحمن الرحيم ؟ أمّا هو ، صاحب الخجل الكبير ، الذي كان يهبط عليه طهيات ما خلقه الله الكريم رغبة من بهجة تملأ وفرعاً من عذابه . لمن أبعد الله الوجه الجميل والصوت الرخيم واللحمة الهنية واللحس الناعم إلا لابن آدم ؟! وعادت الى خاطر محمد وهو يسأل نفسه هذا السؤال ذكريات جفاء عشر سنوات

موت به ، منذ وفاة أبيه ، وتكريات شظف الحياة الذي راض نفسه عليه فيها ، لا يلبس من اللباس إلا الخشن ولا يأكل من الطعام إلا الجاني ... يقضي نهاره صائماً ولبه قائماً ، وإذا ثارت في عروقه الدماء بالشهوة العارمة لمن الشيطان وأخترق شهواته بهجم الحرمان . ترى ماذا غم زيادة عن أخيه بهذه القصة التي أخذ نفسه بها ؟ أليس اذا تاب أخوه غداً يعفو الله عنه فيفوز بنعيم الآخرة بعد أن روى نفسه من نعيم الحياة الدنيا ؟! قائداً لو عب هو ، الأخ الكبير ، بعض جرعات من النعيم الذي يعب منه في هذه اللحظات أخوه وأصحاب أخيه ؟ كفاف ... كفاف ضياع عشر سنوات من عمره قضاه في شقاء وحرمان تغنيه عنهما في آخر حياته توبة يتقدم بها الى ربه فيغفر له ذنوبه ، إذا كان التمتع بلذائذ ما خلق الله ذنباً ! جدير بهذه التوبة أن يتقبلها منه الخالق الرحيم ، اللطيف بعباده ، فيحزحه عن نارهِ ويدخله جنته .

وهنا سكنت الدكتور حبيب لحظات ، كالمنتظر ، من سامعيه تعليقاً على ما سترسل به من رواية لخواطر الأخ الكبير في وفقه على سطح الدار ، وهو يستمع الى ما تنهائى اليه من قيو أخيه من أنغام وأصوات ، ويتصور المشاهد التي توحى بها تلك الأنغام والأصوات . إلا أن السامعين في الجلسة المسائية ظلوا على سكوتهم ، مرتقبين معرفة ما سيفعله الأخ الزاهد بعد ان استبدت به هذه الخواطر المبعدة كثيراً عن تأملات الزهاد . فتابع عندئذ الطهيب حديثه قائلاً :

... كم استمر محمد في التخيل والتفكير بهذه الصورة التي أقصاها عليكم ؟ ليس هذا المهم . المهم أن التساؤل الأخير الذي طرحه على نفسه ، بشأن تذوق بضع جرعات من ينوع اللذة الذي يعب منه أخوه ، تحول الى رغبة عارمة ، وأن الرغبة تحولت الى عزم وإقدام . بدا له في تلك اللحظات أن كل دقيقة يمكثها في علبته بعد الآن هي خسارة من عمره لا تموض وأن عليه أن يتحدر في التو الى أخيه ليستدرك قوت ما حرم منه في دقائق السنين العشر الفائتة وثوابها . أترى أخاه يسبح له مجالا في دنيا الشهوات الجنية التي يعيشها ! لابد من أنه



وحيث وصلنا إليه كأننا جثتين هامدتين ...  
وتوقف الدكتور حبيب عن الكلام  
فاطلق أصد الجالسين من بين شفتيه صفرة  
اندعاش، بينما قال الشيخ عبدالمسيح  
كالمفاجأة بما سمع :  
— غفرانك ربي ! لاحول ولا قوة إلا  
بالله .

وعاقب ذلك صمت استمر برهة ، سأل  
بعدها السيد بدر الدين كأنه لم يصدق  
سمعه :

— ومات الاثنان ؟

قال الطبيب : نعم ماتا ، دون أن ينطق  
أحدهما بكلمة قبل موته . كل ما تذكره  
القبصة أن نية أحدهما قبل لحظة مفارقة  
الدنيا كانت في القطب المقابل لعمله أثناء  
حياته . نفث أحمد ، وهو الأخ الصغير  
الفاجر الداسر ، يديه من المعاصي والخطايا  
ونوى التوبة والرجوع إلى ربه بقلب نقي من  
الأدران . أما الأخ الكبير ، التقى النقي ،  
فقد تحلل من تقاه في اللحظة التي سبقت  
موته وأسرع إلى حيث كان مصمماً على أن  
يعطي نفسه هواها ، فمات وهو عائد النية  
على ذلك . كل منهما حصل شيئاً ، ثم تحول  
عن أعماله ونوى قبيحة أخرى . فهل أي من  
الاثنين يحاسب الله القوي القادر كلا  
منهما . على العمل أم على النية ؟

قال مأثور البريد : أجاد كل الجد في  
هذه المرة : حكاية غريبة . والحق منك  
يا حكيم حين قلت عنها أنها أحجية . لا بد  
لإنسان أن يتسالم في نهايتها إلى أين يكون  
مصير محمد ، وما مصير أحمد ... أيهما  
سيكون جزاؤه الجنة ، وأيهما جزاؤه  
النار ؟ !

قال الطبيب بلهجة ظاهرها البراءة  
وباطنها مكر : وجه سؤالك إلى الشيخ  
عبدالمسيح يا سالم أفندي . إنه استأذننا  
وعلمه في هذه الأمور فوق علمنا . وتوجهت  
إلى انتظار إلى الشيخ عبدالمسيح منتظراً ما يريد  
به ، فبدا عليه التردد خلال برهة ، ولم  
يلبث أن قال :

— هذه ليست مجرد أحجية يا حكيم .  
إنها مصيبة ... مأساة . أو لعلها ، إذا  
صحت وقائمتها ، محنة أراد سبحانه  
وتعالى أن يتحنن بها عباده ، الصالحين  
منهم والطالحين ، له فيها حكمة لا ندرك  
نحن الساكين أبعادها .

فاصل ... ليس هو أخاه الكبير ؟ وبدون  
تردد ، ولهب الرغائب المجنونة التي طالما  
كنتها يتأجج في عروقه ، أسرع إلى السلم  
الذي يتوسط النزل ذي الطابقين منحدرًا  
نحو أخيه ...

وهنا قال الشيخ عبدالمسيح بصوت  
مختق : اللهم عفوك ... أتراه يفعلها الفتى  
الزاهد ؟

فرد عليه مأثور البريد ، في لهجة بين  
السخرية والاهتمام الجاد ، قائلاً : انتظر  
يا شخي . لن يذهب زهد الرجل سدى .  
سبهدي الله به أولئك الفجار ويخرجهم  
بكرامته من قبو الضلالة إلى النور .

ولم يلق الدكتور حبيب بالآ إلى كلام  
الرجلين ، بل تابع قائلاً :

— انحدر محمد إلى قبو أخيه في أسفل  
الدار في نفس اللحظة التي سعد فيها أخوه  
إلى لقائه في العلوية على سطحها . كلاماً  
توجه إلى غايته مسرعاً ، على درجات السلم  
الطويل الذي يخترق طابقي البناء بين  
السرداب والسطح . سلم ضيق ، ملقو على  
نفسه ، غارق في الظلمة إذ لم يضاً فيه نور  
منذ هجر محمد طابقه العلوي إلى حجرته  
على السطح ولزم أحمد قبوه مستغنياً به عن  
بقية الدار . والتقى الأخوان ، دون أن يدري  
أحدهما بقصد الآخر ، ودون أن يراه أو  
يسمع له حساً ، في منتصف السلم .  
التقيا ... ؟ الصحيح أن أحدهما اصطدم  
بالآخر فجأة ، وبقوة . كان محمد يفتق  
الدرجات نزولاً في عجلته إلى بلوغ الدرك  
الأسفل حيث تنتظره فاتحة ذراعها  
عرائش اللذات ، وكان أحمد ينهبها صعوداً  
إلى العلوية في عجلته إلى الغشاق بأثوار  
التوبة من درن الخطايا ، فاصطدم أحدهما  
بالآخر . تشابكت نهما الأذرع بالأرجل ،  
والثوى جسد أحدهما على جسد أخيه ،  
وتدحرجا على درجات السلم ، الضيق  
والطويل المظلم ، إلى أن وصلا إلى القاع .

قال الدكتور حبيب : هذا تهريب  
يا شيخ عبدالمسيح . نريد رأيك فيما سأل  
عنه سالم أفندي . من ترى بين الأخوين  
مصيره الجنة ، ومن تراه يصير إلى جهنم ؟  
فبدا على الشيخ الضيق الذي يهدد  
بعودته إلى حدته الموهودة في مجادلة  
الطبيب . ولعل هذا ما دعا السيد بدر الدين  
إلى التدخل وإلى أن يقول :

— اسمحوا لي جميعاً بكلمة . إنها  
أحجية كما اتفق أكثرنا على تسميتها ،  
والأحجية لا تحل بلحظة واحدة . دعونا  
نفكر بها ، ولعلنا نستقي بها أهل العلم من  
غير شيخنا الشيخ عبدالمسيح . ما قولكم إذا  
تركنا أن نجلسنا المقبلة ، في مساء  
الأربعاء القادم ؟

ووافق جميع الحضور على اقتراح السيد  
بدر الدين ، وانقضت تلك الأمسية .

قبل أن يحين موعد اجتماع الأصحاب  
في دار بدر الدين يوم الأربعاء التالي ، بل وفي  
مساء اليوم الذي أعقب الجلسة الفائتة ،  
فوجئ الدكتور حبيب بالشيخ عبدالمسيح  
يدخل عليه غرفة المعايبة في عيادته . كان  
الطبيب يتهيأ للانصراف بعد أن فرغ من  
العناية بأمر مرضاه ، فرحب بصاحبه  
الشيخ متوقفاً أنه جاء لشكوى يشتكيها في  
جسمه . إلا أن الشيخ عبدالمسيح تصاحك  
وهو يحمد الله ، قائلاً إنه في عافية تامة ،  
وأنه جاء مستعجلاً قبل يوم الاجتماع  
ليحدثه في أمر الأحجية التي طرحها هو  
الطبيب على الحضور ، وعليه هو خاصة ،  
الشيخ عبدالمسيح ، أمس .

قال الدكتور حبيب : إذن فقد وجدت  
لها حلاً ؟ أراهن على أنك لم تنم الليلة  
البارحة ، بل قضيتها في تقليب كتب  
القنارى ومراجعة أقوال ساداتنا الفقهاء  
القدام .

قال الشيخ : حقاً لم يغمض لي جفن  
ليلة أمس . ليس لأنني كنت أبحث عن حل  
الأحجية في الكتب ، بل لأنني كنت أفكر .  
فقال الطبيب مازحاً : أنت تفكر ؟  
عجيب !

ابتسم الشيخ عبدالمسيح وقال : اسخر  
كما تشاء . هل تذكر تبصيرك إبائي ونفسك



بالأخوين محمد وأحمد؟ هذا الذي طرد النوم عن عيني في الليلة الفائتة.

ضأب الطيب : ولماذا ؟

قال الشيخ : فكرت بحكاية الشابين ، بحياتهما ونهايتهما ، وبمصريهما الذي لا أدري الى أين انتهى كل منهما فيه ... أهيما سحظي برضوان الله ويدخل جنته ، وأهيما سيوه بغضبه فيكون مثواه جهنم . قال الطيب : اذن أنت لم تجد الحل لأحبيتنا ؟

أجاب : قطعاً لا ، ولا أطعم في أن أجده . ما جاء بي اليك قبل موعد جلستنا شيء آخر . جئت لأعترف لك بخطئي معك ، لا في إجتماعنا الفائت بل في الذي سبقه ، حين تحدثنا بشأن الصبي اسماعيل .

فرد الطيب قائلاً : لا أذكر أنك أخطأت بشيء . كنت محتباً في حديثك معي عن النية والعمل ، وحديثك ليست جديدة علي ... ألفتها .

قال الشيخ : ولذا تراني أقر لك بخطئي . طالما قرعتك وقرست عليك فيما كنا نتجادل فيه . وصفتك بأنك رجل دهرى ، لا تؤمن بغير المادة . واتهمتكم مرة بالاحاد لانك لا تصدق كرامات الصالحين ولا حتى معجزات الأنبياء .

قال الدكتور حبيب : لم يكن هذا يزعمني منك . كنت اتلقى اتهاماتك بصدر رحب ، وأسأل الله أن يسامحك على نميتك ايها الي .

قال الشيخ : أعرف هذا وأعرف أن

مجادلتي معك انتهت في غالب الأحيان بظهوري عليك . ينضم الناس في نهايتها الى جانبي مجيبين بقوة حجتي وقدرتي على اقناع الشاكين والملاحدين . ولكن ... رد الطيب كلمة الشيخ عبدالسميع الأخيرة متسائلاً : ولكن ؟

قال الشيخ : ولكن نهاية الأخوين صدمتني . ماذا لو أراد الله بي ولك ما أراد بهما ؟ قطعاً ، أنت وأنا ، من عمرنا شوطاً طويلاً ، فماذا لو هجر كل منا موقعه الحاضر واتجه ، في آخر عمره ، الى ما يمتدحه الآخر ؟!

فابتسم الدكتور حبيب وهو يسأل : — ماذا يا شيخ عبدالسميع ؟ هل صرت تشر بالشكوك التي راودتني في القضايا التي نناقش فيها بين الحين والحين ؟ اذا اعترفت لي بهذا فانا اعترف لك بأنني كنت اناظر يوماً بالافتناع بهججك ، دون قناعة حقيقية ... ولكني في الزمن الأخير وجدت أن الحاجك في اقتناعي بما تعتقد لم يذهب سدى . بدأ بخصيص الإيمان يتسرب الى نفسي .

— عهف الشيخ عبدالسميع قائلاً : هل فلتخبرني فكذا ؟ إني سعيد بما تقول . — إلا أنه لم يلبث أن أضاف بصوت منكسر : لا ... لا تقل هذا . أخشى أن يصبح الأمر جدياً وأن نسير ، متعاكسين ، في طريقي الشقيقين ...

قال الطيب وقد اتسعت ابتسامته : تعني أن أرقى أنا السلم الى العلية وتحدرد

أنت الى سرداب الشهوات والمعاصي . هل تراني كقولاً لأن أرقى المنبر وأعط الناس في أيام الجمع ؟ أم ترى في نفسك الكفاءة لحمل ساحة الطيب والغفوس في كتب العلماء الأجانب ، للملاحدة الملاعين ؟

فجأى الشيخ صاحبه في الالتسام ، وقال : ليس هذا ما أقصده يا حبيب .

فتابع الطيب كلامه قائلاً : أو لعلنا نصطمم في منتصف مسيرتنا ونهوى ميتين في لحظة معاً . من منا يفوز عندئذ بالفردوس ومن منا يكون قراره النار ؟ قال الشيخ : لا . لن تصل الأمور بيننا الى هذا الحد بمشيئة الله . في ليلتي التي لم أتم فيها تبينت الحكمة في قصة الأخوين . إنها تدعونا الى أن لا يزدهي واحدنا بواقعه أو يتعنث في تقييم الآخرين . لذا جئت الآن معترفاً بما أخطأت في ملاسأتي معك . سامحني .

قال الطيب : استغفر الله ... ولكنك لم تعطني رأيك بالمصير الذي تعتقده للأخوين . بأيهما يحكم على كل منهما ، أيهم سيوه أم سيوه ؟ ما هو حل الأحجية ؟ قال الشيخ : أنت مصر على أن تصفها بالأحجية بينما أراها أنا حكمة . ليس لي في شأنها غير ما قلت لك . واستودعك الله .

وحين أغلق الشيخ عبدالسميع باب الغرفة وراءه جلس الطيب في مقعده وراح يستعيد في خاطره حكاية الأخوين ويرد بينه وبين نفسه اللغات التي تكررت في الحكاية والحديث عنها : النية والعمل ، الجنة والنار ، الحكمة والأحجية . وانتبه الى أنه تلبث طويلاً في عبادته بعد أن كان متهاياً للانصراف ، فالتنزع جسمه من المقعد وهو يقول في سره : يبدو أن السحر انقلب على الساحر ... لم يبق إلا أن أرق ليلتي ، مثل الشيخ عبدالسميع ، وأنا أفكر في الأحجية التي طرحتها ساحراً على الآخرين !

وأسرع في الخروج من العيادة مطبقاً وراءه بابها الخارجي بمنقف .

عبد السلام العجيلي  
الرقعة — سوريا



## وصيفات الشرف



الفنان الإسباني فيلاسكوز

الرابع من ماري تيريز النمساوية ، رسم لها الفنان عشرات من اللوحات الخالدة ومازالت قعما فنية حتى يومنا هذا . ومن أهم هذه الأعمال .. لوحة كبيرة إسمها الفنان (وصيفات الشرف) ، رسم فيها الأميرة الصغيرة (مارجريتا) تتوسط مجموعة من وصيفاتها ، وقد رسم فيلاسكوز نفسه في أقصى الجهة اليسرى من اللوحة ممسكا بفرشاته ، منهكا في عمله ، وأمامه لوحة كبيرة يرسم عليها الأميرة ووصيفاتها . واللوحة ضخمة إذ يبلغ طولها ٣١٨ سنتيمترا وعرضها ٢٧٦ سنتيمترا ، ومحفوفة حاليا بمتحف البرادو بمدريد .. وقد تعرضت هذه اللوحة لأحداث خطيرة ، بحيث شب حريق هائل دمر القصر الملكي بمدريد عام ١٧٣٤ ، وقد حرصت الأسرة المالكة وقتها على إنقاذ الروائع الفنية قبل كل شيء ، وأخرجت هذه اللوحة بأعجوبة قبل أن تأتي النيران على القصر بكل ما فيه من نفائس .

وعلى الصفحة المقابلة نرى أحد قطاعات اللوحة ، ويمثل جزءا من صورة الأميرة مارجريتا .. ويقتدر هذا الجزء بواحد على مائة من اللوحة الأصلية بكل محتوياتها .. وقد رسمها فنانا فيلاسكوز في عام كامل (١٦٥٦) .

ولكي نعرف قيمة هذا الفنان الإسباني العظيم يكفي أن نستعيد رأي الفنان الفرنسي إدوار مانيه (زعيم التأثييين في القرن التاسع عشر) عندما رأى أعماله إذ قال : « لقد كان فيلاسكوز أستاذ الرسامين بلا جدال ! »

لأسبانيا ، وكذلك كانت دول الشمال الأوروبي .. إلا أن إنتاجها في الفن لم يصل إلى ما وصله الفنانون الإيطاليون أو فنانو دول الشمال . وظهر فن الباروك في أسبانيا في أواخر القرن السادس عشر ، وازدهر بصفة خاصة في مدينة اشبيلية على يد فناننا فيلاسكوز Velasquez الذي تأثر بأعمال عباقرة عصر النهضة الإيطالي .. حتى أنه تلمذ على أحد الفنانين الإيطاليين في أوائل القرن السابع عشر ، وتزوج ابنته

«تورثا» القبيلية وانتقل إلى العاصمة مدريد وهو في الرابعة والعشرين من عمره . بقيه الملك فيليب الرابع رساما جديا بالقصر الملكي ، وقضى طوال حياته يرسم معظم لوحاته للعائلة المالكة .. وقامت بينه وبين الفنان روبنز ، فنان الشمال الأوروبي الشهير ، صلات صداقة وتعاون وتبادل في الرأي والخبرة ، وكان روبنز - كذلك - رساما للباط الملكي في بلده (أنطورب) حيث كان رساما خاصا لإيزابيلا وزوجها الأمير ألبرت .. ويلاحظ أن أنتورب وقتها كانت بمثابة مركز الإشعاع الفني الشمالي في القلم الفلمنك كما كانت البندقية في القرن السابق ، ولذلك كانت صداقة فناننا فيلاسكوز لفنان الشمال الأوروبي روبنز حدثا رائعا انعكس على إبداع كل منهما .. وفي عام ١٦٤٩ أرسل فيليب فنانه إلى روما لرسم البابا (إيوانستس العاشر) .. وقضى فيلاسكوز عامين هناك ، درس فيها روائع أساطين العصر الذهبي الإيطالي .. وعاد إلى مدريد ليعينه الملك حاكما للقصر الملكي ! ولما تزوج فيليب

كان طبيعيا أن ينشأ في روما في نهاية القرن السادس عشر فن له سماته المميزة ، ولا أقول أن هذا الفن قد قام على أنقاض العصر الذهبي ، بل استفاد منه وجعله مثلا يحتذى به من حيث روعة الأداء التكنيكي ، ولكنه تحرر من طراز النهضة الذي ساد في أواخره وعرف هذا الطراز باسم (الباروك) . ويطلق مؤرخو الفنون كلمة باروك Baroque على الطراز الفني الذي ساد في أوروبا في الفترة (١٦٠٠ - ١٧٥٠ م) والمعنى الأصلي لهذه التسمية مصدرها أسباني في الغالب Barroco تطلق على المثلثة غير المنتظمة في الاستدارة . ولقد استمد هذا الوصف للتعبير عن الفنون المخالفة للتقاليد السائدة والمناهضة لفهم الفن الكلاسيكي والخارجة على النهضة المتورثة .

وقد لا يتسع المجال لاستعراض التطورات الدينية والسياسية والفكرية التي سادت أوروبا - وإيطاليا بالذات - وشجعت فن الباروك ، ولكنه باختصار كان نتيجة لتحرير الفن من سيطرة الكنيسة البروتستانتية وظهور القوة الكاثوليكية الجديدة وزيادة نفوذ العائلات الحاكمة في أوروبا واستقطاب الفنانين لتزيين قصورهم وحياتهم اليومية بلمساتهم الفنية . كما كان للاكتشافات العلمية التي بدأت تنشط وقتها ، أثر كبير في نشأة هذا الفن .

ونأتى إلى إسبانيا .. فنجد أنها في القرن السادس عشر والسابع عشر قد أصبحت قوة عظيمة سيطرت على دول أوروبية كثيرة ، حتى أن إيطاليا في معظمها كانت تابعة



أحد قطاعات لوحة وصفيقات الشرق للفنان الإسباني فيلاسكوير وهي الأميرد مارجريتا (1766)

# علوم الغدد تقدم علاجاً جديداً لمرضى السكر

بقلم: الدكتور نبيل سليم

احتفل العالم أخيراً بالعيد الثالث لاكتشاف الأنسولين ، الذي يعتبر بحق من أكثر الاكتشافات الطبية في القرن العشرين أهمية وإثارة . فقد غير مجرى علاج المرض تغييراً جذرياً وأنعم بحياة أفضل على الكثيرين من المرضى ، إلا أن باعثة العلماء في وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» في هذه المناسبة كان مثيراً للدهشة والاستعراب المشيع بالأمل في الخلاص من هذا المرض .

ولكن وقبل أن نخوض في تفاصيل هذا الحدث العظيم الذي أعلنه العلماء الأمريكيان ، سنعرض لبعض ما يشوب هذا المرض من أسباب ووسائل علاجية حديثة في مختلف مراحله فالعلم يتقدم والبحث مستمر .

أولاً : ما هو الأنسولين ؟

الأنسولين هو هرمون تفرزه بعض الغدد الموجودة في جسم الإنسان ، فإذا تعرف عن الهرمون ، وما هي الغدد التي تفرزه ، وما علاقتها بالسكر ؟

يوجد في جسم الإنسان أنواع من الغدد

منها الغابية والغدد الليفية والغدد الهضمية والغدد الصم ، وليس الصماء كما هو شائع ، إذ أن «صماء» هي مفرد «صم» وليس من الصواب أن نقول غدد «جمع» ثم نصفها بالصماء ، مفرد ، فالأصوب أن نقول «غدة صماء» و«غدد صم» .

والغدد الصم هي التي تتميز بأنها تفرز إفرازاتها في تيار الدم مباشرة وتسمى هذه الإفرازات بالهرمونات ، وهي ذات تأثير من نوع خاص وهام لنظام العمل بالجسم ، ومن أمثلة الغدد الصم : الغدة الدرقية ، والغدة الجاردرقية ، والخصيتان ، والغدة

النخامية ، وفوق الكلى .  
والغدد الغابية تفرز إفرازاتها من الدم ، أما الغدد الهضمية فهي تفرز إفرازاتها (الأنزيمات) في القناة الهضمية .  
والسلول عن مرض السكر هي الغدة البنكرياسية الصماء (أحدى الغدد الصم) إذ أنه في حالة عجزها عن إفراز هرمون الأنسولين المسؤول عن تنظيم نسبة السكر في الدم يصاب الإنسان بمرض السكر .

فمنذ اكتشاف الأنسولين في سنة ١٩٢١ تغيرت مقاييمنا عن مرض السكر وطرق علاجه المختلفة ، فقد توصل حديثاً العلم



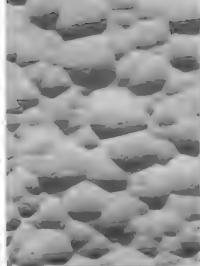
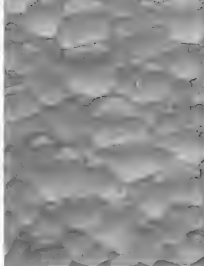
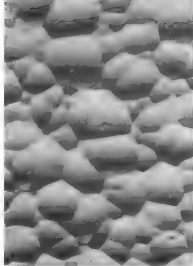
هكذا ينهك علماء وكالة الفضاء الأمريكية ،ناسا، في عمل مشترك لتطوير وتركيز المواد الكيميائية في السوائل البيولوجية

## تنظيم الغذاء

وقديماً كنا تلجأ الى تحديد النشويات تحديداً قاسياً ، الأمر الذي كان يضر بصحة المريض لأننا كما أوردنا سلفاً نجد أن السكريات وبالأذات سكر العنب « الجلوكوز » هو من أقوى منبهات إفراز الانسولين - فضلاً عن أن اتباع مثل هذا الرجيم لم يكن مستطاعاً أو متسعاً من ناحية المريض نفسه ، وبعد هذا الفهم تحرك

إفراز الأنسولين . هذا علاوة على اكتشافات عديدة بخصوص علاقة المرض بجدران الأوعية الدموية والتغيرات التي تحدث فيها وعلاقة ذلك بمضاعفات السكر . وكذلك عن العلاقة الأكيدة بين البدانة والسكر .. وأيهما يسبق الآخر . وعن عامل الوراثة وأهميته في حدوث مرض السكر . ومن المعروف أن هناك ثلاث طرق علاجية للسكر ، يمكن اتباعها منفردة ، أو مجتمعة ، وهي الغذاء والأقراص . والانسولين .

الى معرفة كيفية تصنيع الانسولين بخلايا « لانجرهان » بالبنكرياس وكذلك الخطوات السابقة لإفرازه ، وقد أمكن تصوير ذلك بالميكروسكوب الالكتروني وأمكن أيضاً معرفة أى المواد الغذائية تثير الإفراز ، فمثلا وجد أن الأحماض الأمينية الموجودة بالمواد البروتينية كاللحوم ، وكذلك الجلوكوز الموجود بالسكريات والنشويات المختلفة هي من أقوى منبهات الإفراز ، كما وجد أنه عند تناول الأطعمة المختلفة ، فإن المعدة والأعضاء تهتم برسائل هرمونية خاصة « كالجسترين والجلوكاجون » مثلاً فتنبه



ليست أواني فخارية ، وإنما هي خلايا ، لانجرهان ، بالبنكرياس ، التي تصنع الأنسولين

المعقدة على مر الأيام ، منطلقاً المريض في غير مبالاة إلى كل محرم عليه تصل إليه يده أو تراه عيناه .

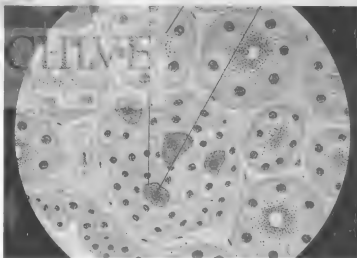
وقد تقديري أنه يجب أن يكون الغذاء بسيطاً وواضحاً ، سهل الاتباع خالياً من التعقيد ، ولا يكون عبئاً مالياً على الفرد أو العائلة ، ومن هنا كانت النظرة الجديدة للغذاء مريض السكر : فالواجب ان يكون التوجيه لهم عاماً لنظام الغذاء ، وذلك بنصحهم بالابتعاد عن الحلوى المركزة ، وبالأعتماد في الأطعمة النشوية .

هذا بالنسبة للمريض ذى الوزن الطبيعي أما بالنسبة للمريض البدين فينبغي نصحه أيضاً بتحديد الدهون في غذائه . أما عن نوعية الدهون المسموح حتى الآن بها ، وهل نسمح له بتناول الدهون الحيوانية أو يفضل عن ذلك الدهون النباتية فالواقع أن البحوث حتى الآن في هذا الصدد لم تثبت فضل الزيوت النباتية في درء المضاعفات مثل تصلب الشرايين . إذ ما زالت هذه المسألة في مجال الأخذ والرد ، ولذا يمكن السماح باستعمال هذه الدهون .

#### فكرة خاطئة

وهناك فكرة خاطئة تقول أنه لا يمكن التخلص من مرض السكر . فالدراسات العلمية أثبتت أن الالتزام بالنظام الغذائي في

### حويصلات بنكرياسية جزر لانجرهانس نسيج ضام خلية ألفا



قطاع مجهرى في البنكرياس

ومعمره وطبيعة عمله . ولكن من دواعي السأم بالنسبة للمريض أن يتناول طعامه مقاساً بالجرعات ملتزماً بالميزان في كل وقت وكل لحظة ، فغالباً ما تكون النتيجة هي الثورة على هذه الطريقة

، يتدول ، الساعة في الاتجاه الآخر ، وأصبحنا نسمح للنشويات بمقاسة بالجرعات . فمثلاً كنا نسمح بغذاء يحتوي على كمية من النشويات تتراوح بين ١٥٠ جم إلى ٢٠٠ جم يومياً حسب وزن المريض



لقطان : الأولى لعملية تركيز الآثار الكيميائية وتحليلها داخل المعامل والنقطة الثانية تشخيص المواد باظهار ألوان مختلفة وذلك باستخدام جهاز مقوس الحثيف

على الشفاء .  
فمرض السكر لا يتطلب علاجاً ثابتاً .  
لأن احتياجات الجسم من جرعات  
الأدوية قد تختلف بالزيادة أو النقص مع  
مضي الوقت رغم استقرار النظام الغذائي ،

علاج مريض السكر ، ومن الضروري  
لمريض السكر أن يبذل الجهد البدني بصورة  
منتظمة مع مراعاة الظروف الاستثنائية  
للجهد البدني التي تقتضي جرعات  
مختلفة من أدوية السكر فهذا يساعد أيضاً

العلاج يعطي فرصة لاختفاء المرض تماماً  
ولعدة سنوات ، ولاشك أن الالتزام بتطبيق  
نظام حياة مستقرة ، بمعنى تحديد مواعيد  
وكميات ثابتة : للوجبات الغذائية مما يتيح  
تناول الدواء أيضاً في مواعيد ثابتة يساعد في

لذا تقتضى تحليل الدم المستمر ويمكن للمريض اجراء تحليل السكر بنفسه في المنزل .

ويؤكد أحد أساطين الطب في مصر الأستاذ الدكتور جمال هـو أستاذ الغدد الصم ، بكلية طب الاسكندرية « أن أى تغير في الحالة الصحية لمريض السكر كإصابته بالتهاب رتوى أو غيره من الأمراض التى تستدعى بالضرورة ضبط احتياجاته من العلاج ، مثل هذه الأمراض قد تؤدى الى ارتفاع السكر مما يستدعى زيادة جرعة الدواء ، كما ينبغي على مريض السكر الاهتمام بحالات الجروح والتهابات في الأطراف خاصة للمتعلمين في السن » .

وكما ذكرت من قبل أن أهم المشاكل التى تواجه مريض السكر في مصر والوطن العربى هى تنظيم الوجبات الغذائية فإلاكل عادة وتقليد ، وليس استجابة بالضرورة لاحتياجات الجسم . وعلى مريض السكر التحكم بإدراة في تناول الوجبات المناسبة وبوتوقيتات منظمه .. بمعنى تغيير عادات ومفاهيم الغذاء نفسها وهى عملية ثقافية يجب الإلزام بها خاصة لمريض السكر من الأطفال حيث يصعب التحكم في العلاج مالم تتغير مفاهيم وعادات الغذاء .

وعن الفكرة الخاطئة وغير الصحيحة بالنسبة لبعض مرضى السكر فهناك فكرة للتخلص من أعراض المرض ومظاهره وتصبح نتائج التحليل طبيعية تماماً ، وذلك في حالة الاكتشاف المبكر للمرض واحكام علاجه احكاماً دقيقاً منذ اللحظة الأولى كما في حالات السكر الناتج عن السمنة أو سكر الحمل ، فان الالتزام بالنظام الغذائى المناسب مع الأدوية يعطى فرصة كبيرة لاحتمال إختفاء المرض كلية أو قد يخفى المرض لمدة سنوات مما يمثل مكسباً ضخماً للمريض يجب المحافظة عليه ، فقد وصلت نسبة الشفاء من مرض السكر في مصر إلى ١٢٪ وفي الدول المتقدمة وصلت إلى ٢٥٪

ولكن قد يعود المرض للظهور بالطبع مرة أخرى نتيجة لعدم الالتزام الغذائى المناسب لمثل هذه الحالات .

## العلاج بالأقراص

هناك أنواع عديدة من الأقراص المستعملة وهى متشابهة من حيث تأثيرها المثبة لإفراز الأنسولين - مثال ذلك "الراستون" ذو المفعول القصير و"الديابنيز" ذو المفعول الطويل و"الديمور" ذو المفعول الوسط ، وعقار "الدوائيل" ويمتاز بقرته الشديدة . ولكن

أحذر المرضى من قوة هذا العقار . فهى ليست دائماً ميزة تميزه عن غيره من العقاقير . إذ قد يكون سبباً لمتاعب كثيرة لهم . ولذا ينبغي عليهم عدم الاندفاع في استعماله ، إذ قد يحدث نقصاً شديداً في سكر الدم وخاصة لدى كبار السن ، الأمر الذى يحتمل أن يؤدي إلى غيبوبة ، ولذا يقصر استعماله في الحالات الشديدة لمرض السكر .

أما عن عقار "الديابنيز" المدون عندنا تحت اسم "بتميدين" فهينبغي ان تكون متنبهين الى احتمال اختزان الماء بجسم المريض نتيجة مفعول هذا العقار على إدرار البول ، كما ننصح بعدم شرب المواد الكحولية مع هذا العقار بالذات فقد يحدث ذلك أعراضاً غير مرغوب فيها ، ويهينبغي أن ألقت نظر المرضى بأن من الخير لهم أن

يحافظوا على علاج أنفسهم باتباع نظام غذائى لإنقاص الوزن بالأكل واستعمال الأقراص ، وفي هذا المجال أشير الى تقرير صادر من مجموعة الجامعات الأمريكية اعتمدت بمتابعة استعمال هذه الأقراص حيث يقول التقرير ، انه بالنسبة للمريض الذى لا يمكن ضبط معدلات سكره ، بالغذاء فقط فانه من المستحسن عندئذ

استعمال الأنسولين بدلا من الأقراص نظراً لزيادة حدوث بعض المضاعفات الخاصة بالأوعية الدموية مع استعمالها .

وتكثني أعود فأقول بأنه لا ينبغي أخذ هذا التقرير كقاعدة مسلم بها ، لأنه مازال موضع نقاش في جميع الهيئات العلمية بالعالم ، وبالذات في البحوث الواردة من السويد وانجلترا - فهى لا تؤيد ما جاء به ، بل على النقيض تحت على استعمال الأقراص - وحتى يتجلى الأمر ينبغي أن يترك للطبيب اختيار الطريقة العلاجية المناسبة لكل حالة على حدة .

## العلاج بالأنسولين

هناك أنواع جديدة من الأنسولين غزت الأسواق ، فتوجد أنواع تجمع بين سرعة المفعول وطوله "كارابيتارد" مثلاً ، وطول المفعول هنا لا يعتمد على مواد غريبة في الأنسولين ، ولكنه يعتمد على وجود الأنسولين على هيئة بلورات بطيئة الذوبان ، وكذلك توجد أنواع من الأنسولين تتناسب حالات الحساسية للنوع العادى منه . مثال ذلك الأنسولين المتعادل . والأنسولين المكثرت . وقد ثبت نجاح هذا الأخير في علاج حالات المناعة أيضاً ، وتحتاج الأنسولين المتعادل في علاج حالات تليف الجلد والشحم الذى يصادف كثيراً استعمال الأنسولين العادى .

## الأمل .. وزرع البنكرياس

وقد لاح الأمل الذى يراود مرضى السكر والأطباء المهتمين به في شفاء كامل بإمكانية إجراء عملية زرع للبنكرياس ، وقد أجريت عشرون عملية من هذا النوع بجامعة مينيسوتا بالولايات المتحدة وتسمع عمليات بأمريكا الجنوبية . وهى عمليات معقدة



وصعبة للغاية ذلك لأن البنكرياس عضو له وظيفة مزبوجة ، إذ يقوم بإفراز العصارات الهاضمة للطعام فضلاً عن الإفراز الأصم للأنسولين مباشرة في الدم .

وقد نجحت العملية في خمس وعشرين حالة ، وأمكن الاستغناء عن حقن الأنسولين اليومية ، ولكن للأسف لم يدم ذلك سوى مدة محدودة لم تتجاوز التسعة أشهر وذلك بسبب لفظ البنكرياس المزروع على المدى الطويل .

وحتى الآن لا نعلم ما إذا كان زرع البنكرياس يمكن أن يمنع حدوث مضاعفات السكر أم لا ؟ .

ولكن خلاصة القول أن زرع البنكرياس فتح لهم باب الأمل للشفاء الكامل ، ولكنه مازال حتى الآن في مجال التجربة .

## أبحاث الفضا .. أملنا في الشفاء

ومن المعروف أن معدل زيادة مرض السكر في كل بلدان العالم يرتفع باستمرار وتشير الأرقام إلى زيادة المرض بنسبة ١٩٪ في السنة ، وهذا يعني أهمية الاكتشاف المبكر للمرض وعلاجه وهو ميسر بدرجة تطويل في عمر مريض السكر ، حيث أن النظام الغذائي والجهود البدنية المنتظمة يقبه شر أمراض أخرى أشد ضرواً من مرض السكر ، لذا لزم الاهتمام باتباع أحدث طرق العلاج لهذا المرض وهو تصنيع « الأنسولين الآدمي » الذي يمكن أن يصبح صورة طبق الأصل من الأنسولين الذي يفرزه الجسم البشري ، في تأثيره ، وذلك لتلاقي الأمراض الجانبية للأدوية الأخرى ، مما حدى بالعلماء الأمريكيين أن تقومهم بأبحاثهم الى تصنيع هذا النوع من الأنسولين في شكل جزئي معقد جداً مكون أيضاً من ٥١ حامضاً أمينياً ، ولكن هذا النوع من

الأنسولين لم يستعمل حتى الآن لأن تكاليف إنتاجه الباهظة تحول دون ذلك . كما أن هؤلاء العلماء قادتهم الأبحاث التي يجرونها في وكالة الفضا الأمريكية « ناسا » في مجال اختبار التغيرات التي تطرأ على نسب السكر في الدم وفي البول لدى رواد الفضا في الرحلات الفضائية الطويلة الى اكتشاف وسيلة تشخيص واختبار لوجود السكر لدى الأشخاص مؤكدة بنسبة ٩٥٪ .

ويقول « د. ألبرت زيلاتكس » و « د. هارموت لابتس » الباحثان بجامعة هيوستون والذين عهد اليهما بإجراء اختبارات تحليل البول في الفضا ، ان الوسيلة الجديدة تعد تقدماً طيباً هاماً للغاية وبخاصة اذا ما علمنا أن الوسيلة القديمة لاختبار مزبوجة تحمل الجلوكون لقياس درجة احتساس الجسم للسكر نسبة التأكسد فيها لا تزيد على ٣٠٪ فقط .

ويقول المصنفون « إن التطور التقني المتسارع في تكنولوجيا جديدة لقياس مستويات صغيرة من الجلوكوز الكيمائية في بياضات بيولوجية ، وهي في هذه الحالة سائل البول ، .

كما يقول د. زيلاتكس ، إنه قد تمكن من تركيز هذه المواد باستخدام مادة لاصقة تسمى « تيناكس » وهذه على عكس المادة الماصة فانها تحتفظ بالمادة المعالجة وتساعد على فصل آثارها الكيمائية . وبمجرد ما يتم تركيز هذه الآثار الكيمائية يجري تحليلها وتشخيصها باستخدام جهاز يحلل المواد بإظهار ألواناً مختلفة ثم باستخدام جهاز مقياس الطيف .

ويؤكد العلماء أن أسلوب التشخيص الجديد موكد ومضمون كما أنه يكشف عن الأنماط المختلفة لمرض السكر « الشباني » والذي يصيب الشباب حتى سن العشرين والسكر الذي يصيب الناضجين والسكر في

مراحله الابتدائية والسكر في مراحله المتقدمة .

ويضيف العلماء أنه بالنسبة للأشخاص المعرضين للإصابة بالسكر بدرجة قوية بسبب العوامل الوراثية أو غيرها فإن هؤلاء بحاجة الى أسلوب تشخيص دقيق مثل هذا الأسلوب الجديد .

ويؤكد د. زيلاتكس انه في اختبار قياس الجلوكوز فإنك كنت تشرب محلولاً سكرياً ثم يجري قياس السكر في الدم على عدة فترات زمنية مدة كل منها نصف ساعة مما يعني أنك كنت مضطراً الى قشاة نحو أربع أو خمس ساعات في المستشفى أو في العيادة . اما الأسلوب الجديد للتشخيص فانه ان يكتلك أكثر من دقيقة تعد فيها عينة من البول .

## جهاز تحت الجلد

ومن ناحية أخرى وفي ألمانيا الغربية طور فريق من العلماء جهازاً يمكن زرعهُ تحت الجلد يقوم بتزويد الأنسولين الى المصابين بالسكر . ويمكن للجهاز تزويد ما يحتاج اليه الشخص من الأنسولين لمدة تسعة أشهر ثم تعاد تعبئته مرة أخرى من فوهة خارجية على الجلد .. ويعتمد الجهاز في عمله على قياس نسبة السكر في دم المريض ، ويقوم على الفور بإفراز الكمية اللازمة من الأنسولين في الجسم لدى ارتفاع نسبة السكر فيه فيحترق السكر الزائد عن حاجة الجسم .. وما يميز الجهاز الجديد أنه يغني المريض عن إجراء تحليل للدم والبول ويقوم بعمله بصورة تلقائية .. ويدرس العلماء الآن امكانية تخفيض تكاليف الجهاز لتعميم استخدامه على المصابين بمرض السكر .

نبيل سليم على

## لقطات من الكون المثير

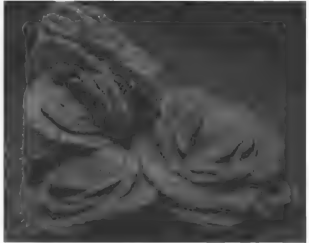
نـمـل  
المـظـلـلـات

قد تبدو هذه اللقطة غير ملفتة للنظر . ولا هي كذلك تنطوي على شيء يثير الاهتمام . ولا فمادًا تعني هذه القطع من الأوراق الموزعة على أرضية لا تسر الناظرين ؟ .. هذا هو ظاهر الصورة . لكن باطنها ينطوي على فكرة مذهلة .. فتحت كل قطعة توجد نملة تحملها وبها تسيير . ولهذا ظن الأوائل الذين شاهدوا هذا النمل أنه يحمل تلك الأوراق ليستظل بظلها من حرارة الشمس . ومن أجل هذا أطلقوا عليه اسم « نمل المظلات » .. لكن ذلك ليس صحيحاً . لأن هذا النوع من النمل يتسلق الأشجار . ومن أوراقها يقطع قطعاً . وبها يعود الى مستعمراته . وفيها يعضغ الأوراق . ويمدها بلمعابه . ويكومها في طبقات حتى تتخمر وتصبح سماً غنياً . وعلى هذه الخلطة يزرع نوعاً معيناً من الفطريات . أو بالتحديد فطر عش الغراب . « ويدور » هذا الفطر أو جراثيمه يحفظ بها كل نوع من النمل الزارع في جيوب خاصة . ويوزعها بين الأوراق المتخمرة . فينمو عليها نمواً سريعاً . وعليه يعتمد النمل في بروتيناته وسكرياته ودهونه وفيتاميناته وكل ما يحتاجه لحياته .. وكلما نضب محصول . استعد له بمحصول جديد .. ولقد حاول بعض العلماء تقليد النمل في زراعته . لكن محاولتهم لم تكن بالنجاح . بقي أن نعرف أن الإنسان أيضاً يزرع بعض أنواع عش الغراب ويهواها رغم أنها غالية الثمن . ولهذا فالنفس أمزجة . وكذلك حشرات . لكن قد سبقت الإنسان بالزراعة قبل أن يظهر هو على هذا الكوكب بمئات الملايين من السنين !



## ومن الورد ما خدع وحير!

يطلقون عليه ورد الصحراء أو الورد الصخري . وهو بالفعل اسم على مسمى . فهذا التشكيل الفريد قد جذب اهتمام رواد الصحاري الأوائل ، ولطالما تساءلوا : كيف نبتت هذه الورد في جوف صحراء قاحلة وخالية من أية صورة من صور الحياة ؟ .. ولقد خرج بعضهم من هذا المأزق ، واعتبر هذه الورد من نباتات متحجرة كانت تعيش في الأزمنة الغابرة ، لكن الشيء الغريب حقاً أن التشكيل اللثير رغم أنه يتخذ شكل الورد ، إلا أنه لا ينتمي إلى عالم النبات ، بل هو تكوين عجيب من مركب البارييت أو الجبس ، وقد جاء التشكيل من نمو بلوري لكبريتات الكالسيوم (الجبس) في جوف الرمال ، وبدأ النمو يكبر ويتعقد ويتخذ شكل بتلات الورد ، حتى انتهت بهذا التشكيل المتقن .. وتبارك الله أحسن الخالقين .



## حانت وجبة الدم!



في وحدة بحوث الحشرات الناقلة للأمراض بأحد المعاهد العلمية الطبية توجد القفص من تلك يرعى فيها بعوض الملايا لأجراء مزيد من الدراسات والبحوث عن العلاقة القائمة بين المائل والطفيل .. ولقد اندهش كاتب هذه اللقطات من زميل له يعمل في هذه البحوث عندما استأذن وشعر عن ساعده ، ثم ادخل يده وجزءاً من ذراعه من خلال فتحة في القفص الذي يعيش فيه البعوض ، اندهشت لتعريض نفسه للأذى ، ولتحمله آلام الدغ ؟ .. إن الاجابة لا تحتاج الى ذكاء . ففي سبيل المعرفة تكون التضحية والفداء ، ولو بدغ واعتصاص جزء ضئيل من الدماء .. وهذه اللقطة تتكرر كثيراً في مثل هذه الوحدات ، لكنها تجيء تلك المرة من محطة تجارب الملايا التابعة لمنظمة الصحة العالمية بإيطاليا بعد أن داهمها ذلك الوهاب في بداية النصف الثاني من القرن العشرين . والصورة هنا لا تحتاج إلى تعليق ، بل إلى قليل من التوضيح : فالذي يدغ ويعيش على دمائنا هي الاناث - اناث البعوض طبعاً - لكن الذكور تعيش على رحيق الأزهار . هذا ومن الممكن أن تعيش اناث بعوض الملايا على دماء خنازير فينيكيا ، لكن بعد أن تستمتع بأول وجبة لها من دماء البشر .

# الإنسان العربي بين واقعـه وهمومـه

يقام : أحمد عبد الملك

البيد .

البيئة التي يعيشها هذا الإنسان تضع الثقافة في دائرة الاهتمامات المستعصية .. فبالإضافة إلى ضيق الوقت .. وكثرة مشاغل الإنسان .. فإن وسائل الاعلام ( وأغلبها ترفيهية ) تتلقفه في السيارة .. وفي المنزل .. فما أن يدخل بيته حتى يدير مؤشر التليفزيون من محطة إلى أخرى ، وعندما تنتهي برامج المحطات الرسمية المحافظة يلجأ إلى مكتبة الفيديو هارباً من رقابة التليفزيون وهاجس المجتمع ويقيم سداً منيعاً بينه وبين وسائل الثقافة الحقبة .. حتى يغالب النعاس لينام بجوار الفيديو إن لم يكن جسدياً ففكرياً .

الطبقة المثقفة المحدودة .. والتي تقرأ الصحف والمجلات مشغولة بعد وقت الدوام الرسمي بالأعمال التجارية الخاصة .. ولا وقت لديها إلا قراءة الجريدة على المشاء .. أو على السرير حيث تحضر الزوجة قائمة بالشتريات المطلوبة للمنزل .

معظم الباحثين .. والكتاب .. — غير اليساريين — ما زالوا يعرفون على نعمة الماضي .. فالشعر الجاهلي .. يعيش في

والفكري .. وعساكر الفيديو تدك مكتبات السوق .. ومكتبات المكتبات وتتفق الكتب تحت الانقراض

ولو حافظنا الأحوال التي توجد الإنسان العربي وظروف حياته لوجدناه كالأرجل .. يعني هذا الإنسان شروداً وعدم قدرة على التركيز على موضوع معين .. فهو مظلوم في عمله .. ومدمن لاقساط السيارة .. والثلاجة .. والمعلقة الصيفية .. وهو في نزاع مع رئيسه المباشر في العمل حول ساعات العمل .. وهو في صراع مع زوجته حول تجهيزات الولود الجديد .. وهو في حرج شديد لعدم قدرته لمواصلة دعمه المادي لأخته الكبرى في الجامعة .. وأخيه الصغير في المدرسة .

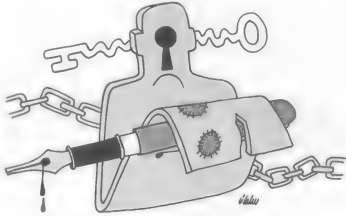
يعيش هذا المواطن وسط أحداث مريرة فرضتها القوى الأجنبية .. والوقت .. فالوطن العربي ممزق سياسياً .. والشعب العربي مشتت اجتماعياً رغم شعارات الوحدة والوطن الواحد والقضية الواحدة .. والبصير لمشارك الواحد .. ذلك التمزق بين هذا الشعب وبين مفكرين ومثقي الأمة يجعل الالتقاء بين الجميع ضرباً من الأمل

العالم يضطرب .. ونتيجة لذلك تهتز كثير من القيم .. وتضمحل مجالات الإبداع ؛ والمادية تطغى على الوجود الاجتماعي فينحسر مد الثقافة .. ويتحجم في نطاق ضيق جداً .

والمثقف العربي عانى من اغتصاب الأرض .. وعانى الظلم السياسي . والفتنة الاجتماعية ، وعانى الفقر .. وشهد الانتكسات العربية .. وظل طوال حياته يردد نعمة الشعر الجاهلي .. والأدب في العصرين الأموي والعباسي .. حتى وصل إلى مرحلة كبرياء الثقافة على حاجز الفيديو .

تتمتع الحياة .. ويتلاشى الوقت .. وينصب اهتمام الإنسان العربي على تدبير قوت يومه .. ومستقبل أبنائه .. ولم تعد هناك فحة من الوقت لتدارس أمور الثقافة أو تصفح كتاب جديد .. أو لتفكير بعمل إبداعي جديد .

الانفجارات السياسية تدوي في أذن المثقف العربي .. الأساطيل الأجنبية تجوب مياه هذا الإنسان الدافئة .. والأقمار الصناعية الأجنبية ترصد تحركات هذا الإنسان .. وتراقب تلمسه الثقافي



الأمريكي .. والانسان الهندي دخل مرحلة غزو الفضاء .. واستطاع تركيب القمر الصناعي .. الانسان الكوري رغم حروبه وأزماته استطاع أن يكسو أجساد العالم بحلقاته المتعددة .

أين يقف الانسان العربي من كل ذلك ؟؟ رغم أن المستوى الذي يعيشه - يفوق مستويات كثير من الدول التي تقدمت .. وقدمت للإنسانية منجزات واضحة .

ان العودة الى الكتاب .. واستخدام العقل بصورة أخرى هو الطريق الأمثل الى عالم عربي قوي .. وضع عربي سليم الجسم سليم العقل .

ان استخدام الكلمة بأسلوب حضاري .. ونظرة واقعية .. ونية سليمة لخلق مجتمع أفضل هو النهج المطلوب لجابهة التحديات .. وان ايجاد رأي عام مستنير .. هو المعين في التغلب على جميع المشكلات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في هذا الوطن .. أما ترهاته الحضارة .. ولشور التطور المادي فهي مادة للاستهلاك والهلاك الشعبي .

الإعلام أمسى ضرورياً لتأسيس الثقافة بغروعهما في رؤوس الشعب العربي .. ولن تتأتى لهذه الصحوه الفعالية ما لم تمتد الى حسين النية .. والخطوات البناءة لخلق مجتمع مستنير .. وإسليم سليم .

إن بناء الإنسان لئلا يفتقر في قفذه دجوله للجزس والجانبات .. وليس في ركوبه السيارات القاهرة .. ولللابس الزاهية .. والحلي النفيسة ..

إن بناء الإنسان ليس في زيادة ساعات بث التلفزيون .. وتعدد قنوات الأذاعة .. وتلوع الاصدارات الصحفية .. إن بناء الانسان يتطلب أن يكون هذا الانسان قابلاً للتغيير .. قادراً على رفع مستوى وعيه .. أملاً لأخذ زمام المبادرة في جميع المسائل الثقافية .. مؤمناً بأن يكون له حضور على المستوى الثقافي وإن كان موظفاً بسيطاً .. أو صاحب محل متواضع .. أو مليونيراً كبيراً بعماله .. وأرصدته . ان الفوز الفكري المهاد يزداد شراسة يوماً بعد يوم .. ووسائل وأد الثقافة تتطور وتنوع .. وحالة الخوف المعيشي تسيطر على تفكير الانسان العربي . الإنسان الياباني رغم قصر قامته .. وضيق عينه أصبح يهدد الاقتصاد

عروقتهم .. ومجالس الأدب العباسي ما زالت قائمة في أدمغتهم ، ومذائع سيف الدولة هي مقررات النجاح الأدبي .. لا بأس أن تشيد بالحضارة الأدبية .. ولكن علينا النظر الى الغد . إن الكتابة للمستقبل من المحظورات في الوطن العربي .. وكان الشعب العربي هو الشعب الوحيد للناط به حفظ التراث للانسانية . ولو تساءلنا أين المبدعون العرب ؟ أين العلماء العرب ؟ ما الذي قدمه المفكرون العرب المعاصرون للانسانية ؟ هل انتهى عصر التفكير للغد .. ؟ لا نجد الجواب . أليست هنالك فرصة للعودة الى عصر الثقافة الذهبي ؟ خصوصاً في ظل الأزمات العربية .. والمعاناة . ونظراً لاهمال المجتمع من قبل المجتمع للثقافة - وذلك لعدم حاجته لها - قل الاهتمام الرسمي بالثقافة وقنواتها . كانت هنالك مننديبات .. وحلقات فكر وابداع .. وكانت الفرصة ماثحة ومتوفرة لتبادل الخبرات . والاحتكاك الثقافي .. لكن ذلك تحول الى حلقات تجارة .. أو سهرات حتى الساعات المتأخرة من الصباح . لذلك فان صحوه فكرية في الوطن العربي أصبحت ملحة .. ونهجاً جديداً لوسائل

من عجائب الله في خلقه

# قبيلة الشفاه الممطوطة

حسني محمد بدوي

ARCHIVE

مع آخرين ، من جزر « بنال » واتجهت غرباً صوب أفاق نهر « الكسينجو » حيث لاتزال بعض القبائل الهندية البرازيلية ، تعيش هناك في غابات ذلك النهر الذي ما لبث أن هبط بالقرب منه رهبط الباحثين في مستوطنة « ديوروم » التي توجد بها أكوخ من القش .

ولم يكن بتلك المنطقة أحد من قبيلة « الصويا » . لكن الباحث « سكولتز » عرف أن بعض أفراد هذه القبيلة يزورون هذه المستوطنة بين وقت وآخر ، فلا مفر من الانتظار ...

وبعد أيام قليلة ، ظهرت على سطح النهر خمسة قوارب مصنوعة من جذوع لحاء الأشجار . ويروي « سكولتز » مشاهد تلك الساعة ، فيقول : « رأيت على ظهر القوارب أقرب مخلوقات بشرية وقع عليها بصري ! رأيت أفراداً من قبيلة « الصويا » .

يقول الباحث الانثروبولوجي الأمريكي « هارالد سكولتز » عن رحلته الشائقة العلمية ، الى قلب البرازيل : قبل أن أقوم برحلاتي الى أغوار البرازيل - حيث عشت فترة غير قصيرة هناك بين أفراد قبيلة « الصويا » البدائية - ، كنت قد سمعت في متحف « ساويالو » خبراً مشيراً عن هذه القبيلة ، قبل لي : « انها أشد قبائل البرازيل شراسة ووحشية .. وكان ما يعرف عنها من المعلومات قليلاً .. فهي قبيلة غامضة في عاداتها وأسلوب حياتها . وغرقت قبل رحلي اليها أن رجالها يقومون بتشويه شفاهم السفلى تشويهاً غريباً : إذ هم يثقبونها ويمطونها ويدخلون فيها أقراصاً كبيرة ..

وأثارت هذه الأنباء فضول الباحث « سكولتز » قبل أن يرى ويدرس بنفسه تلك القبيلة عن معاشية . وقد أقلته طائرة صغيرة



هندي من قبيلة الشفاه الممطوطة في البرازيل ، ويوضح القرص منذ الطفولة لتتخذ الشفاه هذا الشكل الغريب !



هذا الرجل صيغ الشفة  
والقرص باللون الأحمر ،  
وعلى في اذنية حلقنا من  
سعف النخل المجدول ،  
وصيغ جزءا من وجهه ،  
والخذ عصاة لرأسه من  
السعف أيضا !

أدوات الصيد التي  
يستخدمها الأهالي أثناء  
الصيد من البحيرة

عدد من الأواني الفخارية والأقواس والسهام  
المبعثرة. كان ذلك المكان يمثل قرية  
«الصويا» التي لا يتجاوز عدد أفرادها ٦٥  
شخصاً فقط!.. ووجد المدعوون من  
مضيفيهم كل الكرم والترحيب. وكان من  
الواضح أن سكان تلك القرية الصغيرة  
يمشون على أسماك النهر وتماز الغابة.  
ومع ذلك، فهم يتميزون بالكرم إلى حد  
كبير. وأوضح «بنقوتي» (شيخ قبيلة  
الصويا) لضيفه، أنهم يصيدون الأسماك  
بالسم المعروف لدى هنود البرازيل، ثم  
يلتقطونه من الماء بسمامهم وأسياخهم—  
وبذلك يحصلون على كميات وفيرة من  
الأسماك ويأكلونه بنهم.. كما شرح لهم  
الشاب «كيوزي» (ابن «بنقوتي»)،  
كيف يحصلون على الفاكهة والثمار من فوق  
أشجار الغابة وكيف يشيدون أكواخهم. كما  
عرف الباحثون الضيوف أن قبيلة «الصويا»

«الدوستاري»، وهم لا يتكلمون اللغة  
البرتغالية (لغة تلك المناطق). ولما عولجوا  
مما يشكون، وجهوا دعوتهم الكريمة  
للباحث «سكولتز» وزملائه لزيارتهم في  
قرية «الصويا».

وفي اليوم التالي، استقل المدعوون  
القلوب، وبعد أن قطعوا مسافة ميلين،  
عرجوا يساراً في نهر «الصوياميسو»، أحد  
روافد نهر «الأكسينجو».. وبعد ثلاث  
ساعات، خاضوا في رافد آخر ضيق بطيء  
الجريان.. ثم بلغوا غايتهم..

كانت هناك غابة كثيفة تحجب كل أثر  
للقرية وسكانها. ولكن عيونهم وقعت على  
دروب ضيقة في أفوار الغابة حيث لحوا  
أشوا خافتة وظلالاً معتمة.. كانت هناك  
أكواخ من جذوع وأوراق الأشجار،  
وشبكات تستعمل للنوم. وكان بعض أفراد  
«الصويا» يشيرون الأسماك، ومن حولهم

كان الكبار منهم يثبتون في شفايفهم السفلى،  
أقراصاً خشبية كبيرة مستديرة مصبوغة  
بطلاء أحمر، مما جعل هيئة الوجه أشبه  
برأس البطة! كما رأيت شحمة الأذن  
مسطوة ويتعلق بها قرص أبيض مستدير  
مصنوع من سعف النخل المجدول. ويرتدي  
بعض رجالهم سراويل أو قمصاناً قصيرة،  
على حين تلبس نساؤهم مآزر حمراء، أما  
أطفالهم فكانوا عراة تماماً.. إنهم قادمون من  
موطنهم غير البعيد لزيارة «الكرائي» (أي  
«المتدينين»)، في مستوطنة «ديوروم»..  
ثم رأيت رجلاً ذا قرص كبير بشفته،  
يسحب سلة من داخل زورقه ممتلئة  
ببعض هداياهم..

وكان سبب قدوم «الصويا» هذه المرة إلى  
«ديوروم»، هو رغبتهم في الحصول على  
الرعاية الطبية على أيدي ذوي الخبرة  
هناك. كان منهم من يعاني من مرض



الأولاد يحملون نوعاً من الأسماك الكبيرة التي قام بصيدهم رجال القبيلة

الغناء، فترن أصواتهن في رقة ، ويقلن  
متشابكات الأيدي لأداء رقصات بخطوات  
قصيرة .. ويقني الجميع حتى يدرهم  
التعب .. ثم يسود الهدوء الدفئ .

وعندما سألت الباحث « سكولتز » شاباً  
من قبيلة « الصويا » : « ألا تملكون  
مزمراً ، قلوب » ، يرافق الغناء كالقبائل  
الأخرى ؟ » ، ففطر اليه الشاب نظرة شذراء  
ماكراً ثم انفجر ضاحكاً وقال له : « كيف  
يمكننا النغم في المزمار ولنا مثل هذه  
الأقراص الخشبية الكبيرة المثبتة في شفاة  
لاتطبق ؟ » .

## أقراص في الشفاة

ولا يستعمل من أفراد « الصويا » هذه  
الأقراص ، إلا للمتزوجون أو الأرامل . فما إن  
يتزوج الرجل حتى يتقبب شفته السفلى  
ويغرز بها قرصاً .. ويحتفظ كل متزوج  
منهم بعدة أقراص لاستعماله الخاص ،  
يودعها في سلة متاعه الشخصي ، التي  
تحمل بادوات مصنوعة من أنياب

الحيوانات وب قطعة من الخشب المتحجر  
يستخدمها في شحذ السهام ، كما توجد  
بالسلة أوراق خشنة « لصفرة » أقراص  
الشفاة الجديدة ، وعظام قرودة وصنع  
الصنوبر الأسود وشمع النحل ولغائف من  
القطن المغزول وسكين قديم وأصداف بلح  
البحر ، ومسمار صدئ وغير ذلك من  
الأشياء المتواضعة التي تمثل كل ثروة الفرد  
هناك !

وينفرد الزعيم « بنتوتي » من دون أفراد  
قبيلة « الصويا » بثلاث زوجات . من عادة  
كبراهن سناً أن تصحبه في جولاته ، وتقوم  
الثانية بغزل القطن أو جدل أغصان  
الأشجار ، وتقوم صفرى الزوجات بتجهيز  
الطعام ، لكنهن يتعاونن في أداء الواجبات  
إذا اقتضت الضرورة ذلك .

وقد أنجب الزعيم « بنتوتي » من  
زوجاته الثلاث ، عدداً من الأبناء والبنات

بلووي يعني اللوي يجعل إلى الاصفرار  
ولا تكون حصيلة هذه العملية الجميلة سوى  
حفنتين من الملح ! ويأخذ كل منهم  
( الرجال والنساء والأطفال ) ، قرصاً من  
هذا الملح ليمسح بها فمه ويتلمظها أو يلوكمها  
في نشوة وطرب ! وهو ملح مر المذاق لاذع  
مختلف تماماً عن الملح العادي ، ويستعمل  
كعلاج ضروري لسكان تلك البيئة ..

كما عرف الباحثون كيف تحصل قبيلة  
« الصويا » على عسل النحل البري الذي  
تكنم خلاياه في الأشجار .. وهو نحل غير  
مؤذ يسقطون أعشاشه بفؤوسهم  
للتواضعة ، ثم يلتقطون النحل الذي يلتصق  
بأجسامهم ويدعونه لينز عسله فيلعبونه  
ويتكئون شمعاً بما فيه من يراقات وحبوب  
اللقاح !

وإذا ما أرخى الليل سدوله ، اجتمع  
شباب قبيلة « الصويا » للغناء والرقص  
والرج . وهم لا يعملون في سهراتهم هذه إلى  
كثير من الضجيج ، فهم ينفون بصوت  
خفيف رتيب وبلغة غير مفهومة لضيوفهم  
الأجانب . وكثيراً ما تشارك نسائهم في

تنقسم إلى جماعتين متحابتين يرأس كل  
منهما زعيم .

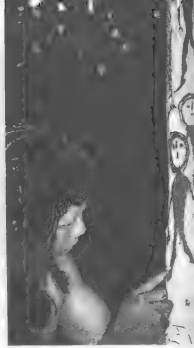
## العلاج بالملح

وعرف الباحث « سكولتز » كيف تصنع  
قبيلة « الصويا » الملح . في البحيرة الواقعة  
وسط الغابة ، تخوض النساء في الماء حتى  
يصان إلى الثدييات المائية فيسحبن منها  
أكواماً ويجففنها في حرارة الشمس ، ثم  
يضرم النار ويلقن الجمرات على أكوام هذه  
الثباتات . وفي الصباح ، يجهز الزعيم  
« بنتوتي » قمعاً مصنوعاً من أعواد  
« الجريد » ، ثم تعلق زوجته على غصن  
وتنهطن بأوراق الموز وتفرش على قعره طبقة  
من ألياف الثباتات بمثابة مرشح ، ثم تملأ  
ذلك القمع بزمان الثباتات . بعد ذلك ،  
يوضع تحت وعاء فخاري ويصب فيه الماء  
فيتسرب خلال الرماد ويصفي الملح ويطرسب  
في الوعاء الذي يوضع ، بعد تلك العملية ،  
تحت النار ليغلي السائل بداخله ..  
ويتساعد البخار ويبقى في القاع مسحوق





الباحث ، هارولد سكولتز ، أمام آلة الكتابة  
وقد جلس في مواجهة أحد أبناء ، الصويا ،



أحد أبناء الزعيم ، بنتوتي ، يقوم  
بمخرفة إحدى الأشجار

نسائنا ولا يخطر ببال هؤلاء النساء  
المسؤولات ، العودة الى قبيلتهن !  
ويقول الباحث ، سكولتز ، : « والغريب  
اننا لم نجد من نساء ، الصويا ، من  
استطاعت أن تتعلم صناعة الأواني الفخارية  
من نساء « الوايورا » رغم طول مدة  
معايشتهن .. وقد لفت ، بنتوتي ، انتباهي  
الى وجود عدد آخر من الهنود يعيش بين  
« الصويا » .. قال لي : هذا الشاب الهادي  
زوج ابنتي الحبيبة ، ينتمي الى قبيلة  
« اليورونا » قد أسروه في طفولته بعد معركة  
حامية ! وهذا الشاب « سوكو » زوج  
أخت « رويوندو » ، من أهل قبيلة  
« تروماي » .. »

وكان الزعيم يروي أحداث معارك  
قبيلته بفخر واعتزاز ، وكأنما يريد أن يقول  
أن قبيلة « الصويا » تقوم بواجب التحرير ،  
وقد أصبحت تضم أجناساً مختلفة .. أو  
كانها قبيلة « قومية » ، أو « دولية » !

حسني محمد بدوي

عن مجلة : National Geographical



رجل طائر في السن من قبيلة  
« الصويا » وهو يقوم بتزيين نفسه !

وينادي أولاده بعضهم البعض بـ « أخي » و  
« أختي » . وتتأديهم النساء بدون تمييز :  
« أيكرا أي » : « يا ولدي » أو « يا بنتي » !

وقد لاحظ الباحث ، سكولتز ، أن  
« جايسوجرا » زوجة « بنتوتي » الكبرى  
هي الوحيدة التي تستطيع صنع الأواني  
الفخارية ، وهي أصلاً لا تنسب الى قبيلة  
« الصويا » ، فقد سرقها « بنتوتي » من  
قبيلة أخرى .. قبيلة « الوايورا » التي تعيش

في أعالي النهر ، على رافد يسمى « الكليو  
ويني » أحد فروع « الأكسينجو » . وتشتهر  
تلك القبيلة بصناعة الأواني الفخارية  
والسهم لكل المقاتلين في تلك المنطقة .

وتتميز أوانيتهم بأشكال جميلة ، بعضها  
بني اللون وبعضها الآخر أسود اللون .  
وهي تمكس الأسلوب الفني لعالم  
« الأكسينجو » .

وكانت قبيلة « الصويا » في الماضي — قد  
هاجمت قبيلة « الوايورا » ، واستولت على



هكذا تبدوا الألوان عند  
تحية حليم . مثالقة دون  
بهرجة ، فهي لا تعرف  
درجات اللون الملتهبة ..  
اللوحة بمنوال أولاد  
أهلتي نادية ونجلاء



الفنانة تحية حليم

# عاشقة النوبة تَحِيَّةُ حَلِيمٍ

بقلم: صبحي الشاروف



الغابة في باريس .. لوحة  
من وحى رحلاتها إلى  
الخارج

## فنانة عربية لفتت أنظار العالم

وقد انجبا بنتاً عندما كبرت هي  
الأخرى تزوجت من أحد ضباط الجيش  
المصري بالسودان .. وسافرت معه ، وفي  
مدينة دنقلة يوم ٩ سبتمبر عام ١٩١٩ رزقا  
بابنتهما الأولى « تحية محمد أحمد  
حليم » .. المعروفة الآن باسم الفنانة « تحية  
حليم »

وقد توفي والدها بعد عودته من السودان  
وكان قد وصل إلى رتبة البايور الأول للملك  
فؤاد ، كما حصل على رتبة « البكوية » ..

عندما أحس الخديوي اسماعيل الذي  
حكم مصر في منتصف القرن الماضي ، أنه  
على وشك أن يتم عزله عن عرش مصر ،  
قرر عمل أفراح للعاملين في البلاط ، وتوزيع  
الفتيات من الشباب مع تأثيث بيوتهم لكي  
يطمئن على حياتهم قبل أن يرحل إلى  
منفاه . وهكذا تزوجت عازقة الكمان  
ورئيسة الأوركسترا الآتسة « البيوزاشي »  
جولتار ، من ضابط السواري الشرقي  
« عبدالوهاب حليم » بأمر الخديوي .



نور الدين: لوحة رسمتها بألوان الباستيل



وجه نوبية .. في أقصى سيد مصر

فرنسا لاستكمال دراستها الفنية ، فسافرت مع زوجها عام ١٩٤٩ ، حيث كانت أسرتها ترسل لهما مبلغاً صغيراً من المال لمعيشتهما . والتحقّت بأكاديمية « جوليان » حيث درست التشريح الفني والرسم الأكاديمي عن الطبيعة دراسة منتظمة ثلاث سنوات كاملة .

وفي عام ١٩٥١ شاركت بلوحاتها في المعرض المصري في لندن حيث كانت تدور لوحاتها حول مظاهرات الطلبة عام ١٩٤٩ ، ثم انتقلت لوحاتها لتعرض في « سان باولو » بالبرازيل عام ١٩٥٢ ، ثم توالى عروض لوحاتها في الخارج : فينسيا وبكين وموسكو وفي بلجيكا ...

#### التعاون والتنافس

ان تحية حليم وحامد عبدالله فنانون

الثانية ، وقد هاجر الى البرازيل قبل أن تنتهي الحرب ، وبدأت تتردد على المعارض ، وفي إحدى زياراتها لمعرض صالون القاهرة التقت بالفنان « حامد عبدالله » بحيث أعجبت برسومه في أسوان والأقصر وطلبت منه أن يعرفها بأستاذه الذي علمه الرسم فاصطحبها الى الفنان اليوناني « الكوجيردن » الذي التحقت ببرمسه لمدة عامين توفي بعدها ، فعرض حامد عبدالله على والد تحية حليم أن يتولى هو تعليمها الرسم ، فوافق الأب وخرجها للرسم معاً عن الطبيعة ، وكذلك في منزله بالمنيل ، وما إن حل عام ١٩٤٥ حتى ارتبطا بالزواج .

وبعد عام واحد من هذا الزواج قضياه في الاسكندرية انفصلا لمدة عام كامل .. ثم عادت علاقتهما لتستمر عشر سنوات أخرى . وطلبت الفنانة من اسرتها السفر الى

فماضت الفتاة طفولتها وصلها في جو من الرفاهية الأرستقراطية ، لولا أنها عشقت فن الرسم فسارت في طريق اختارتها لنفسها .

#### طريق الفن

كانت دراستها الابتدائية في مدارس مصرية ، ثم التحقت بمدرسة فرنسية لفترة قصيرة ، تركتها وطلبت أن تدرس الرسم ، وكانت تحصل خلال فترة الدراسة بالمدرسة على الدرجات النهائية في مادة الرسم .

وفي المنزل تلقت دروس الفن واللغة الفرنسية ، ثم ما لبثت أن ألحت على دراسة الفن على يد فنان متخصص ، فالتحقّت بمعرض الفنان « يوسف طرابلس » وهو فنان سوري ذاعت شهرته خلال الحرب العالمية



روحة تعبر على جمال الزهور وشامريتها

أعمال ليبيكو وسيزان وموديلاني وغيرهم... فطلبت ألف دولار أخرى ثمناً للوحة.. وبواليتها البريد بخطاب تقدير لأعمالها وطلب شراء نماذج أخرى من انتاجها، وصلتها من أصحاب المجموعات الفنية وأصحاب قاعات عرض أعمال الفنانين... وهكذا أثبتت شقتها أو صومعتها الفنية بالزمالك بقيمة اللوحة الفائزة.. وبدأت تستقبل عدداً من أبناء العاملين في السلك الدبلوماسي والهواة الذين ينشدون تلم الرسم.. لكنها عندما حصلت في عام ١٩٦٠ على منحة التفرغ للانتاج الفني، توقفت عن التدريس وتفرغت تماماً لفنها. وعندما قدمت أعمالها لمعرض صالون القاهرة في نفس العام حصلت على الميدالية الذهبية في فن التصوير الزيتي مع جائزة «علي لبيب جبر».. وبدأ يتألق نجمها في الحياة الثقافية.

فهي فنانة متمسكة بفنّها، وقد نجحت في التغلب على الأزمات والمشاكل التي اعترضت حياتها، وكل ما يعينها هو فنّها فقط.

#### الجائزة العالمية

عُزمت أن تشق طريقها فأقامت في حجرة على سطح منزل الأسرة بمصر الجديدة، وفي عام ١٩٥٨ تقدمت بأحدى لوحاتها لمسابقة جائزة «جو جنتهايم» العالمية ضمن عدد من الفنانين المصريين، وقررت لجنة التحكيم أن لوحتها «حنان» هي أفضل اللوحات المصرية المقدمة في هذه المسابقة، ففازت بالجائزة ومقدارها ألف دولار.. ثم ما لبثت أن تلقت من متحف «جوجنهايم» في نيويورك خطاباً يطلب ضم هذه اللوحة الى مقتنياته، ليعرضها بجانب

كبيران، وقد سادت علاقتهما روح التنافس أكثر من روح التعاون.. وهكذا كان من المتعذر أن يواصل مسيرتهما المشتركة دون أن تطغى شخصية أحدهما على الآخر.. فكان لابد أن يستقل كل منهما طريقه ميمباً عن الآخر.. وهكذا تم طلاقهما عام ١٩٥٧ في إيطاليا على يدي الدكتور ثروت عكاشة عندما كان سفيراً لمصر في روما، كما شهد الطلاق الفنان صلاح كامل الذي كان يشغل منصب مدير الأكاديمية المصرية في روما، وشق كل منهما طريقه كفنان، هي في مصر وهو في الترويج ثم باريس.

وتحبة حلم تمشي الآن في شقتها المظلة على النيل بالزمالك، مع قططها التي ترعاها وكأنها أبناءها فتقدمها على نفسها في كل شي.. وهي تمشي في محراب الفن منذ عام ١٩٥٧ عندما برز أسلوبها الخاص،

النوبة مسجلين ما يرونه وما يسمعونه بينما كانت اقامتهم ومبيتهم على المركب .. وفي الليل كانوا ينزلون مع النوبيين ويشاركونهم الرقص والغناء ويتعرفون على تقاليدهم في الأفراح والمناسبات المختلفة .

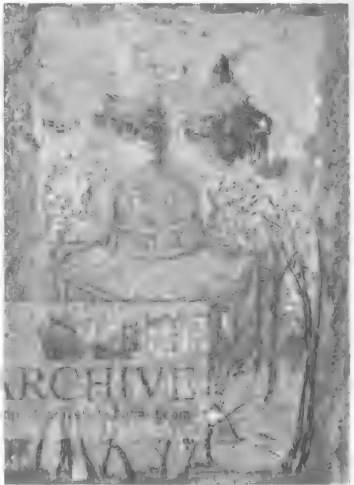
ولقد رسمت الفنانة أهم لوحاتها من وحي النوبة ، أي من أثر هذه الرحلة التي لم تستمر سوى شهر واحد ولكنها طبعت فيها بقية العمر ...

كانت هذه الرحلة تضم الدكتور لويس عوض والفنانان سيف وأدهم واني وغيرهم . وبعد عودة الفنانة وأصلت الانتاج الفني متفرغة على نفقة الدولة لانتاجها ، لكنها اصيبت عام ١٩٦٣ بـ «بروماتزم» في عينها ، فأمر الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بعلاجها على نفقة الدولة في لندن ، فسافرت لمدة عام كامل حيث رافقتها أختها لمدة ثلاثة شهور فقط .

وبعد فترة طلبت من طبيبها أن يأذن لها بالرسم وواجهتها مشكلة تدبير ثمن الخامات .. فأرسلت الى تلميذتها قبل أن تتفرغ للفن «روث آدم» بالترويج لتطلب منها إرسال مبلغ من المال لشراء أدوات الرسم على أن ترد اليها في مقابلة بعض لوحاتها لتبيعها وتسترد نقودها وترسل الباقي للفنانة الراقدة في المستشفى بلندن .. وتقول الفنانة إنها اشترت بهذه النقود ملابس وأدوات للرسم وقامت «روث آدم» بترويج لوحاتها في الترويج حيث رسمت وجوه العراضات بملايسين الخضراء ..

وفي حفل رأس السنة عام ١٩٦٤ قامت بتزيين المستشفى بالزينات الورقية الملونة مستعمرة الأسلوب الباهائي ، وعند إقامة الحفل كرموها باعتبارها المريضة التي أشاعت البهجة بألوانها ورسومها في جميع أنحاء المستشفى ..

وعندما شفيحت عينها عادت الى مصر لتقيم معرضاً للوحاتها في قاعة أثيليه القاهرة ، وقد دعي الناقد جبريل بقطر ، سفير السويد وزوجته لزيارة المعرض ، فأبديا إعجابهما باللوحات وطلباً من الفنانة الاستعداد لإقامة معرض لأعمالها في «استوكهولم» عاصمة السويد مع دعوة



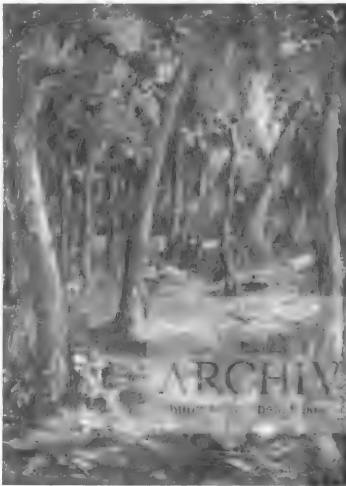
القدس .. زهرة الدنان التي يحاول الصباينة طمس عروبته

الفنانة الشهيرة إلى النوبة التي سجلت معالمها قبل أن تغرقها مياه بحيرة ناصر . تعتبر هذه الرحلة ذات أثر عميق

لا يمحى على فن تحية حليم ، فلاحظ بصماتها على انتاجها من ذلك التاريخ .. كانوا خمسة وعشرين من رجال الفن والفكر ، جمعهم على المركب «الدكة» دعوة الدكتور ثروت عكاشة عام ١٩٦١ لزيارة بلاد النوبة والتعرف على معالمها .. بينهم المهندس والرسام والنحات والأديب والموسيقي وراقص الباليه .. واستمرت الرحلة لمدة شهر كامل متنقلين بين قرى

## رحلة النوبة

وقد أتاح نظام التفرغ للفنانة أن تقوم برحلات في أنحاء مصر ، وعندما سافرت الى النوبة لتتعرف على معالمها التقت هناك مصادفة بالدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والأرشاد القومي - في ذلك الوقت - فطلب منها تسجيل معالم النوبة ، لكنها اعتذرت بسبب قصر زمن الرحلة التي تقوم بها على نفقتها .. في هذا اللقاء قرر الدكتور تنظيم رحلة



حديقة الحيوان بالجيزة .. أحد المناظر الطبيعية التي تأثرت بها الفنانة

للإقامة مدة ثلاثة أشهر.. وكان سفير السويد في القاهرة في هذا الوقت ينتمي للأسرة المالكة في السويد ، فسافرت الفنانة معها عند انتهاء مدة عمل السفير بالقاهرة عام ١٩٦٦ ، وعرضت أعمالها في متحف الفن الحديث الذي كان يعرض في نفس الوقت أعمال الفنان « مارك شاجال » ، ثلاث قاعات لشاجال والرابعة لتحية حلم . ونجح المعرض ، وكان الإقبال على مشاهدة اللوحات وطلب اقتنائها مؤشرا واضحا ودليلا على تقبلها الفني وأنها استطاعت أن تخلق جمهوراً غفيرا يقدر موهبتها ..

لكن مكالمة تليفونية من القاهرة حملت إليها خبر موت قطها ، بقلظ ، جعلها تعتذر عن عدم البقاء في استكهولم وتقرر العودة فوراً إلى القاهرة ..

كانت كل لوحات المعرض قد بيعت .. وطبعاً نشرت الصحف خبر سفرها المفاجئ لحزنها وانزعاجها على قطها الحبيب . وخلق هذا التصرف التسم بالرقعة والحنان البالغ فيهما تماطفاً متزايداً مع الفنانة وأعمالها . وأصبحت تحية حلم فنانة مرموقة في السويد يتابع الجمهور أخبارها ويتوقع مجيئها من وقت لآخر .. وفي المتحف الأهلي بمدينة استكهولم توجد لوحاتها ، الإنسان ، التي يشار إليها من حين لآخر بفخر كلما نشرت أخبارها .. وفي عام ١٩٦٧ أقامت معرضاً شاملاً لأعمالها بالقاهرة ، وكان فرصة ساحة للكتاب المصريين أن يقدموا الفنانة المتفوقة لقرائهم ، وأصبحت تحية حلم معروفة للجميع كفنانة متفردة موهبة بجو النبوة والجوانب العريقة والأصيلة في مسر .. والتجاع يولد النجاح ...

## جائزة الدولة

تقدمت الفنانة عام ١٩٦٧ لجائزة الدولة التشجيعية ففازت بها في فن التصوير الزيتي عام ١٩٦٨ عن لوحاتها ، الحزين ، والصخر ، التي رسمتها عام ١٩٦٦ ، وقد فازت بالجائزة باجماع آراء اللجنة

الخاصة لفحص الأعمال المقدمة ، كما حصلت على وسام العلوم والفنون بهذه المناسبة .

ويقول تقرير اللجنة التي منحتها الجائزة : « إن هذه اللوحة ، التي استوحيتها الفنانة من النبوة تجمع خصائص فنها الذي يوائم بين مطالب فن التصوير الزيتي وبين التعبير الشعاري الوجداني ، هذا فضلاً عن قدرتها البارعة في صياغة نسجها اللوني وفي إضفاء قيم تشكيلية على ملامح لوحاتها ، وفي قدرتها على استحضار الجو التصويري الذي تعبر

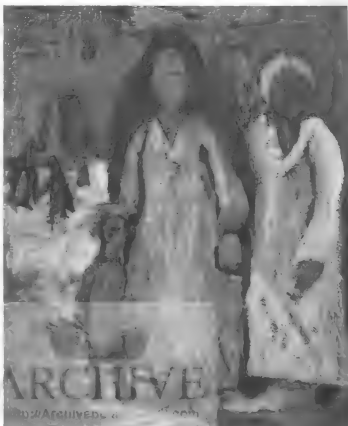
عنه مع الاستحواذ عليه في عملها .. وقد دُعيت الفنانة عام ١٩٧١ لتقيم معرضاً لأعمالها في برلين الشرقية ، وكان الاحتفال بها شعبياً ورسماً .. وكتبت عنها مجلتان و ٢١ جريدة .. وامتلاّت جدران شوارع المدينة بالملصق الملون الذي يدعو الناس لزيارة معرضها ، وقد افتتحت متحف برلين لوحاتها عن ٥ يونية ، ثم انتقل المعرض إلى مدينة وارسو عاصمة بولندا واقتنى المتحف الأهلي إحدى لوحاتها . وبعد عودتها إلى القاهرة سافرت مع

عالية الفن لا تتحقق إلا بالفهم العميق للفنون القديمة بمصر، وببعض تراث الأجداد القدامى من جديد، وبإعادة خلق الروابط التي تصل الماضي بالحاضر، والتي تدفع إلى النظر للمستقبل.

فالجذور الفنية لأعمال تحية نجدها كاسنة في التراث القديم: الفرعوني، والقبلي، والإسلامي، بالإضافة إلى تمتعها بحس مرهف نحو روح الفن الشعبي وحسها العميق لنماذج هذا الفن. إن أسلوب الفنانة له طابع شديد التميز، فلمحة واحدة تكفي للتعرف على لوحاتها وتحدثها بين ألف لوحة. وملامح فنها هي مزيج فريد من مؤثرات مصرية استقطعت الفنانة أن تعيد صياقتها من جديد، وأن تبلورها في كل واحد.. فنحن نجد في لوحاتها روح التصوير الحائلي المصري القديم، وهو أبرز ما يميز أعمالها، فنجد المساحات المسطحة الواضحة التي يحيطها خط رئيسي.. وهي تراعي التجانس بين الخطوط. كما نلمس الاعتماد على معمارية التكوين، والاهتمام بحيوية الهيكل الخارجي للأشكال.

لكن بجانب هذه الملامح المصرية القديمة نلمس أثراً واضح المعينات للمنسوجات القبطية القديمة بما عرف عنها من طريقة خاصة في خلق النماذج وتحريف الأشكال وتوزيعها في مواضيعها.. وفي الوقت نفسه نلمس روح الفن الإسلامي بمناصره الكثيفة ذات الارتفاع التجانس والمتنفس بصفاء للمساحات والاقتصاد في التفاصيل.

على أن هذا المزيج الفريد الذي يتكون منه فن تحية حلیم ليس تجميعاً لمؤثرات خارجية، لأن ما تحققه الفنانة هو قبل كل شيء عالمها الخاص للتميز بالحيوية والحضور، وقد توصلت إليه عندما اكتشفت وهضمت الدلالة الخاصة التي تحملها فنون التراث.. وأصبحت قادرة على اكتشاف الصلة الوثيقة التي تربط هذه النماذج التي صنعتها حضارات قديمة بالمصر الحاضر. إنها تسمى لخلق نوع من الأسطورة



من وحى القرية

جديدة « وستكون مستن » واهتمت أجهزة الاعلام بمعرضها، إلا أنها بعد أيام من افتتاح المعرض فاجأتها أزمة قلبية جعلتها تلزم الفراش ثلاثة أشهر.

### خصائص أسلوب الفنانة

تحتل الفنانة تحية حلیم مكانة خاصة في حركة الفنون الجميلة المعاصرة بمصر، كما ساهم أسلوبها في الرسم في تحديد ملامح جيل الفنانين الذي قدم عطاءه بعد الحرب العالمية الثانية. وهي وإن كانت تركز على الفنون القديمة وتعبر عن الناس البسطاء في الريف وفي القوية، إلا أن هذا لم يجعلها تهمل الهندس العالمي للفن أو تلقيه، إنها تعتقد أن

الفنانة، النجى افلاطون، لتقيماً لمدة شهر في مدينة احميم بمصر في دير الراهبات اللاتي يشرفن على مدرسة لتعليم الفتيات النسيج اليدوي الرسوم والذي يتوارثه سكان تلك المدينة جيلاً بعد جيل منذ أكثر من ١٥ قرناً.

هذا وقد انتهى تفريغها عام ١٩٧٥ وأصبحت تتقاضى معاشاً مثل الموظفين التقاعدين..

أما آخر معارضها فقد أقامته الفنانة عام ١٩٨١ بأمریکا حيث كانت في ضيافة ابنة أختها المهاجرة هناك، لقد ظلت ترسم ١٠ شهور متتالية على ورق البردي وورق الحرير الياباني، وكانت تتأهب لعرض هذه الأعمال في واشنطن، لكن الظروف حالت دون ذلك، فعرضت لوحاتها في





نوبمان بأزيائها التقليدية ذات الألوان المعبرة

المعاصرة ، فأحلامها تتلخص في محاولة خلق اسطورة خالدة .

إنها ترسم بتلقائية وفي اندفاع حسي ورغبة في التحرر والاطلاق اللامحدود ، وهي دائماً تخص كل هندسية صريحة رغم ان تكويناتها محسوبة بعناية ، فاللوحة عندها بناء متكامل على هيكل معماري راسخ . غير أن النضج الحي يسري في لوحاتها عندما تقوم بتحطيم الأطر الهندسية الجامدة .

والشخصيات التي يتناولها تصوير تحية حليم ، هي شخصيات تحمل صورة الماضي وتزخر في نفس الوقت بنضج الحاضر ، نفس الوجوه السمراء بلون طمي النيل ، وهي تطلعون بنظرة مملوءة بالدهشة أو القلق أو التساؤل ، مع ابتسامة رقيقة غامضة في بعض الأحيان توحى ببراعة الطفولة .

## حوار اللون

واللون عند تحية حليم يلعب دوراً هاماً وبارزاً ، وإن كان يبدو دائماً في وضع مساعد للخطوط التي تحدد المساحات المسطحة ، ولون الطبيعة المحروقة الذي تنتشر في أنحاء لوحاتها يقوم بحوار حتى مع اللون الأخضر مما يحقق رموزاً بسيطة من هذا الحوار ..

ان هذين اللونين يلخصان عالم مصر بأكمله الذي نجده في صورة الشريط الأخضر الممتد امتداد الوادي المزروع وسط التلال الرملية الداكنة . فنحن إذن أمام عالم قد أعيد تكوينه بعد تكيفه وتلخيصه في بساطة متناهية .

أما اللون الذهبي فهو نادراً ما يستخدمه الفنانين ، وهي ترى أنه لكي يتعايش مع بقية الألوان يجب أن يدخل ضمن النسيج اللوني كله ، لهذا استخدمه عند تحضير لوحاتها للرسم وتغطيه خلال العمل حتى يختفي أو ينطفئ ، ثم تعيد إظهاره في أماكن متفرقة بكشط الطبقات التي تملوه من الألوان في لسات متفرقة توحى بأن اللوحة بكسوها القدم .

وهكذا كانت الألوان عند تحية حية ومتألقة دون بهرجة ، فهي لا تستخدم لوناً

صافياً ، ولا تعرف الدرجات اللونية الملتبسة ، فهناك دائماً غلالة شافة من

اللون تغطي أسطح الألوان الساطعة .. وهكذا يتحقق ما يسمى بالثراء في الملمس اللوني أو

غنى النسيج في اللوحة ، وهو ما يعوض ما تفقده من الصورة الواقعية التي تشمل الأبعاد والعمق .

أما لوحاتها المائية الصغيرة فنحن نلتقي فيها مع الطبيعة التي تتميز بهنائبة وشاعرية مع المحافظة على الروح الشرقية الحالة .

والفنانة لا تؤمن بالفن التجريدي ،

وتؤكد أنها لم تحاول ولم تفكر في رسم لوحة تجريدية ، لأنها تعتقد أن طريقتها في الرسم لا تنتمي بشكل محدد إلى أي مذهب

فني معروف ، وقد استخلصت لنفسها طابعاً خاصاً بعد تجارب متعددة حققت لفنها مكانته العالية .. لهذا تقرر اصدار

كتاب مصور عن أعمالها يضم صور أكبر مجموعة من لوحاتها مع تقديم لفنها وضعه المفكر المعروف الدكتور لويس عوض .

صبحي الشاروني

# للطيور لغة واللقرود لغة

بقام : الدكتور عز الدين فراج

يتخبط النحل من بينه افراد تقوم بهمة الكشف .. فخرج في الصباح اليكر باحة عن الازهار المختلفة ، مستعينة بهيئتها الحادة التي ترى الاشعاعات فوق البنفسجية التي لا تراها العين البشرية .

وعندما تحط النحلة على الزهرة تذوق رحيقها وتحدد نوعه ونسبة السكر فيه بحاسة الذوق وهي لا تعني بجمع الرحيق من الازهار التي لا تزيد نسبة السكر فيها على ٥ ٪ لأن رحيقها يسد قبل أن يركز ويحول الى عسل . ولكن النحلة تلتصق برحيق نسبة السكر فيه ٢٠ ٪ وتأخذ النحلة الكاشفة (عينة) من الرحيق ، ثم تعود الى الخلية لتذيق الانبياء السارة لزميلاتها .

ويمكن مشاهدة ذلك بسهولة عندما نستعمل خلية صنعت من الواح زجاجية؛ فإذا وضعنا مثلا مخلولا سكريا على بعد ٢٠ مترا من الخلية ، وامسكنا شطة عند استعدادها للطيران ثم وضعناها على المخلول السكري ، بعد وضعها على صدرها بلون ظاهري كاللون الاحمر ، فبعد رجوع هذه النحلة لخليتها اذا امكنا مشاهدتها على القرص الشمعي نشاهد على طرف خرطومها قطرة من المخلول السكري لتصرف الشغالات القريبة منها نوع الطعام ورائحته ، ولتنبهن عن موقعه ويده عن الخلية فلها تجري على هيئة دوائر يميناً ويساراً في مواقع متخلقة على القرص ، وتسمى هذه الحركات بالرقصة الدائرية ، فإذا شاهد جيرانها تلك الحركة ينشطن معها ويلامسها بقرين الاستشعار ، ليعرفن رائحة الطعام ومصدره ، ويسارع النحل بعد ذلك بالخروج نحو مصدر الطعام ، ويقوم النحل بالرقصة الدائرية اذا كان بعد مصدر الطعام اقل من مائة متر ، فإذا زادت المسافة على ذلك فإن النحلة تقوم برقصة اخرى ، تسمى الرقصة الاهتزازية على شكل اهتزاز الدوائر ، تال في الحجم والعدد كلما بعد مصدر الغذاء ، ويستعمل النحل الشمس لتحديد اتجاه موضع الطعام من الخلية ، فإذا كان موضع الطعام شمال الخلية اذت النحلة رقصتها ورأسها متجه نحو قمة القرص ، وإذا كان مصدر الغذاء جنوب الخلية اذت النحلة رقصتها ورأسها نحو قاعدة القرص ، وكذلك تتخذ من الشمس بوصلة لتحديد بها الزاوية بين مصدر الغذاء والشمس والخلية .

ولاشك فون فريش في أن راحة الزهرة ، وليس رحيقها ، هي التي تجذب النحل بل رائحة تطلق باجسامها ، وبذا يمكن لافراد النحل الاخرى ان تشم تلك الرائحة وان تتعرف عليها ، من هذا كانت لغة النحل لغة روائح . ومن التجارب التي اجراها هذا

من الالثر او العلامات التي يطعم بها الطريق ، إن العلامات التي تتبعها افراد النحل ناتجة عن افرازات لغدة معينة ، عديدة الخلايا ، موجودة بالقرص او في الشرج .. وهناك افرازات غدة (دوفور) وهي غدة تفرز مواد لونية تطلق على قاعدة شوكية بين الحشرة لتسجل علامت على الطريق . اولاً لفرقة سلولة معين عند التل في بعض الاحيان .

تطعيم او تاشير الطريق

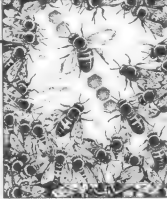
إن عاملة واحدة تخطط الطريق لمسافة اقل من خمسين سنتيمترا ثم تأخذ التطعيم عاملة اخرى وهكذا .. اما كيف يتم هذا التاشير ؟ فالعلامات تعتمد لذلك طريقة افرازات غدة الدفرون تسيل على طول الابرة الموجودة في نهاية البطن . هذه الابرة تلمس سطح الأرض خلال مسيرة الحشرة في مسافات منتظمة ومحددة ، وفي هذا المس يتم سقوط بعض الافرازات من الغدة السابقة والغدية اللون . هذه الخطوط الصغيرة الناتجة عن لمس الابرة سطح الأرض ، ما هي إلا مراكز لبث الراحة . صحيح ان تركيز جزئيات الرائحة منخفض ولكنه كاف ومؤثر وبعد عدة مرات من مرور العملات فإن تخطيط الطريق يتأكد . لأن النحل يستمر في افراز هذه المركبات العطية . لقد قضى استاذ النحل (فون فريش) في جامعة ميونخ ، أكثر من عشرين سنة في دراسة طباع النحل وعاداته . وخلص الى نتائج طريقة صنعها كتابا جاء فيه :

نحن بني الإنسان لنا وسائل متباينة للتخاطب غير وسيلة الكلام ، فإذا ذهبنا صحننا صيحة التعجب ، فيفهم الناس ما تحمله هذه الصيحة من معان ، وإذا لم نهتم بامر من الامور هزنا اكتفينا ، فيفهم الناس ان موضوع الحديث لم يزل عنايتنا واهتمامنا . اما الحيوانات فلا تتخاطب بلغة الكلام ، مع جعل وكلمات ، ولكنها تتخاطب بطرق اخرى ، فيعضها يحدث ضجيجا يقابل عند الإنسان ما يديه من اصوات التعجب والدهشة ، كما يتخذ القرص وسيلة للتخاطب ، ويتخذ النحل الرائحة وتطعيم الطرق وسيلة للتخاطب .

لغة النمل

يعتمد النمل على قرون الاستشعار والزوج الاول من أرجله بطريقة على عملية الاتصال والتفاهم . وتبدأ النملة عادة بالتعرف على غيرها بلامسة جسمها اولا ، ومن ثم تعمل على لمس الراس وقرون الاستشعار لتحديد طبيعة الفرد الملموس من عاملة او جندي .. واللامسة هذه لا تكفي للتحديد .. وإنما ذلعب الرائحة دورا في اتمام عملية العرفة هذه . إن الاشارات الكيميائية يمكن ان تعرف إما عن بعد اي بطريقة الشم او اللماسة المباشرة ، كما يمكن ان تكتشف عند بعض الانواع عن طريق التذوق .

لقد تبين من خلال مراقبة ودراسة النمل ان لكل نوع افرازات معينة تطعيمه بالتلكي ورائح خاصة ، ويعني ذلك ان لكل وكر من النمل رائحة خاصة ، ويعمل النمل على اعطاء نوعين



نحل يرقص .. والرقص عند النحل لغة !



جمع كبير من النحل بهاجم ثعباناً مريضاً لنزع جلده !



نحلتان عادتا إلى خليتهما بعد أن جمعتا قدراً من رحيق الأزهار.. إنهما تخزنان هذا الرحيق في عيون الخلية

اليacht نفسه ، انه كان يذوي النحل من الكواب زجاجية ، بها قليل من زيت القرنفل ، فكان يبيع بالقطع حدوث الرقص العادي في الخلية ، ثم الهجوم الضيف الذي يشبه الاتباع للبحث عن الطعام ، وقد لوحظ أن هذا النحل الخارج من الخلية ذهب إلى الأكواب المحتوية على زيت القرنفل ، وإلى أي شيء يحمل اثر هذا الزيت ، وليس إلى الأزهار وحدها . وقد أثبتت هذه الأبحاث أن لغة النحل قوامها الغريزة ، ولا تكتسب اكتساباً .

وتسائل الناس أيضاً هل أصوات الطير تكتسب بالتقليد ، أو هي من دوافع الغريزة ؟ وقد أجاب (منروفوكس) ، استاذ علم الحيوان بجامعة برمنغهام ، على هذا السؤال فقال :

فكست مائتان من الكتكتيك في جهاز التفريخ ، فاخذ نصفها ووضع في عرلة ثامة ، وعزل النصف الآخر في مكان يسمع له فيه أن يسمع الديكة والدجاجات تصيح بالقرب منه ، وعندما كثرت هذه الكتكتيك ، وبلغت مبلغ الدجاج ، لاحظ المراقبون أنها قادرة على أن تحدث أصواتاً مختلفة كذلك التي تحدثها الديكة والدجاجات ، ولا فرق في ذلك بين المجموعتين .. يتضح من هذه التجربة أن هذه الأصوات هي وسيلة التخاطب عند الدجاج ، وأنها غريزة تولد معها ولا تكتسب بالتعليم والتقليد .

والدجاجة إذا أرادت أن تذكّر صغارها بحمل مفاجيء تقوئيه قفولاً مزجة ، فتتكشّر الصغار في مكانها ، وتظل بلا حركة حتى تصدر الأم صوتاً يخالف صوتها السابق ، وكان الصوت الأول صفارة خطر والثاني صفارة أمان . والطيور المهاجرة في الشتاء الليل تحدث أصواتاً عالية تعمل على تجمعها ، فإذا ما ضل طير من الطيور المهاجرة الطريق ، استطاع له أن يسمعه هذه الأصوات العالية أن يتعرف على سربه ، ويرجع إليه .

وتسأل العالمان الدكتور نيقولاس كوليس الاختصاصي في علم الحيوان بجامعة كورنيل ، ومارتن جوج الاستاذ بلسم الأبحاث بجامعة وسكونسي بامريكا قائلين :

هل للدجاج لغة خاصة يتفاهم بها ؟ وهل ترمز أصواته التي يحدثها إلى معان معينة ؟ ولكي يجيب هذان العالمان على هذين السؤالين ، حلل الباحثان هذه الأصوات ، وسجلها بواسطة آلة تحول الأصوات إلى خطوط متوجة ترسمها على الورق ، فبيئت تلك الخطوط تماثل المتوججات التي تسجل المعاني المتشابهة ، في عواطف أو أحوال نفسية . وقد تعهد الاستاذ جوج بعملية

التسجيل ، بينما قدم الدكتور كوليس ما توصلوا اليه من مبروح وتفسيرات إلى الجمعية الأمريكية لتقديم العلوم .

وقال : يتكّن الاستدلال من الخطوط المتوجة على حال الدجاجة من سرور أو حزني ، فزلتها أو وجعها أو شعورها بالحر أو البرد ، ولكن يفتقد التلويحات الأرضية ليدلة الأصوات باختلاف المعاني المختلفة : فيمكن للدجاجة الأم أن تنادي الفراخ لتتبعها أينما سارت بأصدار صوت معين ... مرتين في الثانية ، وتصر تلك الأصوات إلى أربعة في الثانية إذا اكتشفت الدجاجة طعاماً فتلدعو الفراخ إلىه ، وإذا ما جلب ليل فلانها تردده صوتاً يستغرق حوالي ثانية ونصف ثانية في المرة الواحدة . تنادي الفراخ لتجمعها تحت أجنحتها ، وإذا ظهر في الجو طير جارج احدثت صوتاً مرتفعاً أجش يندثر الفراخ بالخطر ، فتنفر بسرعة لتحتمي وتختفي عن الأنظار .

وللكلاب صفاء إذا جاءت ، ووقوفة إذا خلفت ، وهدير إذا انكرت شيئاً أو كرهته ، وهي كما قال بروفيسور (منروفوكس) : تعرف نغمة الصوت التي يصر عنها الصوت ... فإذا قلت لكلب في لهجة المشرح المبتجع : إني ضاربك ببصيص يديته ... وإذا قلت بلهجة الكتبت : ساضرك لك قطعة عظم ... وضع ذيله بين ساقيه .

والد امكن تدريب الكلاب على أن تأتي اصلا معينة استجابة لأوامر منطوقة وبلغ بالكلاب الذكية أن تطيع الأوامر الصادرة لها وتستجيب لها ، حتى إذا لم تستطع رؤية الفرد الأمر نفسه .

والحصان قد يصلح صهيلا ، وقد يضرب الأرض بحفاره ، فتسمع بقية الخيل هذا الصهيل وترى حركة هذا الحافر ... فتفهم من ذلك ما يعنيه هذا الصهيل وما تدل عليه هذه الحركة .

ولللردة أصوات مختلفة ولها إيماءات كثيرة بحركات وجهها ، تبديها بشكل خاص وطابع معين كلما حل بها الضيق ، وكلما عضها الجوع أو غمرها الفرح ، فإذا أخذت ثمرة من ثمار الحزن من يد فرد الشمبانزي ، فإن هذا الفرد يستطيع أن يبدو غاضباً علبس . فإذا رغب هذا الشمبانزي في واحدة من هذه الثمار ، فهو يستطيع أن يبدو امامنا جالسا .

وسواء اكتلت حركات هذا الشمبانزي مصقولة أم غير مصقولة ، فهي تعطي صورة عن حالته النفسية ، اغضب هو أم جئع أم فرح العين مسرور ؟

وقد تتسأل وتقول : هل يعرف الفرد بوحى من غريزته كيف يحدث هذه الأصوات والحركات ، أم هي نتيجة من نتائج تعليمه وتدريبه ؟ وقد أجاب على هذا السؤال احد الباحثين الفرنسيين بتجربة قام بها ، فاخذ فردا في يوم مولده ، وأبعده عن بيئته مدة خمس سنوات لا يرى فيها فرداً ولا يسمع صوتاً ، وعرف هذا الباحث أن هذا الفرد يستطيع التعبير عن حاجته بلغة القدرة ، كما يعبر بها أي فرد آخر لم يعزل عن عشيرته - ومن ذلك استطاع أن يمشا أصوات القدرة وحركاتها من وحى الغريزة ، كما هو الحال في الطيور والحشرات .



خيول عربية : جزء من لوحة مائية رسمها هارينجتون بورد

## أَجْمَلُ حَيَوانٍ فِي عِيَالِ الْإِنْسَانِ..

# الخيول العربية

أَحَبُّهُ الْعَرَبُ وَتَغَنَّى بِهِ الشُّعْرَاءُ.. وَحَافِظٌ عَلَى أَصَالَتِهِ مِنْذَ أَقْدَمِ الْعَصُورِ !

بقلم : حسني شحادة

أول من ركب الخيل ، اسماعيل بن ابراهيم ، عليهما السلام ( ٣ ) ، وأول من تكلم بالعربية الحنيفية التي أنزل الله سبحانه وتعالى ، قرأه على رسوله بها . فقد كانت الخيل وحوشاً لا تتركب ، فأول من ركبها اسماعيل عليه السلام ، فلذلك سميت « عرباً » .

ولخص ابن عبد ربه ، في « عقده الفريدة » ، قصة عن ابن الكلبي تقول : ( ٤ ) إن أول ما انتشر في العرب من تلك الخيل ، أن قوماً من « الأزدي » من أهل « عمان » ،

أبني زبيبة ما لمهركم متهوشاً وبطونكم عجر (ويقول عمرو بن مالك) :  
وسابح كمقاب الدجن اجمله  
دون الميال له الإيثار والطف

أول من ركب الخيل

يحدثنا « ابن الكلبي » ، « هشام بن المنذر » في كتابه ، أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام :

لم تكن العرب تصون شيئاً من أموالها . ولا تكرمه صيانتها الخيل ، وإكرامها ، لما كان لهم فيها من العز ، والجمال ، واللذة والقوة ( ١ ) ، حتى كان الرجل العربي ، لبيبت طاوياً ، ويشمع فرسه ، ويؤثره على نفسه وأهله وولده ، فيسقيه المحض ويشربون الماء القراح ( ٢ ) ، ويعير بعضهم بعضاً بإذالة الخيل وهزالها وسوء صيانتها ، وينكرون ذلك في أشعارهم . فيقول الشاعر الجاهلي ( عنترة العبسي ) :



أمام الخيمة العربية .. وهي لوحة زيتية للسير أندريه لاندسيير

فزمعوا على ذبحها ، ولكن فارسها رفق ،  
مصراً على وجوب إعادة السباق ، فأعادوه ،  
وتأخرت الثانية ، فأبى فارسها ، وطلب  
إعادة السباق أسوة بالأول .. وهكذا تكرر  
السباق وتأخرت الثالثة فالرابعة  
فالخامسة ، وأبى أي فارس أن تذبح  
فرسه ، وبينما هم على هذا الحال ، لاح لهم  
قنبل من الغزلان ، فطارنوه ، وظفر كل  
واحد بغزال فأكله ، وسلمت الأفراس .  
وسمى هؤلاء الرجال الفرس السابقة  
الأولى . «السقلاوية» لصقالة شعرها ، وكان

بالخشب ، وأبقوها حتى أنهكها الجوع ،  
وصاروا أثناء ذلك يروحون ويحيون ،  
ويحومون حولها ، يقدمون لها الكلاً ،  
حتى تعودت على رؤيتهم ، وأنست لهم ،  
وتمكنوا من امتطاه ظهورها ، وخرجوا بها  
يطلقون مشاربهم .

وفي الطريق نفد زادهم ، وخر بهم  
الجوع ، فاتفقوا على السباق ، ومن قصر  
عن الركب ذبحت فرسه وأكلوها ، وجعلوا  
لصاحبها حظاً من الجياد الأربع الباقية ،  
وتسابقوا ، فتأخرت واحدة من الخمس ،

قدموا على سليمان بن داود ، عليه السلام ،  
بعد تزوجه «بليقيس» ملكة سبأ ، فسأله  
عما يحتاجون إليه من أمر دينهم ودنياهم ،  
حتى قضوا من ذلك ما أرادوا ، وهموا  
بالانصراف ، فقالوا :

يا نبي الله ، إن بلدنا شاسع ، وقد  
أنفشنا من الزاد ، مر لنا بيزاد يبلغنا إلى  
بلادنا .

فدفع إليهم سليمان عليه السلام ، فرسا  
من خيله ، وقال : «هذا زادكم ، فإذا  
نزلقتم ، فاحملوا عليه رجلاً ، واعطوه  
مطرداً . وأوروا ناركم ، فانكم لن تجمعوا  
حطبكم ، وتوروا ناركم ، حتى يأتكم  
بالصيد .

فجعل القوم لا يزلون منزلاً إلا حملوا  
على فرسهم رجلاً ، بيده مطرد ، واحتطوا  
وأوروا ناركهم ، فلا يلبث أن يأتهم بصيد ،  
فيكون معهم منه ما يكفيهم ويشبعهم ،  
ويفضل إلى المنزل الآخر ، فقالوا . «ما  
لفرسنا هذا اسم إلا «زاد الراكب» ، فكان  
ذلك أول فرس انتشر في العرب من تلك  
الجيل

## أساطير حول الجياد

نسجت الجاهلية أساطيرها حول  
الجياد العربية ، فهذه أسطورة عن أهل  
الجيل تقول(٥) :

لما وقع «سيل العرم» ، فرت الخيل مع  
الوحوش إلى القفر ، ولم يلبث أن ظهرت  
خمس من كرائمها في بلاد نجد ، فخرج  
خمس من الأعراب في طلبها ، فراقبوها ،  
حتى رأوها ترد العين الوحيدة في تلك  
المنطقة ، فجاؤوا بخشبة طويلة شكوا بها  
الأرض قرب العين ، فجلت الجياد من  
الخشبة . فاشتد عليها العطش فرجعت إلى  
العين وشربت ، وسرحت ، وفي اليوم التالي  
جاءوا بخشبة ثانية وثالثة ورابعة ، حتى  
قامت دائرة خشبية حول العين ، وأبقوا  
فيها فرجة للدخول والخروج ، وقد ألفت  
الجياد رؤية الخشب ، وعند ورود الجياد  
العين ، أسرع الرجال وسدوا عليها  
الفرجة ، وحبسوها في الدائرة المسورة



جواد عربي أصيل



تمثال برونزي لجواد عربي وهو نمط باعلا دوبرلاي

فهو آخر ما كتب المؤرخ الأستاذ إبراهيم بريك . فقد كانت التحفة الكنز هي هديته الأخيرة ، ووصيته الأخيرة إلى أبناء العربية ، وإلى الباحثين عن الجواد العربي في كل مكان .

يقع الكتاب التحفة في نيف ومائتي صفحة من القطع الكبير . موسى بلوحات فوتوغرافية ملونة وناطقة عن الجواد العربي ، وفي آخر كل فصل ، ثبت بالمراجع والكتب التي عاد إليها المؤلف كمراجع لأبحاثه .

إذا جاز لنا أن نقسم كتاب الجواد العربي التحفة الكنز أبوابا ، فيمكن تقسيمه إلى أبواب ثلاثة :

أولا : أجناس الخيل العربية وأصولها .  
ثانيا : أوصاف الجواد العربي .  
ثالثا : أقوال عن الجواد العربي .

#### أصول الخيل العربية

اعتمد المؤلف في أجناس الخيل العربية

الخييل . والزئقية في انتجائها وصيانتها والصغير على مقاساة مؤنثتها مع جدوية بلادهم ، وشدة حالهم في معاشهم ، حتى جاء الإسلام ، فأمر الله رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم ، باتخاذها ، وارتباطها لجهاد عدوه ، فقال تعالى :

«وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم» .

فاتخذها رسول الله صلى الله عليه وسلم . وحض المسلمين على ارتباطها ، فكان من أرغب الناس فيها ، وأصونهم لها ، وأشدهم إكراما لها ، وحبا وإعجابا بها ، حتى أنه كان يسر بصفيل يسمعه ، وكان يسبق بها . ويعطي على ذلك السبق . ويمسح وجه فرسه بثوبه ، وأسهم صلوات الله وسلامه عليه للفرسين سمينين ، وللرجل سهما واحدا في المغاتم .

#### التحفة الكنز

أما كتاب الجواد العربي التحفة الكنز .

اسم صاحبها «جدران» . فعرفت بصقلالية الجدران» .

وسموا الفرس الثانية «أم عرقوب» . لاكتواء عرقوبها ، وكان اسم صاحبها «شويه» . فعرفت «بأم عرقوب شويه» . وسموا الثالثة شويمة ، لشامات بها ، وكان اسم صاحبها «ساج» . فقالوا لها «شويمة الساج» .

وسموا الرابعة «كحيلة» لكحل في عينها ، وكان اسم صاحبها المعجوز ، فاشتهرت باسم «كحيلة المعجوز» .

وسموا الخامسة «عيبة» . لأنها عندما جرى السباق ، وقمت عبادة فارسها على ذيلها ، فأبقت ذيلها مرفوعا ، والمعبادة عالقته إلى آخر الشوط ، وكان اسم صاحبها «شراك» . فليل لها «عيبة شراك» .

#### الخييل في الإسلام

لم تزل العرب على ذلك ، من تمييز



سيد الأسود : فكان كل من لم يمسس الرأس الأسود ولم يمسس حول

الحروف الهجائية . وقد نظم العلامة الخليل تيسيف اليازجي أربعة أبيات في أشهر أفراس العرب فقال :

أشهر خيل العرب المشهر  
ثم النعامة التي لا تنكر  
وداحس منهن والغبراء  
كذلك الحظائر والحفاه  
وأعوج ولاحق سكاك  
كذلك المعبد والعقاب  
كذا العصا وأنها العصية  
وكم لهم أما وكم بنية

#### أوصاف الجواد العربي

كتب في هذا الموضوع جميع الذين ألفوا عن الخيل ، وجاء كتاب التحفة الكثر ، ليجمع ويحقق ويصنف ما جمعو ، فبدأ بهيكل الجواد ، فوصفه عضوا عضوا . ثم انتقل إلى وصف أصوات الخيل ومنه الصهيل ، والصهاك ، والحممة ،

السكب ، وهو أول فرس ملك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ابتاعه من أعرابي من بني فزارة . وكان اسمه عند صاحبه «القدس» ، وشزا عليه صلوات الله وسلامه في موقعة أحد ، فكان كفيض الماء وانسكابه ، فسماه «السكب» ، ثم أخذ يفتني الصافقات الجياد ، وهي :

الأبلق ، والأدهم ، والبحر ، وثو العقال ، وثو اللمة ، والسبعة ، والسجل ، والسرخان ، والطرب ، واللحيف أو اللخاف (لطول ذيله ، فكان يلحف الأرض بذيله ويغطيها) ، والزار والرتجز ، والمترجل ، والمراوح ، وملاوح ، والورد ، واليعسوب ، واليعسوب .

أما أسماء فحول الخيل وجيادها في الجاهلية والإسلام . فقد نقل مؤلف الجواد العربي «التحفة الكثر» هذا الفصل ، كما جاء في أنساب الخيل لابن الكلبي . والذي حققه شيخ العروبة العلامة الحجة المغفور له أحمد زكي باشا ، مرتبة حسب

على صاحب كتاب «الصناعية في البيطرة والزرطقة» ، لأبي بكر بن يفر الدين البطار ، حيث قسم أنسابها إلى عشرة : الحجازي أشرفها ، والنجدي أبعثها ، واليماني أحبرها ، والشامي ألونها ، والجزيري أحسنها ، والبرقي أحسنها ، والصري أفرها وأخفها ، والخفاجي أيسلها ، والمغربي أنسلها ، والأفنجي أنسلها .

ووصف محمد بن الأمير عبد القادر الجزائري ، في كتابه «عقد الأجياد في الصافقات الجياد» ، هذه الأنساب . وذكر «ابن الكلبي (٧)» ، في كتابه «أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام» ، خيول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال أنها خمسة هي : لزار ، ولخاف ، والمترجز ، والسكب ، واليعسوب ، وكلها معدودة من خيل بني هاشم ، في حين ذكر صاحب «التحفة الكثر» أسماء تسعة عشر فرسا لرسول الله صلى الله عليه وسلم هي :

اجتياز ١٢٠ متراً ، أما معدل سرعة الخبيب فهو ٢٤٠ متراً في الدقيقة ، والخبيب طبيعي في الفرس ، وتجريه الخيل في البرية بدون تعليم ، وللفراس أثر في سرعة الفرس .

وألوان الخيل كثيرة ، ولكن للناس أدواق ، فرسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتيمين بالخيل الأشقر ، فيقول عليه الصلاة والسلام « يمين الخيل أشقرها » ، « وخير الخيل الأشقر ، فأدهم أغر ، محجل ثلاث ، طليق اليمني » ، « اللهم بارك في الشقر » ، فأدهم أغر ، طليق البعاني » ، « اللهم بارك في الشقر » ، « ولو أن خيل العرب جمعت في صعيد واحد ، ما سبقها إلا الأشقر » .

يتباين اللون الأشقر أنواعاً ، فهو ذهبي ، وعسلي ، ومحرق ، ووردي ، وأشقر شائب ( ذيله أبيض ) .

ومن ألوان الخيل « الأجواء » ، وهو ما كان لونه أحمر يضرب إلى السواد ، ومنها الأدهم الغيهب ، والأدهم الأحمر ، والأدهم الجوني ، والأدهم الكهيب ، والكتمة ، وهي أحب الألوان إلى العرب ، قال الأصمعي « يقال لكل من الذكر والأنثى كميته » .

أما الجواد الأدهم ، الأسود الثوب ، فهو مستحب ونادر عند العرب ، وقيل : « إذا أردت الغزو ، فاشتر فرساً أدهماً محجلاً ، مطلق اليمني ، فإنيك تغنم وتسهم »

أما الجواد الأشهب ، فهو أبيض الشعر ، وأما الأزرق النيمري ، فهو ما يشبه لون الفرس ، ويستحب الأزرق والأشهب عند ملوك العرب وأمرائهم وعند كبار القوم ، فقد اتقنت سلطين الدولة العثمانية الجياد الشهب ، وكذلك الخلفاء في الأندلس ، وكان جواد نابليون دائماً أشهب .

إن للخيلة الأصيلة لغة وذكاء وشخصية ، كما أن لها مزاجاً تكتسبه



عريس مع جوادين .. لوحة للرسم ( ح . بقور ) وقد استخدم فيها للألوان الزيتية على النحاس

واللجب . والصلصلة . والجلجلة ، مستشهدا بأقوال الشعراء . كمتنرة العسبي حيث يقول :

فأزور من رفع القنا فزجرته  
فشكا إلي بغيره وتحمصم

أما صفة مشي الخيل ، فقد جمعها المؤلف عن الأصمعي ، وأبي عبيدة ،

والجزائري وخوري ولأروس ، فأول المشي المنق ، ثم التوقض فالدالان ، فالخبيب ، والتقريب ، والتجلة ، والرديان ، والدهو ، والقران ، والضمير . والهبلجة ، والألهوب ، والكرححة ، والهريضة .

ومعدل سرعة سير الجواد في الدقيقة ١١٥ متراً ، وإذا ضم الحصان استطاع



بالترويض ، فتفهم الخاطبة ، وتمثل الأمور والنهي .

ويقول الجزائري في عقد الأجياد : « إن الخيل أقرب مزاجا إلى الإنسان ، لأن الغالب في مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج الهوى . » ومن «سيار» قال : إن أصح الحيوانات مزاجا الخيل ، لذلك تؤثر فيها الرياضة . ومن أخلاق بعضها الدالة على شرف نفسها ، معرفة صاحبها ، فلا تمكن أحدا من امتنانها ، ولا تأكل بقية علف غيرها .

### أقوال عن الجواد العربي

ما أكثر ما قيل في الجواد العربي ، حتى تجري هذه الأقوال مجرى الأمثال تارة ، والحكم أخرى ، ولا يسمن في هذا المقام إلا أن نورد شذرات منها .

لقد تفلن الشعراء في أوصاف خيولهم في جميع حالاتها ، وقد أجمعوا على إعطاء تلك الصورة . عند خوض المانع والوقائع والحروب ، فهذا مزرد بن زرارة الديلمي يفخر بشجاعته واعتماده على جواده الأصيل وفرسه التي أعدها ليوم الروع ، فيقول : ( ٨ )

وعندي إذا الحرب العولن تلقحت  
وأبدت هودبها الخطوب الزلازل  
طوال الفراء قد كان يذهب كاملاً  
جواد لدى والعقب والخلق كامل  
أجش صريحي . كأن سهيله  
مزامير شرب جاوبتها جلاجل  
متى ير مركوباً يقل باز قانص  
وفي مشبه عند القياد تسائل  
... كميت عنباه السراة نمي بها  
إلى نسب الجليل الصريح وجافل  
تقول إذا ابصرته وهو صائم  
خباء على نشر أو السيد مائل

ويصف عنتر بن شداد لحبيبتة جواده إبان الحرب فيقول :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك

وتفعل مثل ذلك من حمة البشار شرار  
فبك وهز المزراق فافضده راجلاً  
قد حصل علي كحل فترك أوسع ففر عليك  
من ظفك فافضده من جمة من اللاب  
الأمين ولا يسر فعلا لك مزراوات  
ذايسر في الماور دشر نوح بالمزراق  
خلغه على روث الخيل إن كنت ممن حسن  
للجل ما فعلنا على الرنا بس الخراسانية



الخراسانية وأجش من الماد من فاضده من المزراق فوق رأسك واعتنع

والطهر المزراق والخير ما أحسنها أصغر من الريح

أَبْلَسُ النَّاسِ وَالْأَسْرَفُ قُلُوبُهُمْ لِيَبْلَغُوا  
عَلَى الرِّقِّ وَمَا الَّذِي يَنْفَعُ أَنْ يَكُونَ مَعَ الرِّقِّ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ

الخيال في مخطوطة إسلامية من القرن الرابع عشر

والخيال تلقحتم الخبار عوايس  
من بين شبيظمة وأجر د شيطم  
ومن رواثع أبي الطيب المتنبي ، ما قاله  
في مهر فرسه « الجهامة » ، وكان يطلق  
عليه الطخور ، عندما أقام الثلج على أرض  
انطاكية وتغثر المرعى على المهر ( ١٠ ) :  
ما للمروج الخضير والحدائق

إن كنت جاهلة بما لم تعلمي  
إذ لأزال على رحالة سابع  
نهد . تعاورة الكفاة مكلم  
طوراً يحرد للطمأن وتارة  
ياوي إلى حصد القسي عرمرم  
يخبرك من شهد الواقعة انني  
أغشى الوعى وأعف عند المغنم



فارس مملوكي يمتلئ حصانه .. اللوحة في مخطوطة مملوكية بمنون : « نهاية السوال والأمنية في علم الفروسية »

نورد منها :

« ثلاث من سعادة الإنسان : امرأة حسنة ، ودار قوراء ، وفرس مربوط بالقناة . »

« تركته على مثل خد الفرس اي تركته على طريق واضح مستو »

« مثل وقصة :

تسبى الكحيلة ولا يردّها بليق . »

فقد كان لبدوي فرس كريمة أسماها « الكحيلة » ، مشهورة بين القبائل ، فبعث زعيم إحدى القبائل لئلا يسرقها ، وأخذ يترقب الفرصة ، الى أن رأى الكحيلة طليقة ، فأسرع إليها ، وامتطى ظهرها ، وراح يسابق بها الريح .

شاهده بعض الرعاة ، فأخبروا صاحبها ، فركب أسرع أفراس قبيلته ، وامتطى ابنه كديشا اسبق ، بليق ، « اشتهر بسرعته . » ومسابقته أجزم الخيول . طال الطرد ، فقترب الابن من السارق وكاد يدركه .. ويخطئه في ظهره .

لما رأى الولد صاحب « الكحيلة »

ذلك ، فضّل أن ينجو السارق بالفرس ، على أن يسترجعها الكديش . لتقول العرب : إن الكديش لحق الأصلية كحيلة واسترجعها ، فصاح بأعلى صوته .. وقد اقترب السارق من

أرض موحلة - قاتلا : دونك الغبيط .. فرس فيه وإلا فضحت الكحيلة داركها « بليق » الكدش . وعمل اللص بذلك . وتابعت الكحيلة جريها وأراد الابن الجري في الغبيط ( الأرض الموحلة ) ، فعصاه الكديش ، وفر السارق بالكحيلة .

استهجن الابن فعل أبيه أمام قبيلته ، فقال الأب : « تسبى الكحيلة ولا يردّها بليق . »

## كلمة أخيرة

ذلك هو الجواد العربي ، الذي استهوى

العرب قديماً وحديثاً ، فأسر القلوب بمحاسنه وجماله ، فاصبح الصديق في السلم والحرب ، والهوو والجد ، والصيد والطرد ، وفيه من خصال الشرف والنافع ، والغناء في السفر والحضر ، وفي الزينة والبهاء ، وفي العدة والعتاد .

وقد انتقل ذلك الى البلاد الأجنبية ، فافتتنوا به أيضاً ، واتبعوا الأصول العلمية في توثيق أصوله ، وكيفية تربيته وتدريبه ، وتوالده وتكاثره ، وأجرأه المسابقات العالمية ، وحسبنا إعجاب شاعر فرنسا الكبير « لا مارتين » بقوله :

« إن عيون الجياد العربية هي لغة يكاملها ، قالجواد العربي ، يعبر بعينه الساحرة عن كل شيء ، وبها يفهم كل شيء وتنفجر في مجراها حدقة من نار ، وسط بياض مبقع بالدم . »

وأملنا أن تبقى بلاد العرب الوطن الدائم للجواد العربي ، بعد أن حاول الأجنبي أن ينقل هذا الوطن .

## حسني شحادة

الهوامش والمراجع :

- (١) يكتتاب الخيل لأي صبيحة للولي سنة ٢٠١٩ هـ ص ٢ .
- (٢) عقد الأجياد في الصلات الجهاد لحمد بن الأمير عبدالقادر الجزائري ص ١٣
- (٣) أنساب الخيل لابن الككبي ص ٢٢
- (٤) الملحق الفرج ج ١ ص ٥٨ ، ٥٩
- (٥) الجواد العربي ليويسف ابراهيم يزوك ص ١٣
- (٦) أنساب الخيل لابن الككبي ص ١٠ - ١١
- (٧) عقد الأجياد للجزائري ص ٦٦
- (٨) أنساب الخيل لابن الككبي ص ١٩
- (٩) يوسف الخيل في الشعر الجاهلي للدكتور كامل سلامة الدقن ص ١٤٥
- (١٠) كتاب الخيل ص ٤٠
- (١١) الجواد العربي ص ١٥٦
- (١٢) كتاب الجواد العربي ص ١٧٨

كما أفرد صاحب كتاب الجواد العربي التحفة الكنز ، فضلاً عن « أمثال عن الخيل والفرسان ( ١١ ) » اعتمد نقلاها عن العلامة للميداني في كتابه مجمع الأمثال ،

# الطبري

## وكتاب تاريخ الأمم والملوك

بقلم: أحمد العناني

بين عام ٨٦٩ للميلاد وعام ٨٧٢ م . وبعد فترة من الإقامة هناك تحول ثانية إلى بغداد حيث واصل الإقامة فيها إلى أن وافاه الأجل عام ٩٢٣ للميلاد وزار خلال ذلك متشاه في طبرستان مرة ، وقيل مرّتين

### موضوعية الطبري

يقف الطبري بحق وجدارة في صف البخاري من ناحية الموضوعية العلمية والتفرغ الصادق للمعرفة ، فقد وهب العمر كله لطلب العلم ورفض سائر المناصب ، وأشاع بوجهه عن كل إغراءات الكاسب المادية ، واكتفى بحياة الستر التي كان يضمنها له إيراده من ميراث أبيه . كذلك تجلت في هذا الرجل الفذ سمات العالم المسلم الشجاع فقد كان من جملة دراساته المستفيضة التفسير والفقه والحديث وهي علوم الاسلام التقليدية ، وقد وجد نفسه جديراً بأعظم الكبار لابن حنبل كصحدث ، ولكنه لم يستعمل أن يقتنع به كفقهي ، وصرح برأيه مفصلاً لكن الحنابلة لم يصحبهم الأمر فثاروا عليه

جبال الميراثين ولو راجعنا كتب الأعلام والمعاجم لوجدنا مثلاً أن خليفة «جوي» نسبة إلى «هراة» من أفغانستان تشير إلى «جوي» من أفغانستان. في مختلف أنحاء «الطبرية» والدينية «وما نحن اليوم نزل» «عظم مدعيينا» «وهم يقرنون اسم» «بمدينة حراة باللاتينية» كيف يلتفتونها.

وما يقال في سيرة الطبري صغيراً هو نفس ما يقال عن الغزالي وغيره من أهل الأصقاع الشرقية الجبلية ، حفظ القرآن بمن السابعة ، وأدرك الكثير من الحديث وتخرجه في التاسعة ، وكان تبكير نفوذه أية في الاقتدار . لكن والد الطبري ، على خلاف آباء الكثيرين من لداته وأقرانه ، كان رجلاً غنياً فأراد أن يوسع ادراك ولده فهياً له زيارة مراكز العلم والحضارة كمدن الري وبغداد والبصرة والكوفة ... وكان وصوله بغداد إثر وفاة الإمام أحمد بن حنبل الذي قيل أنه - أي الطبري - إنما جاء إلى بغداد ليأخذ العلم عنه .

لذلك تحول محمد بن جرير من بغداد إلى الكوفة والبصرة ثم عاد إلى بغداد قضى فيها فترة من العمر تحول بعدها إلى مصر . وتتراوح الروايات في توقيت وجوده بمصر

يستأهل ابن جرير الطبري بلا ريب أن نغرد له فصلاً خاصاً في استعراضنا هذا لتاريخ علم التاريخ والمؤرخين ، كما يستأهل كتابه عن الأمم والملوك أن نتوقف معه وقفة تحليلية حيث هو أعظم منجزاتنا الكلاسيكية في التاريخ .

فمن هو ابن جرير الطبري ؟ وما الذي يحدوثنا أن نوليه هذه العناية الخاصة ؟ أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، يكتسب اسمه من إقليم طبرستان الجبلي الوعر المطل على بحر قزوين ، والذي يشمل أودية ومواقع لها من سحر الجمال ما يفوق الوصف ، وفي موقع من أطرافها غنى أبو الطيب المتنبي واحدة من أحلى فرائده الخالدة في وصف شعب يؤمن ... المهم أن نكاه المبرزين من أبناء الجبال عادة ما يكون خارقاً لكل ما هو مألوف .

إن السواد الأغلب من أصحاب المواهب والآثار البارزة في تاريخ الحضارة الإسلامية ينتمون إلى مناطق جبلية لا جرم عاشوا فيها حياة معاناة وشدائد فأعطاهم ذلك عزماً واقتداراً على الكفاح ، وتضيق بنا مساحة هذا المقال لو أردنا أن نمد حتى فطة من أبرز نماذج هؤلاء الرجال من أفغانستان حتى

ثورة لم ينج منها إلا يتدخل الشرطة ، كما صب عليه سيل من الأشاعات والاكاذيب لكنه ظل متمسكاً بحقيقة ما يعتقد . ويعتبر الطبري من أهل العقيدة المركبة فإن تفسيره للقرآن المسمى « جامع البيان » قد ضم وجهات نظر المفسرين الذين سبقوه مع آرائه هو التي كان يعتمد عليها على تفوقه اللغوي البارز في النحو والبلاغة . وأما في اللغة فحسبك أنه يعتبر إماماً فيه وأن المذهب الطبري كان ذات يوم حقيقة واقعة قبل أن يصف به غضب جماهير الحنابلة المتشددين .

لكن اهتمامنا الأساسي بالطبري منصب على تاريخه ، وإنه لشيء موجب جداً أن يجد ذلك الرجل الفذ من الشبهة والنوقت والقدرة ما يجعله يضع مؤلفه العظيم الموسوم بتاريخ الأمم والملوك ، والمسماة أيضاً تاريخ الرسل والملوك . والكتاب في حقيقته موسوعة تاريخية ضخمة . ولا تعتبر طبعه ليدين على كبرها إلا طبعه لوجزئه عنه ، والكتاب محاولة فذة من الطبري لربط ما في الإنسانية بحاضرها ، وهو تعبير عظيم عن النزعة الإنسانية الإسلامية التي تؤمن بمساواة البشر نتيجة أبوتهم وأموثهم للمعالمتين من آدم وحواء ، ويذهلك تماماً من ذلك الرجل العلامة دماغه الذي كان أشبه بجهان استقبال هائل للمعلومات يأخذها من كل مظانها وينسجها ويستدعيها عند الضرورة . فالطبري على سعة علومه في اللغة والحديث والتفسير والنحو والبلاغة وغيرها يثبت في تاريخه أنه إنسان ظمئة جمع فأومى . فلهذه سائر أخبار الأمم الفائرة عن رسلها وتواريخها ولهذا فهو يسير مع الإنسانية في ازدهارها وتشرها على ضوء قصص رسلها والنهضات العقلية والمادية التي أحدثوها إلى أن يصل بتاريخ الشرق الأدنى للعصر الفارسي الساساني ومنه إلى

ظهور الإسلام وسقوط الساسانيين وضمور البيزنطيين وقيام دولة الإسلام الأولى في يثرب ثم في دمشق في بغداد عصري الأمويين والعباسيين على التتابع إلى نهاية عهد المأمون وبداية عهد المعتصم لكن تلاميذه ومنهم أبو محمد الفرغاني وأبو الحسن الهمداني مدوا حوليات استلزامهم ليصلوا بها إلى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي أو بداية القرن الخامس للهجرة ...

إن أهمية هذا السفر العظيم تتجلى في الحقائق الأساسية التالية :

أولاً : إن الطبري كان يعتمد على الاتصال المباشر والتدوين وحسن الحفظ فيسجل سائر الحوادث التي يحققها ويسأل عنها ويولج فيها أهل العلم بها ثانياً : إن الرجل كان مختصر سائر مؤلفات أسلافه ومعاصريه ثم يثقف عليها توثيقاً عجيبة فيصطنع إيجازاً ما يهتف بهجته وينبني كل رواية ضعيفة فيها فقد اختار أفضل جهود جليليه وأدخلها في مؤلفه دون أن يتخل عن خلق العالم في نسبة كل معلومة إلى مصدرها .

ثالثاً : إن الرجل كان فتي عصره ثقافة وأخصاباً في المعرفة وتنوع المواهب وقوة الحفظ والذاكرة وسرعة استرجاع المعلومات وقت الحاجة لها وتشمل مصادره سائر مؤلفات العرب والفرس ومرجمات بيت الحكمة : وأروع ما عنده أمانة الفذة في ذكر الأسانيد والروايات دون أن يتدخل في الطعن أو التوجيه .

وحيث أن جانباً هاماً من تاريخ الطبري يشمل فترات حساسة جداً من تاريخ الإسلام فإن تقديمه الحقائق بأسانيداً مجردة من تعليقاته أو مداخلاته يعتبر إنجازاً تاريخياً عظيماً .

رابعاً : لقد كان كتاب الطبري هذا ، وبعض كتبه التاريخية الأخرى مثل تاريخ الرجال مصدراً لسائر المؤرخين الكبار الذين

أعقبوه مثل ابن الأثير وابن مسكويه ، كما ترجم كتابه إلى اللغات القومية لشعوب المسلمين كالفارسية والتركية وظهرت مختصرات له في نواح عديدة وما زال يعد المصدر الكلاسيكي الأول في أسفارنا التاريخية .

ولا شك أن الطبري يملك بعض مواصفات المؤرخ العالم بالمعنى الحديث لكنه لا يمتلك ناصيتها جميعاً ، وذلك أمر لا يميمه في شيء أبداً ، فإن تطور أساليب المؤرخين ، ووسائل النقد التاريخي الحديث لم تكن لتكتمل على صورته اليوم إلا بمرور أجيال عديدة .

ويثني كاتب مادة « تاريخ المؤرخين الإسلاميين » في دائرة المعارف البريطانية ثناء عاطر على الروح العلمية العظيمة للإمام الطبري بكل ما تنطوي عليه من أمانة وإحساس بمسئولية الكلمة أمام الله تعالى . ويرى نفس الكاتب أن المؤرخين الإسلاميين عموماً يستحقون تقديرًا عالياً لاهتمامهم الخاص بأخبار العلماء والأثقياء والأولياء ، وإيلائهم عناية أكبر من عنايتهم بالحكام والأحداث السياسية والحربية .

## شرائح من تاريخ الأمم والملوك

ولما كنت أفكر في شياها أكثر من سواهم ، وأستدفعهم بهذه المقالات قبل غيرهم ، ولما كنت أعلم أنهم يضيفون ذرعاً بالوسائل القديمة والأساليب المتبعة لقدامى علمائنا ، فأنني أرجو أن أعرفهم بشريحة من تاريخ الطبري لكي يتعرفوا على الرجل وأسلوبه لأن الناس أعدها ما جهلوا ، وليس في ميراثنا الفكري القديم ما فيه تأميل لدارس متعجل ، أو زاهد في التعبد والجهد .

وأختر من طبعه ليدين من الجلد الثامن - الجلد ( ١ ) من القسم الثاني :

وفي هذه السنة - ساعى سنة ٤٠ - للهجرة ببيع الحسن بن علي ، عليه السلام ، بالخلافة ، وقيل أن أول من بايعه قيس بن سعد قال له أبسط يدك أبليك على كتاب الله عز وجل وسنة نبيه وقتال المحلين فقال له الحسن رضی الله عنه ، على كتاب الله وسنة نبيه فإن ذلك يأتي من وراء كل شرط ، فبايعه وسكت ، وبايعه الناس .

وحدثني عبدالله بن أحمد بن شعوبه المروزي قال حدثنا أبي قال حدثنا سليمان حدثنا عبدالله عن يونس عن الزهري قال : جمل علي عم قيس بن سعد على مقدمته من أهل العراق إلى قبل ان يريجنا وعلى أرضها ، وشرطة الخميس التي ابتدعتها العرب ، وكانوا أربعين ألفاً بايعوا علياً عليه السلام على الموت ، ولم يزل قيس يدري ، ذلك البعث حتى قتل علي عليه السلام واستخلف أهل العراق الحسن بن علي عليه السلام على الخلافة . وكان الحسن لا يرى القتال ، ولكنه يريد أن يأخذ

لنفسه ما استطاع من معاوية ثم يدخل في الجماعة ، وعرف الحسن أن قيس بن سعد لا يوافق على رأيه ، فتنزعه ، وأمر عبدالله ابن عباس ، فلما علم عبدالله بن عباس بالذي يريد الحسن عليه السلام أن يأخذه لنفسه كتب إلى معاوية يسأله الأمان ويشترط لنفسه على الأموال التي أصابها فشرط ذلك له معاوية .

وحدثني موسى بن عبد الرحمن السروقي قال حدثنا عثمان بن عبد الحميد أو ابن عبد الرحمن الحرائي الخزاعي ، أبو عبد الرحمن ، قال حدثنا اسماعيل بن راشد قال بايع الناس الحسن بن علي عليه السلام بالخلافة ثم خرج بالناس حتى نزل المدائن . وبعث قيس بن سعد على مقدمته في اثني عشر ألفاً . وأقبل معاوية في أهل الشام حتى نزل ومعه جيش كبير . فبقي الحسن في المدائن في نادى عفا في المسكر . إلا أن قيس بن سعد قد قتل فأنفروا . فنجدوا ونهبوا سرائق الحسن عليه السلام حتى

نارعه بساطا كان تحته ، وخرج الحسن حتى نزل المقصورة البيضاء بالمدائن ، وكان عم المختار بن أبي عبيد عاملاً على المدائن وكان اسمه سعد بن مسعود ، فقال له المختار وهو غلام شاب « هل لك في الغنى والشرف » قال « وما ذاك » قال « توثق الحسن وتصير به إلى معاوية ! » فقال له سعد « عليك لعنة الله » أثب على ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوثقه ؟ بشم الرجل أنت » ... انتهى (١)

في هذه الشريحة التي أخذناها اقتطعاً من أحد مجلدات تاريخ الطبري تتبين لنا بوضوح صارخ الحقائق التالية :

أولاً : نزاهة الطبري في إياد ما للحسن وما عليه وما لمي من قبل وما عليه بالرغم من أنه لا يخفي بإضافة عبارة عليه السلام حبه آل البيت ، وإيقاره إليهم .

وثانياً : أن الطبري يستطيع أن يحصر تكملة في الموضوع سائراً مع التسلسل التاريخي إلا حيث يضطر لتعريف عارض بأحد رجالات قصة ما فيعود قليلاً إلى ماضيه .

وثالثاً : تتبدى عظمة الرجل الذي يحفظ حتى أسانيد روايات في كلام عادي .

ورابعاً : نراه خلال النص لا يتبرع بشيء من عنده .

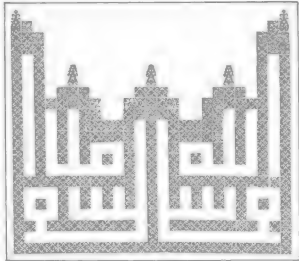
وإذا ما قبل أن الطبري متشيع ، فإن هذه الوثيقة تكشف كيف أنه لم يدخر كلمة الحق لا في حق المختار بن عبيد ولا سواه عندما كان الموقف يقتضي كلمة الحق .

رضي الله عن الامام الطبري وأرضاه .

أحمد العناني

هاشم

١ - انظر كذلك تاريخ الطبري - الجزء الخامس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - طبعة دار المعارف - مصر



من الصفحة الأولى في كتاب تاريخ الأمم والملوك

# الصدفة

قصة بقلم: عبدالله عيسى

تسبح له الفرصة للهرب ، عندما استدار راشد الحمدي ليخطو .. هرب هو .. لكن لم يكمل هروبه ، فقد تسلب مثل النمر ولابد بزواية الجدار ، شاخصاً في راشد الحمدي حتى اخفي ، لكنه لم يتحرك من مكانه كما أنه لم ير أى كائن يمشى ، الريبة تنهشه من الداخل وبرودة الجو تسلمه من الخارج . وبهذه الوقفة والهيئة كأنه حارس ليلي . وبين الفينة والأخرى يقول : طريقى الوحيد الى البيت يمر بين هذه الأربعة ، وقد يكون هذا الشخص ينتظرني هو وآخرون .

ووقف ربع ساعة ، ونصف ساعة ، وأنزل ولم ير أحداً ووطد النفس وسار بخطوات بطيئة حتى وصل رأس الزقاق ، وهنا أيضاً لم ير أحداً ، لكن الخوف أوقفه في مكانه . الخوف رسم في ذهنه أوهاماً ، انتابه شعور بأن ثمة شخص أو أشخاص متلبسون بين زوايا الجدران يريدون قتله أو القبض عليه . والساعة تجاوزت التاسعة ليلاً والزقاق هادئ من المارة . ومن عادته اليومية أن يكون داخل جدران البيت بين زوجته وأولاده ، الساعة السابعة والنصف . هذه الليلة تأخر عنهم وربما سارة لم الأولاد جالسة تنتظره قلقة .

— الى متى الوقوف هكذا ؟

قالها نبيل عبد الصمد ، ودخل الزقاق بخطى مسرعة . الخوف كامن في أوصاله ، وعيناه الزائقتان تحدقان يميناً وشمالاً . وبعد عدة خطوات ، كان يقف لثوان

وهي الخلاص ، الهرب من هذا المأزق ، الذى لم يخطر على بالهما البتة ، الهرب وبأقصى سرعة ، الخوف شرنقهما ، جعل جبهة راشد الحمدي تتلفد بالعرق ، وجمل راحة يد نبيل عبد الصمد تعرق ، وهما في عز الشتاء ،

ويذكر راشد الحمدي وقال : سأهرب وليحصل بعد ذلك ما يحصل .. وشيئا فشيئا صارت خطواته تكبر .. وفي خطواته لم يلتفت قط لأنظر بحث في فكاكه فكرة ؟ قال : سأركض له بين الأربعة ، وصل الى الزقاق والتفت فلم يجد من يتبعه ، وهم نظره الى وجوه المارة يبحث عنه . فلم ير له أى أثر وقال : أين ذهب هذا الشيطان ؟! وللأطمئنان أخذ يلتفت هنا وهناك .. ثم وبسرعة حيوان خائف توارى داخل الأربعة ماسحاً العرق من جبهته . لكن الوسواس الخفاس جعله يتوقف ويليد ويطل الى كل صوب وزاوية وبيت وحتى التوافذ نظر فيها ، فربما لا يزال يفتق أثره ، وربما هناك آخرون يتعقبونه ويطلون عليه .. والمشي السريع كالهرولة جعل صدره يعلو ويهبط ، وعيناه موصوبتان من زاوية الى زاوية ، ومن جدار الى جدار ، موصوبتان بتسديدة مركزة .. وبعد هذه الطمأنينة واليقظة الحذرة .. قال مردداً بشفتيه : — الحمد لله .. ضللته .

♦♦♦♦

اما نبيل عبد الصمد ، فكانه ينتظر أن

فجأة توقف راشد الحمدي عن المشي .. وفجأة توقف نبيل عبد الصمد عن المشي ..

وكلاهما لا يعرف من يتبع من ، من هو في الأمام ومن هو في الخلف ، وبالنسبة لكيف تكونت هذه الملاحقة ومن بدأها .. والوقت ليل والساعة من الساعات الشتوية الطويلة الباردة . والناس بدأت تأوى الى منازلها . وتوقف راشد الحمدي ، وتوقف نبيل عبد الصمد ، تسمر في مكانيهما . تخلصهما أمتار قليلة . راشد الحمدي عمره أربعون عاماً . ونبيل عبد الصمد عمره ثمانية وثلاثون عاماً ملتحى الوجه ، كلاهما عركته الحياة . ومزروجان ولديهما أطفال . قال راشد الحمدي : لم يلاحقني هذا الرجل ، وقفت أنا ووقف هو ؟

وقال نبيل عبد الصمد الذى لم يستطع أن يزدرد ريقه :

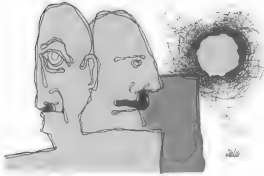
— وقف .. ها هو ذا يحملق في ؟!

وقال راشد الحمدي :

— يجب أن أعرب .. وبسرعة !

وقال نبيل عبد الصمد والغضب يكاد يخنقه : لا يريدون أن يتركوني وشأني ، مازالوا يرتابون في !

وقال راشد الحمدي وعيناه تبحثان عن مكان يلجأ اليه : أزعف نحو خريف العمر ، وهامم يتيمون خطاى مرة أخرى ؟! مازالا واقفين في مكانيهما كتمثالين من الشمع ، يشك كل في الآخر ، من يتبع من ؟ وفكرة واحدة تجذرت في ذاكرتيهما



شقة

يخرجان من الصالة ويأويان الى حجرة مناهما ، ويستلقيان في السرير . والزوجة تلتفت فتراه يحملق في السقف يفكر . وعند هذا الحد طفق الكيل عند الزوجة ، فنادت عليه قاطلة :

— راشد .

وراشد جسده في السرير وعقله ساهم شارد يفكر في الرجل الغريب . ووقفتها في الزمير ، وهذا السكوت وهذا السرحان ، جعل الزوجة تتمجج فتنادي عليه بصوت أعلى :

— راشد :

ووعى راشد الى رشده وقال :

— ماذا حدث ؟

— فهم تفكر ؟

— مجرد أفكار مبهمه .

— راشد منذ أن وطئت البيت الساعة وحتى الآن ، وأنت على غير حالك . أليس كذلك ؟

— نعم .. لقد ابتليت بمشكلة وأنا في طريقى الى البيت .

— وما هي هذه المشكلة ؟

وشرح لها القصة من أولها الى آخرها ، لم يزد حرفاً أو ينقص حرفاً .. وحينما انتهى .. قالت الزوجة :

— لكن ساحتك برئت ؟

— العلم عند الله !

وصمتا صمتاً ثقيلاً يسمعان في ثناياه دقات قلبيهما . ويفكران ماذا تخفي لهما

المنة ، فزوجها راشد لم يخرج من جيبه المفكرة التي يسجل بها طلبات البيت ، وهذا هو ذا الآن يذهب ويخرجها من جيب ثوبه للملق فوق المشجب ليتأكد هل كتب الملاحظة أم لا . وقرأ فوجد أنه كتبها : شريط فيديو الرجل المتحركة للأطفال . وقطر للتاريخ ودهش . كل تاريخ اليوم الفائت والملاحظة في أهل السطر بالخدمة : وأغلق المفكرة ووضعها في جيبه اللب . يحملق في وجه زوجته بهذا حازنتين وقال :

— فلما لقد نسيت أن أغزجها من جيبى .

ونسيت أو نسيتها ، كلمة : لاتحى من فلك الإنسان مادام حياً . زادت الريبة في قلب الزوجة ثورة . وكادت الكلمات تخرج من حلقها سؤالا وراء سؤال ، لكنها صمتت لأنه لم يحن الآوان بعد . فقط طرحت عليه هذا السؤال :

— ليس من عادتك أن تنساه ؟

وأجاب الزوج :

— جل من لا يسهو ، وكلمة الانسان والانسايان مترادفتان تقريباً في المعنى .

والزوجة ثورة لم تقتنع بهذه الأجابه ، دخلت من الأذن المعنى وخرجت من اليسرى ، وتيقنت من علامة وجهه وأكله القليل ونسيانه الشريط والمعاراة في الإجابة أنه يخفي شيئاً أعظم من هذا .. وما هو ذا التلفزيونين يعلن ختام السهرة ، وهاهما

معدودات وينتفت الى الجهات الأربع والى سطوح المنازل والى بعض العتبات المسدلة في زوايا المنازل . وبهذه الوقفة وفى مثل هذا الوقت من الشتاء ، وهذا الخوف . وكأنه وحيد بين هذه الأزقة ، وهذه المنازل خالية من السكان .. وخطا مسرعاً وتضامل حجمه واختلق بين ظلمات الأزقة .

♦♦♦♦

تعشى راشد الحمدي ودخن سيجارة وهو يفكر بذلك الشخص الغريب . أكل قليلا ، هذا ما لاحظته زوجته ثورة . وكادت تسأله لكنها فضلت السكوت . الوقت لم يحن وايقا لاحظته في هذه الليلة . وهذا يحدث له لأول مرة ، سيما وجهه متففسنة ، يبدو عليه أنه خرج من شجار كبير أو من وجه له شتية . وضمت أن تسأله لكنها لم تفعل .. قام بعد طعامه وهو يفكر ، وبديل ثيابه وهو يفكر ، وجلس أمام التلفزيون وهو يفكر . وسطع على وجهه هم ، وفى راحته ومجيئه سأل زوجته :

— هل سألت الأولاد عني ؟

— انتظروك ، لكن تأخرك هذه الليلة جعلهم ينامون ، وسألوا عن شريط فيديو الرسوم المتحركة .

— اوه .. لقد نسيت ، ذهب عن بالى . — لكنت كتبته في مفكرة الجيب . أعتقد

أنت لم تخرجها من جيبك ؟

وسأل الزوجة الأخير في مكانه منة في

# الصَّدَقَة

وتصرفاته . وكنا داخل حجرة النوم ..  
قالت له :

— كنت شديدة القلق على تأخرك ( وبعد  
وقفة ) لماذا تأخرت ؟

— كنت مع أحد الأصدقاء .  
— الأولاد قبل أن يخلدوا الى النوم سألو

عني وعن شريط الفيديو .  
— شريط الفيديو ؟

— نبيل .. دع عنك التماسي . ماذا  
دهاك في هذه الليلة ؟

ودمدم نبيل قائلاً :  
— بلى .. بلى .. تذكرت .. تذكرت .

وبغلة صمت نبيل ، كان أحداً أحرسه  
عن أن يكمل كلامه ، رحلت به ذاكرته الى

سلسلة ما أصابه في هذه الليلة السوداء من  
خوف وارتيباك ما زال يسريان في جوانحه .

وذاك الشخص الغريب ووقفته وما تكبده  
من جهد في المشي بين متجنبات الأزقة ومن

المطاردة الوهمية ، ونهنيه وفتنه وفرك شعر  
رأسه بسام .. وسارة الزوجة تحديه

متجنبة مما قام به من حركات وألفاظ  
لا يستتبع القيام بها الا ممثلو المسرح

والسينما .. ووعده قائلة :  
— نبيل تذكرت ماذا ؟

— وتريدين الصدق .. نسيته .  
— لكنني رأيت وسمعت صالحاً يقول

لك : بابا جريد منك شريط فيديو ( لتوم  
وجيري ) وأنت كتبت في مشتركك .

— أنت متأكد من ذلك ؟  
— قم .. انظر فيها .

وقام نبيل متباطئاً ، وعلى محياه  
الاندحاش . كيف نسي الفكرة وهي في

جيبه ، تخرج من جيب هذا الثوب  
وتدخل في آخر ، وبالذات في هذه الليلة ..

أخرجها من جيب ثوبه ونظر فيها . كلام  
الزوجة كان صحيحاً . كان قد كتبها

مختصراً الكلمة الأولى والثانية شريط ( ش )  
وفيديو ( ف ) . وتناهى الى أذنه صوت

الزوجة تقول :  
— أوجدته مكتوباً ؟

أوما يראה علامة الإيجاب .. وأضافت  
الزوجة :  
— هل أهد لك العشاء ؟

— ليست لدى شهية للأكل .  
وجوابه هذا لم يقطع الزوجة . وقد

تكون المرة الأولى منذ تزوجا .. تسمع نبيل  
ليست لديه رغبة للأكل ووجبة المشاء

بالنسبة اليه هي الأولى والمفضلة . وامتناعه  
أدخل الشك في عقل وقلب الزوجة ، ففكرت

وسأت نفسيها وهي تحلق فيه بخلسة :  
ما به ؟ ! وبعد فترة صمت قصيرة .. قالت

له :  
— أنك لا تمنجني هذه الليلة ؟

— لماذا ؟  
— لفقت نظري حركاتك وتصرفاتك

ونسباتك المفكرة ، وقسمات وجهك بأن ثمة  
شيء ؟

والزوجة وخاصة الذكية منهن تعرف  
حق المعرفة ما يضره بعلمها من مظاهر

ومخفي .. ولا حيلة له الآن ولا لف  
ولا دوران .. وحكي لها سلسلة ما حدث له

من ألفها الى يائها .. وبعدما انتهى قالت  
له :

— لم تثبت ادانك ؟ فأطلقوا سراحك .  
— هذا الذي يهزئني لماذا أرسلوا ورأيي

من يتعقبني ؟  
— ذاك الرجل ، هل رأيته في مكان ما ؟

— حكمة الظلام أعاققتني عن رؤيته  
بوضوح .. لكن اذا وقعت عيناي عليه

أميزه .  
ووصف لها هيئة ذاك الرجل طولاً

وعرضاً وعمراً .. وأضاف قائلاً :  
— في حياتنا هذه انقضت المحبة والثقة

من قلوبنا ، والسبب ما يجري بين  
ظهرانينا .

قالت الزوجة :  
— اكتفتني الخوف .

— إبعدي عنك شبح الخوف ، والأيام  
خير دليل .

♦♦♦♦

انقضت أيام وأتت أيام ..  
ورائد الحمدي ونبيل عبد الصمد كل

في بيته ، كل في رواحه وغدوه ، كل في

الأيام . وانتاب الزوجة خوف لا على نفسها  
بل على والد الأولاد الخمسة إذا غاب عنهم  
مدة طويلة . والأولاد يغيب عنهم والدهم

الساعة أو يتأخر ، تراهم يسألون ويلحون في  
الأستلة : أين بابا ؟ وأين ذهب ؟ وهكذا

دواليك والزوجة نورة قطعت الصمت  
قائلة :

— ألم تتبين ملامحه بشكل واضح ؟  
— بالضبط لا ، على وجهه لحية . لكن

إذا رأيته من قريب أعرفه في الحال ، فهو في  
نفس قاتلي وحجسي .

وصمت هو ..  
وصمتت هي ..

وقال هو : نامي والصباح رياح .  
وقالت هي : خائفة عليك .

نظر اليها وقال :  
— اطمئني ، قيد العدالة تعرف من

البريء ومن اللذنب .  
وقالت هي :

— في هذا الزمن لا يثق الانسان بأخيه  
الانسان ، ولا الأخ بأخيه .

وقال هو :  
— كلامك معقول ، في طياتي يحمل

حكمة .  
وناما ..

♦♦♦♦

نبيل عبد الصمد وصل بيته ، خطوة  
واحدة ويفتح باب الحوش ، لكنه وقف

وبالضبط فوق عتبة الباب واستدار ،  
وبسرعة البرق جالت عيناه في العتبة والنور

والزوايا . فربما يلمح أحداً يتعقبه ، وبعد  
أن اطمئن وتأكد ، فتح باب الحوش ،

ودخل وأقفله بالمفتاح ، وحركة المفتاح في  
ثقب الباب نبهت زوجته سارة الجالسة

تنتظر مجيئه قلقه عليه . ولفت نظرها أن  
زوجها لا يبدو هل بعضه في حركاته



يومياته الحياتية ، أصابتهما القلقة والأرق والتفكير الضني المستمر ، الواحد منهما دائماً يفكر بالذم وما يخبئه ويقولان في نفسيهما : اليوم لا ، لكن غداً مع الفجر سيقع القبض ، حتى في ذهابهما من البيت الى العمل ومن العمل الى البيت ، يقف الواحد منهما ويلتفت الى كل ركن ووجه ، ويخطو ويلتفت ، وبعد ان يطمئن يستقيم في مشيته .. ولقبقهما هذا زحف الى زوجتيهما . ثورة في بيتها بين أولادها ، وسارة في بيتها وبين أولادها . ولا تطمئن أحداهما قبل أن ترى عيناها زوجها وهو يذلف من باب الحوش بسلام وغافية .. وذات مساء والساعة السابعة أخص راشد الحمدي بالجوع يطيل في بطنه فدخل المطعم .. وبعدة بثلاث ساعة دخل نفس المطعم نبيل عبد الصمد وكل منهما لا يعلم بالآخر البتة ، كل جلس بزاوية . والمطعم به زمان متحلقون حول طاولات نظيفة .. والمطعم من النوع الهادي . تكتله بالرويا شاعرية الألوان ، الأحمر ، والأزرق ، والبرتقال ، وعلى كل طاولة شرفش أبيش وفوقها شمعة مضئية تتراقص جذوتها وموسيقى هادئة تندغم في جو المطعم .

أكل راشد الحمدي حتى شبع وحمد ربه ، وطلب من النادل قهوة تركية سادة ، ودخن سيجارة ، وبعد النض الأول التفت تلقائياً وفوجئ . رأى بأب عينيه نبيل عبد الصمد جالساً يأكل ، وضوء الشمعة يتراقص على جانب من وجهه .. قال راشد الحمدي في ذات نفسه وعيناه مركزتان في وجه نبيل عبد الصمد والخوف بدأ يذغدغه وأول كلمتين خرجتا من فمه تحملان علامة التعجب : إنه هو ! من أين أتى ؟ وكيف

دخل ولم أره ؟ وطيلة تلك المدة كان يتبعني دون أن أدري ؟ وهو جالس هنا وربما هناك آخرون محتبثون في الخارج ينتظرون اقتناصي ؟ ما هذه الليلة وما هذه المتاعب التي أخذت تلف نفسها حولي وأنا برى ، صفحتي بيضاء لم يثبت على شيء ..

وسكت وألقى نظرة أخيرة ، نظرة رسم من خلالها تفاصيل وجه نبيل عبد الصمد . والتفت وانطلقت من فمه هذه الكلمات : لكنني رأيت هذا الوجه ! لا أدري .. وأخذ يفكر .

ومثل ما حدث له .. راشد الحمدي حدث لنبيل عبد الصمد الذي ما أن أبصرت عيناه وجه راشد الحمدي حتى سأل نفسه : إنه هو ! وبعد هاتين الكلمتين جأرا الخوف في جسده ، خوف حقيقي يفوق خوف راشد الحمدي ، حيث شحب لونه وجف ريقه وجعل يردد الكلمتين مرتين :

إنه هو ! إنه هو ! ويجب أن أدفع فاتورة الحساب وأخرج في الحال ولكنه فكر قائلا :

إن خرجت قريباً آخرون هناك يترصدوني . يتعقبونني في الجفاء لماذا؟ لياتوا إلى البيت هم يعرفون طريقه ويعقبون على هذا من هذا الاستغراق النفسي . تعني ليلاً ونهاراً نحن نلتقي ليلاً نوفي مكان واحد وحنا الذي يجتلي خوفه يشجعنا ويواصل كلاماً : تماك قم نقبض على ..

؟



وبعد كلمة (على) الأخيرة توقف لسانه عن الكلام وكأماً وضع على فمه منديل لكن عينيه مازالتا تحدقان في وجه راشد الحمدي ومن النظرات والحوار الذاتي استنتج نتيجة واحدة ومنها تبادر الى ذهنه هذا السؤال قال : رأيت هذا الانسان؟ والتفت عنه . وبعد بضعة دقائق التفت نبيل عبد الصمد ناحية راشد الحمدي . وفوجئ ! إذ لم يجده جالساً . قال : ينتظرنني هو وجماعته بالخارج ؟

للمرء بداخل مطعم أو سينما أو ماشابه ذلك لا يستطيع المكوث جالساً ، وفي الخارج يعرف ما ينتظره .. ونبيل عبد الصمد دفع فاتورة الحساب ، ودلف خارجاً غير مهال بشيء .. وفجأة وبعد أن خطا عدة خطوات سمع صوتاً يناديه :

— أنت أيها الرجل !

وقف نبيل لف رأسه وحواسه الخمس صوب النداء متوقفاً النهاية لهذه المتاعب ، فرأى راشد الحمدي يشق الظلام . يقترب منه ويقفان وجهاً لوجه صامتين متصمرين . الميمون الأربع لم تحد يميناً أو شمالاً .. وقليلاً ابتسم راشد الحمدي وقال :

— نبيل ؟

ويجب نبيل مبتسماً :

— راشد ؟

ويقول راشد :

— أأنت نبيل عبد الصمد الذي كان معي سجيناً برزقانة واحدة ؟ لم أعرفك بهذه اللحية ؟

— نعم أنا هو .

— وأنت كنت ليلتئذ تتبعني ..

ظننتك ..

قاطعهم نبيل وقال :

— أنت تتبعني لا أنا .. ظننتك .

وقهقهه راشد الحمدي وقال :

— لا أنا ولا أنت . لكن كيف لم أعرفك

تلك الليلة وهذه الليلة ونحن بداخل المطعم ؟ وتماثقا عناقاً حاراً وابتسما وساراً معاً بدأ بيد تتبعهما نجمة متألئة في قبة السماء .

عبد الله عيسى

# صالح جودت بين الذكرى والنسيء

بقلم: كمال النجمي

هل من كلمة تقال عن الشاعر صالح جودت - رحمه الله - وقد مضى على مفارقتة الدنيا أكثر من تسع سنوات . فتواری اسمه . وهذأت الرياح التي أثارها طوال حياته في وجوه شائنيه ومحبيه جميعاً . وأقصر عن الكلام فيه من كان يراه شاعراً لا يشق له غبار . وانصرف عن ذكره من كان يراه شاعراً كثير الإغارة . يأخذ من هذا الشاعر ومن ذلك ثم يدعي على الشعراء الزعامة والإمارة ، بدون جدارة ! .

كان صالح جودت طفلاً كبيراً - اجتمعت فيه براءة الأطفال وعقلهم وطيشهم وحبيهم لأنفسهم ، عاش حياة مفعمة شعراً ، لم ينقش يوم منها بدون أن يتلهم شعراً ، أو يحياه ، أو يصحب واحداً من أمه أو واحدة . وكان في كل أحواله لا يفارق طفولته بريئاً عنيفاً طياشاً ، وإن كان من أكثر الناس معرفة بالجانب العملي من الحياة ، فهو في هذا الجانب خراج ولاج لا يضحك من يده شي ! ..

وكان إذا اتخذ موقفاً عنيفاً من أحد ، طلب إليه - إن كنت صديقه - أن تؤيده في موقفه ذلك .. فإن لم تفعل ، أحقدك ذلك عليك ، وربما نالك من عنقه ما ينال خصومه أو أشد .

إلا أنه لم يثبت قط على خصومة ، مع أنه ثبت على صداقات كثيرة ، أشهرها صداقته للشاعر أحمد رامي ، بالرغم مما وضعه رامي من عراقيل وحواجز تمتع شعراء عصره من تقديم أشعارهم إلى أم كلثوم رجاء أن تغنيها كما تغني شعر رامي ، وكان

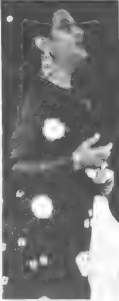
عارفيه وأصدقائه ! .. يتكزني هذا بأول مرة رأيت فيها صالح جودت ، وكنت قبلها أقرأ شعره في الصحف منذ سنة ١٩٣٥ . بل أذكر أول قصيدة قرأتها من شعره في مجلة « أبو الهول » عن العيون الزرق والشعر الذهبي ، وقد لبث عمره كله ملتقون بهذا اللون من الجمال ..

رأيت صالح جودت أول مرة سنة ١٩٤٨ ، وكان استاذنا أنطون الجميل باشا رئيس تحرير جريدة الأهرام ، قد توفي فجأة ، فنظمت قصيدة في رثائه فقد كان هذا الهاش الأديب النبيل ، كثير العطف والحدب على شخصي الضعيف . حفيماً بما أنظمه من الشعر وأنا يومئذ في بداية العشرينيات من عمري ، فكان ينشر كل ما أرسله إليه من شعر ولو بلغ شائنين بيتاً .. وقد نشر إحدى قصائدي - وكانت عن فلسطين - في يسار الصفحة الأولى الذي كان مخصصاً منذ عهد سلفه داود بركات لنشر قصائد شوقي وحافظ .. ثم صار هذا الركن البارز من الصحيفة ، وفقاً على أشهر الشعراء بعد رحيل حافظ وشوقي أمثال علي محمود طه وعلى الجارم وبشارة الخوري ومحمد الأنور ..

وأذكر الآن أنني عجزت عن نشر مرثيتي تلك في الأهرام بعد أن تولاه الاستاذان عزيز ميرزا ومحمد زكي عيد القادر . وكلاهما بعيد عن الشعر ، فضلاً عن أنني - فيما بدا لي بعد التفكير في هذا الأمر - لم أكن أتكلف التقرب إلى أحد في الأهرام أيام أنطون الجميل باشا ، فأهدنتي هذا عن عطف خلفائه ! ..

ثم إن ناديا لا أذكر اسمه الآن أعلن عن إقامة حفل تأبين لأنطون الجميل ، فقصدت النادي مع صديقنا عبدالمعز عرابي - نجل عرابي باشا - الذي قال لي : إن صديقي الشاعر صالح جودت يشرف على الحفل ويقدم الشعراء لإلقاء قصائدهم ..

فلما سرنا وسط المحتفلين تقدم عبدالمعز عرابي - رحمه الله - فاستأذن لي صالح جودت في إلقاء قصيدتي ، فاذا به يهضب ويهتف وسط الحفل قائلاً بصوت



أم كلثوم



احمد رامى



مؤنس قهاى



ابراهيم ناجى



احمد شوقي



صالح جودت

إليه/ غالبية نقاد الشعر والأدب في مصر خلال الخمسينيات والستينيات ، فضلاً عن السبعينيات التي عاش صالح جودت الى ما بعد منتصفها لساناً من الأنسنة الرسمية ، يضرب في جميع الاتجاهات ، ويصيب عارفيه وغير عارفيه على السواء ، كأنه كان يحاول الثأر ممن تجاهلوه طويلاً وأقاموا لشعره ميزاناً اجتماعياً وسياسياً خدش جوهر شاعريته - وهو في رأينا جوهر صحيح - وتحيف فنه الشعري الرقيق النغم المتميز .

ولم يكن يقبل هدنة في هذا المجال .. أذكر أنه كتب عدة مقالات ضد كاتب معروف ، فأكثر في مقالاته من كلمة «علاق» وكلمة «قزم» .. وكأنه يقابل بينهما .. فقلت له يوماً بين السخرية والدعابة : «أراك تفخر بطول قامتك ، ولا فخر ! ..

فغضب أشد الغضب وقاطعني أشهراً وأمر فأنقصوا المساحة المخصصة لمقالي في مجلة المصور - وكان رئيساً لتحريرها - من

حداية حتى الحكايات .. فطُفِقَ يلقوا جميع قميائهم الجديدة ليصبح فيها هذا الخطأ ، ويتجشم في ذلك تغيير الأوزان وتغيير المعنى والمعنى أحياناً ..

وسألني مرة : «أعندك ديوان زهير بن أبي سلمى ؟ .. ونطق السين مفتوحة في «سلمى» .. فقلت له : «بل عندي ديوان ابن أبي سلمى» .. فشم السين .. فدعش وقال بتواضع وبراعة : «يا للعجب .. لقد عشت الى سن الستين أنطق اسم هذا الشاعر المشهور بفتح السين ! .. وصدم من قال إن لونه يتعلم من المهدي الى الحد» ! ..

الذكريات عن صالح جودت كثيرة ، لكن المهم أن نكلم عن شعره بما ينصفه ولا يسلكه في الخاملين والمجازين ، بعد أن عاش حياته كلها شاعراً مرموقاً ، على اختلاف الناس في النظر الى شعره وشاعريته ! ..

ربما جئني عليه أنه انحاز الى فكر اجتماعي أو سياسي أو أدبي لم تكن تتحاز

حائق : «هذا حفل يقيمه أعضاء النادي ، ولا يسمح فيه بالكلام لغيرهم . خصوصاً من لم يكن مدعواً إلى الحفل» ! .. انصرفت بقصديتي من الحفل وقد أنهلني غضبه وزعيقه وحدة كلماته ، فقد كان يوسعه إقهاماً ما يريد هاساً بلطف ، معذراً أو غير معذراً ..

هكذا كان صالح جودت الشاعر الحالم ، غشواً عصوفاً ، لكنه حين يتقمص طفولته ينقلب عطفواً شفيفاً همس بالحديث هاساً ، كأنه يخشى أن يدمي بئان من يتحدث إليه ! ..

وكان في كل حال يحب التعلم ولا يستنكف أن يصحح له أحد خطأ في اللغة أو الوزن - وكلما كان يخطئ فيهما - أو يلفت نظره إلى النطق الصحيح أو الإعراب المتفق وقواعد النحو ..

أذكر أنه كتب مرة في بعض شعره كلمة «الحكايا» - يقصد جمع حكاية - فقلت له : هذه غلطة يقع فيها الشعراء الشباب وبخاصة التغلبيين ، وإنما تجمع

## صالح جودت

بين الذكرى والنسبة

صفحتين الى نصف صفحة ولم تتعد مقالاتي بعد ذلك نصف صفحة طوال رياسته للتحرير .. يرحمه الله ! ..

أما عن شعره وشاعريته فما من سبب يدعوني الى التحويل في شأنيها ، ولكننا نعرف أن النقد الحديث في أوروبا وغيرها يحاول الآن ألا يدين الشاعر أو الكاتب أو الفنان بموقفه الفكري أو الاجتماعي ، وألا يجعل تقييمه أو تقويمه رهناً بهذا الموقف جهة اليمين أو اليسار أو الوسط ، فإن الدنيا قد أظهرت لأهلها في الزمن الأخير أنها أشد تعقيداً وتنوعاً من هذا التبسيط ..

وقد نسمع الآن من يقول إن فلاناً يميني في التفكير أو في الموقف الاجتماعي ، أو السياسي ، ولكنه روائي موهوب .. ونسمع من يقول : هذا الرسام أو النحات يساري الفكر لكن فنه ذو أبهة كلاسيكية ، ولا أنز فيه للدعاية الجوفاء ! ..

فالأدب الحق والفن الصراح ، يوجدان على يمينك وعلى يسارك وأمام ناظريك ، وفي كل اتجاه ، لأن الدنيا واسعة وأصديقي وقد ضمت الى مساحتها شطراً من الفضاء ، فلم تعد ذات جهات أصلية وفرعية فقط ، بل صارت ذات جهات يمينك وحسرها ! .. وقد كسب الأدب والفن قيمة مستقلة ، وإن كان استقلالاً ذاتياً ، أي متعلقاً بذات صاحبه ووجدانياته ومذركاته ولما تته الخاصة وشطحاته ..

والحق أن الأدب والفن كانا كذلك منذ أول الدهر برغم كل اختلاف بين العصور والأجيال .. وقد يلتفت الناس إليك دهشة وذهولاً ، إذا حدثتهم عن المواقف الاجتماعية والسياسية لهوميروس وشيكسبير وبيتوفون والمثنبي وشوقي وأم كلثوم وسيد درويش ! ..

صحيح أنهم جميعاً كانوا ذوي مواقف ، بحسب أزمانهم ، ولكن ماذا بقي منها للناس ؟ ! ..

وأنا كثير الإلام بالأماكن الأثرية في القاهرة ، فإذا مرت بهجامع السلطان حسن - المتحف المعمارية الملكية في القاهرة - أقول في نفسي : « ليت أحداً يخبرنا كيف كان الموقف الفكري أو السياسي للمهندسين العباقرة الذين شادوا هذا الجامع الرائع .. »

وفي ظل الأفكار والنظم جميعها ، من عصر البيودية الأول الى الانقطاع ، الى عصرنا هذا بأنظمتها الرئيسية الثلاثة : الرأسمالية والاشتراكية والنامية ، شيد أناس مجهولو المواقف أهرام الجيزة وآثار الهند والصين وبابل وآشور واليمن والإغريق والرومان وناطحات السحاب وسفن الفضاء ..

لكن الملام لا يقلت من موقفه في حياته ، ولا يصح لي التهم أن يقف أحد موقفاً لا حساب عليه .. خير كان أو شراً .. وهذا ما حدث لصالح جودت .. فقد أصاب عند نقاد عصره مواقف التي أوجزها العبارة الجيدة : رفاقته النقاد وأصحابه وشيوخه صورته .. وكانت بضاعته الفكرية متواضعة مع أنه كان يقرأ بالعربية والإنجليزية والفرنسية ، فلم يثبت وسط المصعقة وخلال زحام المدارس ، التي استولت على ساحة الأدب والشعر .. وحاول برغم ذلك أن يمد نفسه في التوربين وأن يقيم الأدلة على ثورته ، لكن خصومه نزحوا عنه هذا النقاب بقسوة بالغة ! ..

وللغفارة في هذا ، أن صالح جودت هو حفيد ثائر تركي شديد اللراس اسمه اسماعيل جودت بك ، نجل جودت باشا .. كان من أحرار العثمانيين .. أدبياً خطيباً مفوهاً ، ينظم الشعر بالتركية والفرنسية .. اضطره سلاطين آل عثمان فلجاً الى مصر وشارك في الثورة العربية فقبض عليه الانجليز وأخرجوه منها ! .. وتاريخ صالح جودت الشعري بدأ في مسراح عماد الدين وروض الفرج بالقاهرة :

ولهذا ظل « الفن » يلازمه الى آخر حياته .. وبسبب علاقاته الحميمة بالوسط الفني ، أخرجته الحكومة من وظيفته بالإذاعة سنة ١٩٥٣ كما أخرجت صديقه الشاعر ابراهيم ناجي من وظيفته في وزارة الأوقاف ..

وإذا كان صالح قد بدأ حياته شاعراً رومانسياً أقرب الى تهافت التعبير منه الى جزالة ، فإنه اتسع بعد ذلك في الاطلاع على الشعر العربي واللغة العربية ، فطراً على شعره الكثير من الرصانة ، ودخلته مائبة الشعر الكلاسيكي الحديث كما نراها في شعر شوقي .. وقد تعلق صالح جودت بشوقي ، فجري في آثاره ، وافقتن بأسلوبه ، حتى اختلطت الأنغام الرومانسية في شعره بالأنغام الكلاسيكية وصار أعرب لغة مما كان في نشأته ، ولكن جوهر شعره بقي رومانسياً حللاً مشوباً ، يستمد الجاذبية من صدق تجاربه في الحب ، وما أكثرها ..

والشعر الرومانسي المصري لا يتكتم صورته إذا استبعدنا منها الخطوط التميزية النزاعية الألوان التي أضافها صالح جودت الى هذه الصورة ، وأودعها دواوينه الستة التي أصدرها بين سنتي ١٩٣٤ و ١٩٧٥ .

وكلمتنا هذه مجرد إشارة الى ذكره ، وإيماءة بالتحية الى شعره وشاعريته .. وعسى أن يتاح لنا أن نكتب عنه يوماً ما نضع به حقه في نصابه ، فلا يضعص بين الذاكزين والناكرين .. ولا يضعص صوته واسمه بعد أن شنى للناس ما شنى طوال خمسين عاماً ، كما ضاع اسم الطرب الكثير .. مطرب خمارويه الخاص الذي وضع لحن « قطر الندى » منذ ألف سنة ! ..

وبين الطرب « كثير » ملحن أغاني قطر الندى ، وبين صالح جودت مشابهة كثيرة .. والكلام ذو شجون ، ولنا عودة ، وقد أدرنا الصباح ، ولابد لنا من السكوت عن الكلام المباح ! ..

كمال النجمي

# أوروبا في حضراء

الكلمة الحرة لا تموت بل تذهب وتترك الأجناس الأوسع الأنتصار  
وهذا بحث أشت ثقات في حجة من الصحف العربية القديمة الحديثة

● قصة اللغة العربية في إنجلترا ● عاشق اللغة العربية ●●● الوهم

## قصة اللغة العربية في إنجلترا

بقام: برنارد لويس  
ترجمة: عبد الوهاب الأمين

العربية في أسبانيا واسطة مهمة لبسط ذلك النفوذ، كما أن اليهود الذين ينطقون بالعربية في أسبانيا وصقلية — والذين كانت لهم لغة عامة هي العبرية — مع مشاركتهم في الدين من الفرنك، كانت لهم يد طول في نشر الثقافة العربية في الغرب. ويتبين أن تشير في هذا المقام بصفة خاصة إلى الفيلسوف الأسباني «ابراهام بن عزرا» من مدينة طليطلة الذي زار لندن في سنتي ١١٥٨، ١١٥٩، واشتغل بالتعليم هناك مدة، كما أن الانجليزي «توماس براون» ولي القضاء في صقلية، ويذكره العرب في كتاباتهم باسم «القائد برون». وفي القرن الثاني عشر أخذ العلماء يقدون

لقد دخل العرب المنتصرون إلى أوروبا بعد غزوه شمال أفريقية، واستعمروا منطقتين في حوض البحر الأبيض المتوسط لمدة طويلة هما: أسبانيا وصقلية، وأنشأوا لهم مدنية بالغة في التقدم ما لم يكن يوازيه أي تقدم آخر في الأراضي المسيحية في ذلك الحين. ذلك التقدم الذي لم يعجز عن التأثير على معاصريهم من المسيحيين، حتى أنه بعد أن استعاد المسيحيون تلك البلاد ظلت التعاليم العربية مزدهرة مدة طويلة. وكان الملوك المسيحيون يتكلمون العربية، ويؤازرون العلماء العرب، وبقيت الثقافة العربية المالية نافذة في بلاد الفرنك، وأصبح المسيحيون الذين يتكلمون

كان رأي الباحثين مجعماً منذ مدة على أن أولى الاتصالات الثقافية المهمة بين الاسلام والفرنك كانت نتيجة للحروب الصليبية وفي الحق أن الحروب الصليبية هي الفرصة الأولى التي اجتمع فيها الشرق العربي بالغرب المسيحي اجتماعاً قريباً، وحصلت من جراء ذلك مبادلات ثقافية، غير أن الدراسات التاريخية المتأخرة أبانت أن هذه المبادلات كانت محدودة من ناحيتي المجال والمفعول، وهو أمر يجب أن يكون منتظراً بسبب سيطرة الناحية العسكرية في ذلك الدور. ولقد وصل الفكر العربي عن طريق آخر إلى الغرب بصورة عامة، وإلى إنجلترا بصورة خاصة.

## قصة اللغة العربية في إنجلترا

من الشمال ، وعلى الأخص من إنجلترا ، لزيارة الجامعات العربية في أسبانيا في سبيل تحصيل العلم ، وكان أول كبير من هؤلاء هو الانجليزي «أديلارد» من مدينة (بات) أحد رواد الثقافة العربية في الغرب .

وقد ساه «أديلارد» في الربع الأول من القرن الثاني عشر في أسبانيا وسورية ودرس اللغة والعلوم العربية ، وترجم كثيرا من الكتب العربية إلى اللاتينية لفائدة معاصريه من المسيحيين ، واشتغل في عودته ترجمانا للملك هنري الثاني - ولم يصر بعد ملكا - وكان قد أعدى إليه أحد كتبه أيضا . ويتألف أهم كتبه وهو «القضايا الطبيعية» من حوار بينه وبين قريب له درس في الجامعات الفرنسية بينما درس «أديلارد» بين العرب . وعلى ذلك فإن الجدل الذي يقوم بين اللاتينيين يتطرق إلى المقابلة بين الدراستين ، وقد قال في مقدمة كتابه هذا : «إني سأدافع عن قضية العرب ، لا عن قضيتي» وشدد في نهاية كتابه على تفوق الطريقة العربية كما ساعد بنفوده على نشرها في الغرب ، فترجم عددا من الكتب العربية في علم الهيئة والرياضيات وبذلك مد في نشر هذه العلوم في أوروبا .

وقد اختلف أثر «أديلارد» كثيرون من الانجليز . فقد درس «روبرت» - وهو من أهالي جستر - في القرن الثاني عشر أيضا ، الرياضيات وترجم الكتب العربية . وهناك شخصية طريقة هي شخصية «دانييل مورلي» الذي يحدثنا عن نفسه أنه كان تلميذا بالجامعات الفرنسية فذهب إلى أسبانيا ، في طلب أحكم الفلاسفة على وجه الأرض ، على

حد تعبيره ، وقد عاد إلى إنجلترا بمجموعة كبيرة من الكتب التي لقيت جمهورا كبيرا من القراء . «وميثايل سكوت» الذي درس - في القرن الثالث عشر - في صقلية وأثقل اللغتين العربية والعبرية ، وترجم كتب أرسططاليس من اللغة العربية ، وكان كثير منها قد تلقاه الغرب لأول مرة ، كما أنه ترجم التعليقات العربية على فلسفة أرسططاليس ، وألف عدة كتب في علم التجسيم والكيمياء .

ولقد كان عمل هؤلاء وغيرهم من الانجليز المغامرين الذين زاروا بلاد العرب كبير الفائدة من الناحية الثقافية ، فبفضل أعمالهم ذاعت آثار العرب الفلسفية والعلمية العظيمة في إنجلترا والغرب ، وتقديمت الثقافة الأوروبية خطوة كبيرة إلى الأمام . وكان التأثير الذي تركته كتبهم المترجمة والموضوعة عظيما . وفي وسعنا أن نضع الفلسفة الانجليزية في الحكم . راجع بالكون في جواد الدين بنشروا تناورا عميقا بالثقافة العربية وكذلك الشاعران «شور» و «أيد كيت» . ومن المهم ذكره في هذا المجال أن أول كتاب طبع في إنجلترا وهو كتاب «أمال» وأقوال الفلاسفة ( سنة 1477 ) وقد وضع على أساس كتاب عربي هو كتاب : «مختار الحكم ومحاسن الكلم» الذي صنفه في سنة 1053 الأمير المصري «عشر بن فاتك» ، ولم يطبع النص العربي ، ولكن هناك نسخة خطية منه لا تزال موجودة في هولاندة ، وهو مجموعة أمثال وأقوال حكمية ، وكان كثير الشعوب مدة من الزمن في الشرق وقد ترجمت إلى عدة لغات أوروبية .

إن الدين الذي تدن به أوروبا في العصور الوسطى لمعاصريها من العرب ومترجميهم لهم دين مضاعف ، ففي الدرجة الأولى كان العرب هم الذين نشروا القسم الأكبر من ميراث الفكر والعلم الاغريقي الذي كان الغرب قد أضاعه ، واحتفظ به العرب وأذاعوه ، وفي الدرجة الثانية أن أوروبا قد

تعلمت من العرب طريقة جديدة في الدراسة ، تلك الطريقة التي وضعت العقل فوق السلطة ، ودافعت عن البحث العلمي الحر ، وقد كان هذان الدرسان هما اللذين لعبا أكبر دور في إعطاء نهاية للعصور الوسطى ، وبعث النهضة «الرينسانس» وولادة أوروبا الجديدة ، كما أن العلماء الانجليز ساهموا بدور كبير في نقل هذه الدروس . وإن من أمسي التاريخ الآن أن العرب ينسبون في هذا الوقت الأشياء التي فعلوها هم لأوروبا ، وأن يقوموا بدراساتها مرة أخرى بعد مضي عدة عصور .

ونود أن نختم هذا الفصل بالرجوع إلى أقوال «أديلارد» نفسه في حديثه مع قريبه عن الطريقة التي تعلمها في أسبانيا ، ورأيه هنا قد سجل منذ ثمانمائة سنة :

«إني ، والعقل داللي ، قد تعلمت أمرا واحدا من أساتذتي العرب . أما أنت فعلت خلاف ذلك قد تتلمذت بلجام من المظهر الخارجي للسلطة - وبمعاذا نصف السلطة إلا بأنها لجام ؟ - على شاكلة الحيوانات المتوحشة ، فاتها تساق إلى حيث يشاء المرء بدون أن ترى لماذا وإلى أين تساق ، بل تتبع القود الذي توقف به ، وكذلك الكثير منكم قد ربطوا ببقود وسلاسل من التسليم المنحط ، وسيقوا إلى الخطر بسطوة بالغة .... لقد منح العقل للأفراد لكي يكون هو الحكم الرئيسي للتفريق بين الحق والباطل ... فيجب أن نسعى بداية ذي بدء إلى البحث عن العقل . فتى وجد قبلت حينئذ السلطة إذا أريد إضافتها إليه ، فإن السلطة في حد ذاتها لا يمكن أن توجي باللفة إلى الحكم ، ولا ينبغي لها أن تستعمل لهذه الغاية .»

والذين يعرفون كتابات العرب سيؤمنون رأي «أديلارد» هذا على الفور ، أما الذين يعرفون علم الغرب فيسردكون مغزاه حلا .

عبد الوهاب الأمين

# عاشق اللغة العربية

احتفل الرجل الجليل الأب أنستاس ماري الكرمل في ٥ آب بعيد ميلاده السادس والسبعين : في صومعته الهادئة ، منصرفاً الى العمل الذي وقف عليه حياته .

إن سيرة الأب الكرمل مثال حي للفكرة التي تتسلط على ذهن الإنسان فتعقل بشغاف قلبه ، وتنفذ جزءاً من أجزاء نفسه ، وأية فكرة هذه التي ملكت لب الأب وهيمنت على جوارحه منذ حداثة عهده ؟

هي اللغة العربية ، وتكبر بها فكرة ينزع إليها العقل ، وتروى عنها النفس ، تروى له وهو فتى لم يكد يبلغ أشده ، فبهرة منها الحسن والسنة ، وقطع لها راضياً عهد للوذة والوفاء . وما هو ذا بعد ستين سنة أو تزيد لا يزال وفيها بالمهد ، متحسناً للغة الضاد حماسة الشباب الفوار ، مخلصاً لها بإخلاص الشيخوخة المحنكة الحكيمة .

كانت اللغة العربية مذ وجدت - ولن تزال - وسيلة للخطاب والتفاهم - تحمل الأفكار من ذهن إلى ذهن ، وتنقل الأخبار من جيل إلى جيل ، حتى قربت بين الناس ، ووصلت بين الأزمنة الغابرة والحاضرة . وإن أصبحت بعد تهذيب أطرافها وتعميق أساليبها أداة الآداب الرفيعة ، لم تخرج عن كونها وسيلة لا غناء فيها إلا بما اتخذت له من غاية الإفصاح والتبيين . لكن كلماتها وتراكيبها - مع ذلك - جرساً في الأذن ، ورسماً على القُرطاس حببها أحياناً إلى النفوس ، وقربها من الأذهان بصرف النظر عن مدلولها ومودها .

ولقد أشار إلى ذلك أناتول فرانس في كتابه : « الحياة الأدبية » عند الكلام على

معجم جديد ظهر في اللغة الفرنسية ، فقال ان بودلير كان يقرأ معجمات اللغة ويتبع بقرائنها ، وأن تنويع غوتيه كان مولماً بالكلمات يحبها حباً جماً ، وأن جوزه ماريادي هريديا كان يجهر بأن مطالعة المعجم تستثيره وتدخل على نفسه من اللذة والسرور مالا تدخله قراءة رواية « الفرسان الثلاثة » . وأضاف أناتول فرانس قائلاً بأسلوبه الساحر : « أما أنا فلا أجد عادة

للكلمات معنى يفوق المعنى الذي يجعلها لها للمصطلحات - فقد كنت في أغلب الأوقات أقيم في معاجم كثيرة كأنها الرياض المنطقية . وسبح ذلك أني أرى من الأنظار فما هي صواب . وما المعجم القوي سوى حال قد رتب بحسب ترتيب حروف الهجاء . وإذا نظرنا إلى الأمور نظرة صادقة فإنا نجد أن معجم اللغة إنما هو الكتاب الذي لا يفوقه كتاب ، فإنه يشتمل على التصنيفات بأجمعها ، فما عليك إلا أن تستدرجها منه ... وإني لأعمر في قلبي بحتو عظيم إزاء كل كلمات اللغة . إني أشعر برافعة كبيرة أمام طائفة التعابير البسيطة والخبنة . إني أحبها كلها . فهي تستميلني وتستفزني . وإني لأعس الكتاب الذي يضمها مساً شديداً ينم على مبلغ تأثري وارتياحي » .

غير أن هذه الوسيلة التي يستعملها الناس في خطابه ، ويستعين بها الأدباء في أداء رسالتهم ، قد أصبحت غاية في حد ذاتها للعلماء الذين انقلعوا إلى دراستها ، ووقفوا حياتهم على استجلاء غوامضها .

فلا عجب أن نهج لغويين عربي نهج من سبقه من علماء اللغة الأعلام ، من أبي منصور الأزهري صاحب التهذيب ، وأبي

نصر الجوهرى صاحب الصحاح ، ومجد الدين الفيروزآبادي صاحب القاموس ، إلى البستاني ، والشدياق ، والشرتوني ، وسواهم من المحدثين ، وأن ترسم خطى من سلف من أمة التدقيق والتحقيق من أمثال جونسون وويستر ، وأميل لتره ، فاتخذ من اللغة غاية ما بعدها غاية ، يكب على نقد مفرداتها نقد الصيرفي .

وما أشبه لغويين من بعض الوجوه بزميله الانكليزي صموئيل جونسون الذي سبقه بنيف وخمسين ومائة سنة ! فغيرة الأب على اللغة العربية تشبه غيرة جونسون على لغته الانكليزية ، وأسلوب الأب اللتين اللذان يعدل أسلوب جونسون ( وإن يكن هذا الانكليزي الصميم لم يرض قط أن يدخل ميدان المساجلات والمناظرات بالرغم من الحملات التي كثيراً ما حملت عليه ) . ومجلس الأب شبّه بالمتنبي الأدبي الذي أنشأه الدكتور جونسون وصحبه وحضره مؤرخه بوزول ، فسجل مباحثاته ومداراته .

ومقام لغويين العراقي بين أنطاب العربية معروف مرموق ، وجهاده في سبيل الفصحى مرثي مسموع ، ورأيه في التمسك بأهدها مقبول متوع . ولنا عليه أن بكل مساعيه الموقفة في خدمة اللغة الشريفة باخراج مجمه الكبير الذي رسمه « بالمساعد » ، فيتفرغ لانجازها وتنقيحها وتبويبها ، فهو عصارة سميه وخلاصة جهده .

مير بصري  
١٩٤٢

# الوهم



بقلم: إبراهيم عبد القادر المازني

وقد جريت الناس قلم أجد ما يريح مثل  
الاجترار عليهم . كنت في بعض ما مررت  
مضطراً إلى الاتصال في عمل برجل سريع  
البادرة عظيم الغرور متقلب الرأي فلا راحة  
لإنسان معه ، وأثرت اللامية في أول الأمر  
وقلت : أسأره خطوة أو خطوات لأجره  
بالبياقة والكياسة إلى حيث أريد من حيث  
لا يشعر هو . فكان يفتن إلى حيلتي في  
بعض الطريق فينبو في الزمام ، فخطر لي أن  
المنطق والحجة لهما أجدى ، فصرت  
أجادله بالتي هي أحسن ولكن بالبرهان  
والبينة ، فكان يتململ ويتألف ولا يكتم  
ضجره مني وكرامته للجاجتي ، فضاء  
صدري يوماً وخرجت معه عن طوري - على  
ندرة ذلك جداً - ولم أستطع أن أمك زمام  
نفسى ، فأسعته من رأيي فيه ما أعتقد أنه  
أوضح ما سمع في حياته ، فما راعني إلا  
استخذه ولا أنه أذن وراح بعد ذلك  
ببقي أن يثير غضبي ويخشي بادرتي أشد  
الخوف . فاسترحنت .

وقد يظن القارىء أني أشير بالتوقع على  
الناس وسوء الأدب معهم ، وما أريد شيئاً

ما تقرأ في الفتيات ما يكتنح أو يتشدني  
- ينشئ - حتى لا أفر من التلاوة  
شددت أن أقبل باسميت من أول البيت  
أصغر ليلى ما وقع في نفسي بين صوتهين  
وميتتين وهن يقران . وكيف كان النسيم  
يميت بذلال الثوب ، وكيف أن  
خصورهن كن يفرين بالتطويق ، وشفاهن  
وهي تتحرك وتلتقي وتفترق ، وتخلج من  
فرط التأثر بالمعاني المصورة في الكلام ،  
تحمل على اشتقاء القهلات الطويلة ، ولا  
أراهن يفضن ذلك أو يتجهمن ، أو حتى  
يتكلمن الميوس والقطوب ، بل تشرق  
وجوههن ويشيع فيها البشر ، وتومض  
عيونهن وميض الجذل والأغبط والرضى ،  
وأنا أقبل ذلك لأسره وأشرح صدورهن  
وأهرب من إهداء الرأي في كلام لا أرى له  
قيمة أو وزناً فننتقل بسهولة إلى حديث آخر  
نخوض فيه . وتطوى الورقات وتدس في  
الحقائب ، ونحن نسح بالكلام ، ثم  
ينصرفن راضيات مسرورات شاكرات ،  
وأبقى أنا أو أذهب ، ولا أكون قد رددت  
نفسى على مكروهاها .

أكثر ما يقعد بالإنسان عن الطلب ، أو  
يصده عن السعي أو يصرفه عن الأقدام  
وهم لاحقيقة ، وقل أن يقدم الذي يتولى  
تفكيره ومشاورته لنفسه ؛ ويندر أن يفوز  
بالطبيات في هذه الدنيا إلا الجبور أو  
« الفاتك اللوح » كما يقول بشار ، أى الذى  
لا يتردد ولا يضيع الوقت والفرص في  
الموازنات والمعادلات وحساب المواقب  
والمغايات .

تكون مع المرأة التي تحبها ، فتحدثك  
نفسك أن تنشأ ما تجد ، أو على الأقل أن  
تثنى على جمالها أو ذوقها في اختيار  
ثيابها . فتتردد مخافة أن يسوء وقع  
ما تقول في نفسها وأن تعد ذلك منك تسحياً  
واجتراراً عليها ، فتحجم ، وتمتعض هي ،  
لأنك خيبت أملها فيك ورجاءها عندك .  
وقد لا تحب المرأة الرجل ، ولكنه لا يسوءها  
منه أن تعرف أنه يحبها ، ولا يثقل عليها  
أن يثنى بما يعلم وما يتخيل أيضاً ، والمرأة  
تنتظر من الرجل أن يشعر بجمالها وأنوثتها  
قبل أن يشعر بعقلها أو علمها أو أدبها أو  
غير ذلك مما يجرى هذا الجرى . وكثيراً



من هذا ، وإنما أقول إن احترامك لغيرك لا يثنى أو يمنع أن تحترم نفسك ، ومن احترام النفس أن تكون صريحاً وحازماً ، والصراحة والجرأة ليس معناها قلة الأدب ، فأنتك تستطيع أن تذهب في الصراحة إلى أبعد مدى وأن تتحفظ مع ذلك بالأدب . ومتى عرف الناس فيك الصراحة وألقوا منك الشجاعة ، اقتنعوا بذلك ووطنوا أنفسهم عليه وأعفوك من كثير مما تكره . وقد قص على بعضهم حكاية شاب اتخذت منه زوجته دابة ، فهو لا يفعل إلا ما تأمر ، ولا يخرج أو يدخل أو يقوم أو يقعد أو يأكل أو يشرب إلا أين أنت له ، وقيل إن إناها هي التي تنتقي له ثيابه وتختار له ما يواظمها من قميص وربطة وحذاء إلى آخر ذلك . وتأمره فيصادق هذا ويخاصم أو يعادى ذلك ، ويصل فلاناً ويقاطع فلاناً ، فصحبت ! وسألت محدثي : وماذا يخفيه منها ؟ فهو يخشى أن تأكله إذا اعترض أو أبى أو تمرد على هذا السلطان ؟ فهز محدثي رأسه ولم يستطع أن يذكر لي شيئاً معقولاً . وما أزال إلى هذه الساعة عاجزاً عن تصور ما تستطيع هذه المرأة أن تصنع إذا انتفض زوجها على هذا الاستبعاد ؟ هي وقفة واحدة يقفها الرجل فلا يسمع أمراته إلا أن تلزم حدما وتترك له حقه في نفسه . وهذه الوقفة لا تحتاج إلى ثورة ، ولا تتطلب أن تقوم قيامة البيت ،

بل لعل الهدوء أحجى وضبط الأعصاب أجدى . وما أظن امرأة تكبر رجلاً يكون عثائه في كفها الرخص ، ولا شك أنها لا تنفك تحال لتخضعه من حيث لا يشعر ولا يدري ، والرجل الرشيد يدرك ذلك ولا يخفى عليه أنها تدور من ورائه لتحمله على ما تريد فليبين ليروضيها ويسعدنها بالشعور بالنجاح ويجعلها بذلك ألين في يده من ناحية أخرى .

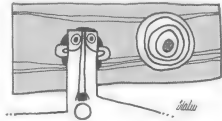
وحياة الرجل والمرأة متلازمات مستمرة ، ولعلها أشبه شيء بالحرب التي تشنها العصابات المحصنة في رؤوس الجبال على الجيوش المنظمة . وقدرة الرجل وسطوته معترف بهما . ولكن المرأة لا تقدر لهما الاقرار التام ولا تزال تختبر وتطلق قذيفتها وخبر للرجل وأجلب لراحتة أن يدع فرساً كافية لاصابة الهدف فتسكن نفسها بفرسي عن حياتها . ولا بد من الصراحة : وخطة بنتي أن يكون له وجود وكرامة . ولا خسر احترامها له واحتفاظه بكرامته واستقلاله وخبرته لا يكلفه إلا أن توفقه هي أنه لا خير في محاولة إخضاعه لها .

وقد زاولت التعليم عشر سنين فما أذكر أنني احتجت يوماً أن أعاقب تلميذاً ، ولو تمردوا على لما وسعني شيء ، فأنى واحد وهم كثر ، ولو انتفضوا على نظام المدرسة لما

استطاعت أن تكرهمهم عليه ، ولكن التلميذ يتوهم اليأس والشوكة والسطوة والوقوة ، ويرغب ما يتوهم . وبطول عهده بذلك فيتقرر في نفسه . وقد كنت وأنا معلم لا أحجم عن مصارحة تلاميذي بأن سلطان المدرس خيالي ولا حقيقة له ، وأتهم لو شاءوا اتناولوني وقذفوا بي من النافذة ، وقذفوا بالمدرسين جميعاً وبالنظر أيضاً ورائي ، وكنت أراهم يبتسمون لما يسمعون مني ، ثم يعودون إلى ما ألفت منهم من حسن الاصغاء وشدة الحرص على النظام . وكبر ابني وصار أطول مني قامة ، وأنا الآن كهل وهو شاب ، وقد توحيت في تربيته أن أدعه حراً ، وأن أجعله يشعر باستقلاله ، ومع ذلك لا أراه يجترى الاجتراء الذي أتوقعه وأريده ويسرنى أن أراه منه ، لأنه يهاب ذلك السلطان الذي نزع على كباره والاقرار له منذ الصغر . فهو لا يزال طفلاً بالقياس إلى فيما أرى ، وإنه كذلك إذا اعتبرنا التجربة والعلم وما إلى ذلك ، ولكن وهم الأيوبة ، أو سلطانها ، أو لا أدري ماذا ، يصده حتى عما لا بأس منه ولا ضير ، ولا عيب فيه ، ولا خوف من الزجر عليه . وأنا أيضاً كنت طفلاً - كما لا أحتاج أن أقول - وكان هذا شأني ، لأن للعادة سلطانها .

ولو جرب الناس الشجاعة والأقدام لأدهشهم أن ما كانوا يخافونه أو يتقونه أو يتوهمونه ، لا وجود له ، وأنه لم يكن سوى وهم ليس إلا ، وأكرر أنني لا أحضر على تجاوز الحدود ، فليس من حسن الأدب أن يكون المرء جباناً أو ذليلاً ، ولا من سوءه أن يكون عارفاً بحقوقه حريصاً عليها وجريئاً في سعيه وصريحاً في قوله ، أي مخلصاً لنفسه .

ابراهيم عبد القادر المازني  
نوفمبر ١٩٣٦





## الجيرة الكهربائية



ضعيف ، ويتم نزع البطارية بعد التتام الكسري حين يظل القطب الكهربى مثبتاً في العظمة . ويتطلب تركيب هذا الجهاز إجراء جراحتين واحدة لزراعة وأخرى لنزعه بعد اكتمال الشفاء . ويؤكد الأطباء أن هذه الأجهزة الكهربائية تساعد على شفاء إصابات الأربطة والأوتار ، خاصة أوتار الكاحل .

يولس نبضات كهرومغناطيسية ذات طاقة منخفضة لا يشعر بها المصاب ، ويتم إنتاج أحجام مختلفة من هذه الوحدة لتناسب مناطق الإصابة في الجسم . ويمكن وضع الجهاز مباشرة على الجلد أو في غطاء يشبه الجيرة كما توضح الصورة .

ويرتدى المصاب هذا الجهاز لمدة ثماني ساعات يومياً ، لفترة تتراوح بين أربعة وستة شهور ، وهو مزود بشاشة صغيرة تبين مدة استخدام الجهاز خلال اليوم ، كما يظهر عليها تنبيه عندما تبدأ طاقة البطاريات تنضب . ويحاول الباحثون حالياً دمج الإحبيين في وحدة واحدة أما النوع الثاني من هذه الأجهزة فيزرع تحت الجلد ويلاصق القطب الكهربى العظم للكمرة . ويؤسس بها بحمى وتتصل بهذا القطب الصغير بطارية بحمى يرسى في العظمة بشكل مستمر تيار كهربى

تستغرق عملية التتام الكسور وقتاً طويلاً خاصة إذا كانت الإصابة في عظام يصعب ترميمها مثل عظمة الساق أو عظام الكف . ولذلك فكر الباحثون في استخدام أجهزة كهربية للاراع بترسيب الكالسيوم في العظمة المكسورة مما يكسبها صلابة ويساعد على سرعة التتام الكسري .

وكان الأطباء يعلمون من عشرات السنين أن النبضات الكهربائية تساعد على التتام الكسور ، ولكن لم يتم استغلال هذه الظاهرة لتصميم جهاز لهذا الغرض إلا مؤخراً . ولقد صمم الباحثون نوعين من هذه الأجهزة ، النوع الأول يشبك على المنطقة للصابة من الخارج قبل الجيرة بينما يتم زرع النوع الثاني تحت الجلد . ويتكون النوع الأول من وحدتين : واحدة بطاريات قابلة للشحن موضوعة في حافظة صغيرة تعلق في الكتف ، ومحول للطاقة

## انتاج البروتين من الفطريات

تكهات ولون وقليل من زلال البيض أمكن تحويل ألياف البروتين إلى فطائر دجاج ويسمى بالشكولاتة . أما من الناحية الغذائية فتحتوى هذه الألياف الفطرية على ٤٤٪ بروتين مقابل ٥٧٪ في حالة شرائح لحم المعجول الصغيرة ، ولكنها تحتوى نصف نسبة الدهون الموجودة في مثل هذا النوع من اللحوم وبها نسبة ألياف مساوية لما في الخبز الأسمر .

ويتميز هذا النوع من البروتين بأنه لا يحتوى على أى نسبة من الكوليستيرول ، ومن ثم فهو يمثل غذاء صحياً .

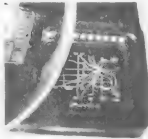
وتمر العملية الصناعية بعدة مراحل تبدأ بالتخمير حيث يتضاعف وزن الفطر كل خمس ساعات عند تغذيته على شراب الجلوكوز في درجة حرارة ٣٠ درجة مئوية . وبالتحكم في نسبة الماء أثناء عمليتي التخمير والترشيح التي تليها يتم الحصول على ألياف فطرية متشابكة لا رائحة لها ولا لون أو تكة . وملسها يشبه ملمس جلد الشعواء .

وعند إدخال هذه الألياف البروتينية الفطرية في آلة معينة لإعادة ترتيب أليافها نحصل على بروتين قابل للمضغ ، وبإضافة

بعد عشرين عاماً من الأبحاث والتجارب نجحت إحدى شركات الأغذية البريطانية في إنتاج مواد غذائية بروتينية من الفطريات ، وتكلف هذا المشروع الطموح حوالي أربعة ملايين جنيه استرليني .

ويتميز هذا الطعام الفطري بأنه يشبه في مذاقه وشكله أنواع الغذاء الطبيعي على عكس الأغذية التي حاول الباحثون إنتاجها من قول الصويا ولم تلق رواجاً ، ويتقن المصنع من هذا البروتين لحماً يصعب تمييزه من حيث الشكل والمذاق عن اللحم الطبيعي . ويتم تصنيع هذا البروتين من فطر ينتمى لعائلة ، للشروم أو عش الغراب .

## الأقمار الصناعية تحدد مسار السيارات



الطرق وأسرع الوصول إلى المكان الذي يفسده. ويضمن هذا النظام ألا يفصل أي سائق طريق فهو يستقبل الإشارات من ثلاثة أقمار صناعية ويقوم الميكروكمبيوتر بحديد موقع السيارة عن الخريطة، يذبح المعلومات التي تم استقبالها. كما ستضم بعض السيارات في المستقبل

بدأت العديد من شركات السيارات الأمريكية واليابانية في تزويد سياراتها الجديدة بنظام ملاحة متطور يعمل بالكمبيوتر ويستقبل إشارات من الأقمار الصناعية الحلقة بعيداً في الفضاء، وتستخدم هذه الإشارات لتحديد مسار السيارة وموقعها على شاشة تليفزيونية مثبتة أمام السائق في لوحة السيارة. ويتكون هذا النظام المتطور للملاحة من جهاز استقبال للإشارات اللاسلكية المرسلة من الأقمار الصناعية وجهاز ميكروكمبيوتر وشاشة تليفزيونية. ويتم تخزين مجموعة كبيرة من الخرائط لجميع الطرق في مدينة أو بلد ما في أسطوانات فيديو تعمل بأشعة الليزر أو مجموعة من أسطوانات الفيديو بحيث يستطيع قائد السيارة عرض الخريطة المطلوبة على شاشة أمامه بمجرد الضغط على أحد الأزرار. وبالتالي يمكنه تحديد أقصر

القريب نظام ملاحة يمكنه إرسال واستقبال الإشارات، وسوف يستخدم هذا النظام المزود في تسيير قوافل الشاحنات وسيارات الأجهزة وسيارات الإسعاف الخ.. ويمكن بفضل هذا النظام المزود اكتشاف السيارات المسروقة ومنعها من الحركة بوقف تزويدها بالوقود بواسطة جهاز للتحكم من بعد. كما يستطيع السائق إرسال رسالة استغاثة أو طلب للمعونة من المركز الرئيسي، ويمكن أيضاً استخدام هذا النظام لتنبيه الشاحنات على الطرق السريعة لأي أخطار أو احتمالات تصادم في طريقها. ولكن تظل تكلفة هذا النظام الباهظة عائقاً أمام إنتشاره، فهو يكلف حوالي مائة ألف دولار، وإن كانت شركات السيارات تتوقع أن تتوفر نظم الملاحة الالكترونية بما لا يزيد عن خمسمائة دولار وذلك في منتصف التسعينات!

المثبتة في جدار كابينة الطائرة ويضع في فتحة خاصة بطاقة الدفع، ويتنظر إلى أن يتم التحقق من رقم البطاقة ثم يأخذ الهاتف إلى مقعده ليهلبل الرقم ويتكلم بحرية. وتتكلف المكالمة ٧,٥ دولار لأول ثلاث دقائق، ثم ١,٢٥ دولار لكل دقيقة إضافية، والحد الأقصى للمكالمة أربعين دقيقة. ويتم خصم قيمة المكالمات اتوماتيكياً من بطاقة الدفع الخاصة بالراكب. وتؤكد التجارب الأولية أن المكالمة التي تتم من الطائرة لا تنقل وضوحاً عن المكالمات الأرضية. وسوف يتمكن ركب الخطوط الجوية الأمريكية من إجراء مكالمات دولية من الطائرة مع نهاية عام ١٩٨٥.

الهاتف الطائر الاتصال بجميع أنحاء الولايات المتحدة بما في ذلك ألاسكا وهاواي أثناء التحليق على ارتفاع ثلاثين ألف قدم. ولقد تعاقبت هذه الشركة على إدخال نظام الهاتف الطائر مع تسع شركات طيران، على أن يبدأ عمله في بداية عام ١٩٨٥. ويتم الاتصال الهاتفي من الطائرة من خلال موجات لاسلكية خاصة تستقبلها محطات أرضية تقوم بدورها بنقلها إلى خطوط الهاتف المحلية، ويتولى الكمبيوتر على متن الطائرة انتقاء المحطة الأرضية المناسبة من بين ٣٧ محطة وذلك لضمان وصول أقوى إشارة لاسلكية وبأقل تكلفة. وعندما يريد الراكب إجراء مكالمة هاتفية يتوجه إلى أحد أجهزة الهاتف



الهاتف  
الطائر

ينعزل ركب الطائرات عن العالم انزعاجاً شبه كلي مما قد يشير ضيق بعضهم خاصة رجال الأعمال. ولذلك فكرت إحدى الشركات الأمريكية المتخصصة في مجال الاتصالات اللاسلكية في تزويد الطائرات بنسخة جوية للهاتف الأرضي. ويتيح هذا



سلاح أنور مع زميلة لها من إصلاحية الأحداث بعد هروبها والقلق الذي يحيط بممتلكاتها .. اللقطة من فيلم بيت القاصرات .

نور الشريف في لقطة في نهاية فيلم «آخر الرجال المحترمين» وبعد أن انتصر بجهده الخاص في العثور على الطفلة الضالعة .. وهو ينظر إلى المدينة الكبيرة التي كانت أن تبتلعها .

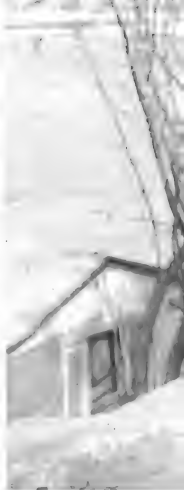
بقلم: زروق توفيق



السينما المصرية تناقش بجرأة:

# الإنسان في مواجهة

# التطبيق الحربي للقانون!



يوسى في دور المرأة التي أصابها مرض نفسي بعد حادث شرق إبنتها في حمام الصباحة ، وحاولت تمويه عاطفة الأمومة باختطاف طفلة صغيرة .

إذا كانت مصر قد شهدت أول حكومة في التاريخ .. منذ أيام القدماء .. فإن ميراث البيروقراطية ، أو التعقيدات المكتبية من خلال درجات الموظفين ، وحدود سلطاتهم . هو بالتأكيد ميراث مракمتجدد .

ورغم كل المحاولات المبذولة في مصر ، لكسر سطوة التفكير المكتبي .. إلا أن عشرات القوانين القديمة ، والمعدلة ، والمتناقضة .. جعلت صغار الموظفين أسرى اللوائح والإجراءات المكتوبة .. يناون بأنفسهم عن حرية التصرف ، خوفا من المسئولية !

ومع ازدياد عدد السكان ، وتضخم عدد الموظفين .. تشابكت الصورة أكثر ! وينظرة متأمة .. نجد أن البيروقراطية ، هي إحدى سمات العالم الثالث .. مهما اختلفت المواقع على الخريطة الجغرافية .

وربما يذكر الذين يتابعون الأعمال الأدبية والفنية .. أن العديد من النماذج عالجتها هذا الموضوع ، في الروايات ، أو المسرحيات ، أو الأفلام .. سواء في المنطقة العربية .. أو في أفريقيا عموما .. أو في بعض البلدان الآسيوية !



والفيلم الثاني من إنتاج وإخراج أحمد فؤاد، وبطولة الوجه الجديد سماح أنور مع محمود عبد العزيز .. وعنوانه «بيت القاصرات» .

### آخر الرجال المحترمين

يبدأ الفيلم بداية خادعة .. فنحن أمام مدرس شاب في إحدى مدارس الاطفال بصعيد مصر ..

والدرس «نور الشريف» ، يقدمه الفيلم ، مخلصا في عمله ، محبا للأطفال .. منها بالقرأة والثقافة التي يعتبرها نوعا من الحماية له ، ولكيانه الإنساني ، في وسط الاهتمامات المادية المتزايدة .

وهو راى يمكنه في الرف .. بعيدا عن ضجيج العاصمة .. حدد عالمه داخل مدرسته ، وبيته ، ومكتبته المليئة بالكتب ، والتي يحصل عليها من خلال احد المسافرين دوما الى العاصمة لقضاء مصالح بعض أهالي القرية ، وشراء ما يحتاجونه منها .

وهذا الدرس يتكونه المثالي الواعي بما يحدث حوله .. يحاول أن يزرع في تلاميذه الصغار .. الحب والأخلاق والفضيلة .. والتزود دائما بالثقافة .. وأشد ما يحاشه تأثير التلفزيون على تقاتهم وبراءتهم ! ولهذا تكون صدمته شديدة ، عندما يقف في الفصل ليسأل تلاميذه عن اسم الشاعر الذي قال : دوما نيل المطالب بالتمني .. ولكن تؤخذ الدنيا غلابا .

ويرتبك التلاميذ الصغار ، لثوان .. ويحاول أن يساعدهم بحب .. يقول لهم إن الاسم الأول لهذا الشاعر هو «أحمد» فمن يستكمل الاسم ؟ !

وتقف طلة صغيرة لتقول في ثقة : إنه «أحمد عدوية» !!

ويشعر الدرس بالفجعية .. وهو يصيح لها الاسم .. إنه «أحمد شوقي» . والفرق هائل بين الاسمين .. ولكنه تأثير المناخ الثقافي العام .

ومن هذه المشاهد الذكية والساخرة ، التي يبدأ بها الفيلم يتأكد لنا الاحساس ، بأننا أمام فيلم يقوم على علاقة هذا الدرس بتلاميذه الصغار ، خصوصا ، وأنه قد وقع

وتبدأ من جديد رحلة البحث عن المكتب الختص لاستخراج مثل هذه الشهادة .. لتفاجأ بنماذج من الموظفين .. يتهربون من العمل .. أو يضيعون الوقت .. ومنهم من طلب منها استكمال الأوراق اللازمة حتى يمكن استخراج «شهادة الفقر» .. وعندما تكوّل إلى المرأة بظلمها المريض .. يأمر بطردها من المكتب ! وتخرج المرأة مهزومة . مطرودة .. ويموت طفلها على ذراعها !

وقد كان هذا الفيلم الجريء ، والذي كتبه وأخرجه الفنان السنغالي «موسى يورو باثلي» بأقل الإمكانيات ، وبأكبر قدر من الصدق .. هو تعبير احتجاج ضد التخلف وسطوة البيروقراطية .

### الاقتراب من الواقع

وفي السينما العربية أخيرا .. ومع عودة الوعي : بعد موجة الأفلام التجارية الهابطة .. تعرف على فيلمين من أحدث مائنتجه الاستوديوهات المصرية يناقشان موقف الإنسان البسيط عندما يحاول إحباط بيروقراطية الدولة .

فيلم الأول : من إنتاج وتمثيل «نور الشريف» وإخراج سمير سيف وعنوانه «آخر الرجال المحترمين» .

ولا أستطيع أن أنسى شخصا ، ذاك الفيلم القصير (٣٥ دقيقة) الذي قدمته السفال - عام ٨٣ - بعنوان «شهادة فقر» يحكي في إيجاز وقوة ، مأساة امرأة فقيرة تحمل على ذراعها طفلها المريض بالحمى . ضائعة في شوارع دكاكر العاصمة . تبحث عن مكان لطفلها في إحدى المستشفيات الحكومية .. فتواجه بمختلف أنواع التعقيدات واللامبالاة .. وتنتقل من مستشفى الى آخر .. والأبواب موصدة في وجهها .. بينما يدخلها بسهولة أصحاب السيارات ؟

وتتسلل في شقة من الحراس .. إلى داخل إحدى المستشفيات .. فتفاجأ بمدى الإهمال من الممرضين أو الذين يعدون الطعام حيث تراهم يتكلمون لأنفسهم ، التنصيب الأكبر والأشد من اللحوم والفواكه ! وعندما يكتشفون وجودها بينهم يطردونها قوفا ..

وتشتد الحمى على الطفل .. وتمود الأم لتجوب الشوارع .. بحثا عن أي مستشفى .. وعندما يرق لها قلب طبيب ، ويكشف على طفلها .. يقرر ضرورة إدخاله بسرعة إلى المستشفى لخطورة حالته .. ولكن عليها أولا أن تسد الرسوم المطلوبة .. وهي لا تملك شيئا .. والوقت يجري .. وينصحها أحد الموظفين بأن تحضر «شهادة فقر» حتى يمكن إدخال طفلها مجانا ..



الدرس (نور الشريف) في إحدى محاولاته للبحث عن الطلة الضائعة . مع علي الشريف المتخصص في سرقة الأموال فقط . وسناء بونس الشرفة على خدمة الرحلة المدرسية .



إليه لا يصدق ماحدث لا يصدق أن الفتاة البرية تحولت إلى ضحية محطمة . اللقطة هي نهاية فيلم بيت القاصرات

عليه الاختيار ليشرح على رحلة مدرسية لزيارة معالم القاهرة .

ونتوقع مزيداً من التوبيعات على هذا الموضوع .. فرحلة داخل العاصمة التي تموج بالحركة والتناقضات ، ومع هذا المدرس ، وهؤلاء الأطفال ، لا بد أن تتفجر بالعديد من الواجهات الساخرة ، والتي تكشف عن جانبي الصورة . ولكن هذا التوقع لا يتحقق .. وكما قلت ان بداية الفيلم خادعة . ففجأة يتحول الموضوع الى شيء آخر ..

## حدث اختطاف !

في أول زيارة لهذه الرحلة الدراسية إلى حديقة الحيوان .. تتسلل إحدى فطلات المدرسة بين زوايا الحديقة ، لتلتقطها امرأة أنيقة تغريبها بالحلوى واللعب .. وتقوّه باختطافها !

وهذه المرأة "هوسي" نكتشف أنها تعيش حالة نفسية خاصة ، بعد أن فقدت ابنتها الصغيرة في حادث بحمام السباحة .. ولهذا تسعى لتعويض أوموتها ، باختطاف هذه الطفلة .. وقد كانت لها سابقة مماثلة ! وهكذا ندخل في موضوع جديد .. هو الموضوع الأساسي للفيلم .

## هل القانون بلا قلب ؟

وهذا المدرس الشاب بإحساسه الهائل بالمسؤولية ، يشعر بفداحة ما حدث .. ففقدان طفلة بريئة وسط تروس عجلة الحياة الهادرة في العاصمة .. هو أمر لا يمكن تصوره .. ومن هنا تبدأ رحلته هو شخصياً للبحث عنها .

وفي هذه الرحلة نكتشف من خلال نظرتي المثالية الأخلاقية .. مدى اللامبالاة والسلبية عند البعض .. ومدى سمك القشرة الخارجية التي تخفي بداخلها روح القوانين ، لتتحول إلى نصوص جافة غليظة .. يطبقها البعض بحذافيرها وبحركة آلية !

فهو عندما يهرع إلى أقرب نقطة شرطة

يتعلق بحياة طفلة صغيرة ضائعة ! وهنا .. يورد سكرتير الوزير على المدرس ، شارحا له كيف أن هذا الأمر لا يستدعي هذا الاتصال .

ويحاول المدرس أن يتكلم ، وهو يجفّف عرفه ، ويشرح مدى جسامه الموضوع بالنسبة للطفلة الضائعة . وبالنسبة له . ولكن سكرتير الوزير يقول له : إن هناك عشرات الحالات المماثلة التي تقع في الدولة كل يوم

ولا يستسلم المدرس بسهولة . ولا يترك المكالمة تنتهي قبل أن يضمن أن يجد من يستمع إليه . وينصح سكرتير الوزير بأن يذهب إلى مديرية أمن الجيزة .. فهي الدائرة المختصة التي وقعت فيها الحالة .. وهو سيبلغهم هناك باستقباله والاستماع إليه .

وفي للشاهد التالي نرى المدرس وهو يصعد درجات سلم مديرية أمن الجيزة . واثقا من نفسه .. ومن قضيته .. ليدخل ليقابل أحد كبار الضباط ، قائلا إنه قائم بذاته على المكالمة التليفونية مع مكتب وزير الداخلية !

ويقابل الضابط متسانلا : هل يحتاج الموضوع إلى كل هذه الضجة ؟ .. ويورد المدرس بحماس واقتناع .. إنه إذا كانت الشرطة تتحرك سريعا عند أي بلاغ بسرعة نقود أو منقولات .. فإنه من باب أولى أن تتحرك الشرطة بخطى أسرع عند الإبلاغ بفقْد إنسان .. لأن هذا المسألة تختلف ..

.. يتأجأ بأن عليه أن ينتظر لليوم التالي . حتى يمكنه كتابة محضر عن فقد الطفلة .. لماذا ؟ .. لأن القانون في مثل هذه الحالات ، لا يعترف بالبلاغ عن المفقودين من الأشخاص إلا بعد مرور ٢٤ ساعة من وقوع الحالة !

لماذا لا إبابة هذه المرة .. ولكنه لا يترك الأمر هكذا .. كيف ينتظر اليوم التالي ، وهو مدرّس مألوف شاب طفلة ؟ .. ولا ينسحق قلبها ليائها .. جنحة مريضة ، تنكب مشعورة ..

إذا كان القانون بلا قلب .. فهو ليس كذلك .. ويكل بساطته ونقائه ، وحماسه .. يمسك بدليل التليفون .. ليهبّ عن رقم تليفون وزير الداخلية ليتصل به . وفي واحد من أجمل مشاهد الفيلم وأكثرها جرأة وذكاء .. يصوغ كاتب السيناريو ، وحيد حامد، هذه الواجهة عبر أسلاك التليفون بين مواطن بسيط .. ومن يعمل أعلى سلطة للأمن في البلد .

المدرس بكل لهفته وجزمه ، يقول إن المسألة خطيرة جدا .. وسكرتير وزير الداخلية الذي يرد على التليفون ، تسترعيه تلك العبارة .. ويبدأ في الإنصات باهتمام .. ويكرر المدرس مدى ضرورة التحرك السريع لإنقاذ الموقف .. ويظن سكرتير الوزير أن الأمر يتعلق بأمن الدولة .. ولكن المدرس يرد ببساطة مذهلة .. إن الأمر



طابور الرحلة الدراسية أمام مدخل حديقة الحيوان .. والدرس نور الشريف يعطي تعليماته . ويتأكد من عدد التلاميذ ، وهو لا يدرى مالذي سيحدث له بعد قليل



وحياة إنسان هي الأهم !

ويسوق المدرس كل الأدلة التي تؤكد منطقته .

ولكن الضابط يقول له أن هناك عشرات الأطفال الذين يضيعون وسط المدينة نتيجة أعمال المسؤولين عنهم ، ولهذا فالجواب يحتاج إلى وقت وإلى عدة إجراءات .

وإنهاء الموقف .. يطلب الضابط منه أن يقدم بلاغا بأوصاف الطفل المفقود .. ويتساءل المدرس بدهشة .. وماذا بعد ذلك ؟. ويشرح له الضابط بهدوء سلسلة الإجراءات القانونية التي سيتحرك من خلالها هذا البلاغ .

وهنا يشعر المدرس بأنه يضيع وقته .. ويرفض الخضوع لهذه الإجراءات .. فكل دقيقة تمر تحمل علامة استفهام جديدة بالنسبة للطفلة المفقودة .. ويقرر أن يبحث عنها بنفسه .

ولعل هذا الجزء من الفيلم .. هو أهم أجزائه .

لنتوالى بعد ذلك سلسلة من الأحداث التي يخوضها هذا المدرس في رحلته للبحث عن الطفلة .. بين أوكار الصوص ، ونماذجهم وتخصصاتهم .. وبين جامعي القمامة في محاولة للعثور على أي دليل من

ملابس الطفلة يقود إلى مكانها !

وينتهي الفيلم بالعثور على الطفلة بين يدي تلك المرأة للصاية نفسها .. والدرس يعيد الطفلة إلى أهلها الحقيقيين .. وهو ينفض حذاه من تراب المدينة الكبيرة ! والفيلم في مجموعه يعتبر من الأفلام

الجادة .. التي تدعو إلى التفكير والمناقشة .. ولايمية إلا الوقوع في تفاصيل فرعية كموضوع اللال بين العائلات في صعيد مصر .. وتفصيلات علاقات السود مع البيض .. وتقديم بعض الشخصيات بطريقة كاريكاتيرية زائفة لا تتفق مع صريح الفيلم ككل .

ولكن ما يحسب للمخرج «سعيد سيف» أنه استطاع أن يقدم فيلما مثيرا .. ومن خلال كاميرا الصور الفنان محمود عبد السميع .. انتقلنا من سطح القاهرة إلى العالم السفلي «وقدم الممثل أحمد راتب» دورا جيدا .. ويظل «نور الشريف» هو جوهره الفيلم بأدائه المتميز .

#### بيت القاصرات

في هذا الفيلم .. يعثر المخرج أحمد فؤاد على الصيغة المناسبة والتي انعكسها طول سنوات محنت ، أهدر خلالها جهده في أفلام ، بعضها لا يرتقي إلى مستوى النقد . هنا .. في «بيت القاصرات» ، ومن خلال قصة رؤف حلمي وسيناريو حكم للكاتب «أحمد عبد الوهاب» تدخل مباشرة إلى قلب الموضوع المطروح : الإنسان في

مواجهة القانون الجامد ، واللوائح التي ينفذها البعض بشراسة .. وأحيانا بغباء ! فهذه الفتاة الفقيرة (سماح أنور) التي تباع أكياس الب والفلو السوداني ، على محطات الأتوبيس في أحد ميادين القاهرة .. تتعرض لمضايقات من بعض زملائها الباعة الجائلين في المنطقة ، وكلهم من الصبية المراهقين الذين تشغلهم مسألة : من الشخص الذي تحبه تلك الفتاة ؟ وهل هي حقا فتاة شريفة .. أم أنها تتظاهر بذلك ؟

ويتفقون على مطاردتها وملاحقتها . بينما هي عائدة ذات ليلة إلى بيتها .. وتقاومهم الفتاة بكل قوتها .. وتصرخ فزعا .. ويأتي على صوت صراخها بعض أفراد الشرطة المكلفون بالحراسة الليلية في هذه المنطقة .. وما أن يلمحهم المراهقون ، حتى يطلقون هربا .. وتبقى الفتاة ملقاة على الأرض ، تلتقط أنفاسها ، وتلملم ملابسها . وتقبض عليها الشرطة .. وتخضع للإجراءات الروتينية في قسم الشرطة .. ثم ترحل للنجاة في اليوم التالي .. ليصدر القرار بتحويلها إلى إصلاحية الأحداث حماية لها !

فقد اعتبرها القانون من التشردين الذين يجب تقويمهم !

فهي لم تتجاوز الثامنة عشرة من عمرها .. ينتمى الأبوين .. وبلا مهنة مستقرة .. وبلا عائل .. وهذه المصافات تنطبق تماما مع ما حدده القانون في نظريته للأحداث المشردين .

وتحاول الفتاة أن تثبت براءتها .. وتؤكد على نزاهتها وشرفها .. ولكن صوت صراخها يلاشي مع انطلاق عربة الشرطة التي تنقلها إلى إصلاحية الأحداث !

#### الدائرة الرهيبة

منذ اللحظة الأولى لدخول الإصلاحية .. نستشعر هذا الجو الصارم ، الحكوم بالعنف .. فهي كوافدة جديدة عليها أن تخضع للكشف الصحي .. والنتيجة مقررة سلفا .. فمدايمت وصلت إلى هنا .. فهي بالتأكيد فتاة غير شريفة .. وتصرخ في احتجاج ، ولكن من يستمع إلى صراخها ؟ .. ومن يصدقها ؟ !



وداخل غرف الإصلاحية .. تواجه عالماً غريباً ، أبشع ألف مرة من الواقع الذي كانت تعيشه .. فمجموعة الفتيات زميلاتهما - وأغلبهن لهن سوابق في الجريمة - يشكلن فريقين يتصارعان على الزعامة ، وفرض الأوامر على الطرف الآخر .

وتحاول النجاة من هذه المصيدة . ولكن أين المفر ؟

مديرة الإصلاحية «محسنة توفيق» وجهها جامد .. إبتسامتها متحجرة .. عقلها محفور بالقوانين التي تنفذها حرقياً .. فهي تعتقد أن تنفيذها للوائح بهذه الطريقة .. هو الضمان الوحيد لبقائها في منصبها !

ونعرف لهذه الفتاة ، صديقاً شاباً يعمل سائق تاكسي (محمود عبد العزيز) يحبها ولكنه يهرب خطوة الزواج .. وماإن يسمع بخبر ترحيلها إلى إصلاحية الأحداث ، حتي يسرع إليها .. ولكن الأبواب توضع في وجهه .. فالزيارة ممنوعة إلا لأقارب الدرجة الأولى ..

ويسعى للحصول على تصريح ، فيواجه بالإجراءات الورقية .. ويستسلم لها جميعاً .. ولكن مديرة الإصلاحية تطارده .. وتمنع اللقاء بشتى الطرق ..

ويتقدم الشاب بطلب الزواج من فتاته .. ولكن هل تتم للمسائل بهذه البساطة ؟ دائرة مغلفة ورهيبة ، من اللوائح والإجراءات الروتينية .

والشاب يحاول بكل المنطق والحب أن يصل إلى فتاته .. ويحاول أيضاً بكل المكر والحيلة .. وفي كل الحالات يصطدم بالمتاريس .. ولكنه لا يبأس ..

والمديرة أيضاً لا تبال .. بل تتلذذ بزرع المراقيل معتمدة على خبرتها في نصوص اللوائح .

أما الفتاة فهي تتحمل كل الضغوط وتعاني .. على أمل أن يتحقق لها حلم الخروج إلى الحياة .. وممارسة حقها الطبيعي في الحب والزواج . ويبرع كاتب السيناريو ، أحمد عبد الوهاب ، في تقديم هذه الأحداث في مباراة تبدو بلا نهاية .. بين الذين يفكرون للحياة

.. والذين يطبقون نصوص القوانين الجامدة .

ويجسد المخرج ، أحمد فؤاد ، هذه المباراة في قالب كوميدى مأساوي .. حتى يصل إلى ذروة الفيلم عندما يتم القبض على الفتاة بعد هروبها للزواج من حبيبها .. وتقتادها عربة الشرطة بفستان الزفاف إلى داخل الإصلاحية .. لتخضع لعقاب المديرة .. الإهانة .. وقس شعرها .. وانهاكها في الأعمال اليدوية الشاقة .. وتستسلم الفتاة في بأس قاتل ثم تنفجر في ثورة عارمة لتحطم كل شيء حولها .. وكأنها تنشق من كل الذين أسدوا حياتها .

ولكنها ثورة محكوم عليها بالفشل . وكان لابد أن ينتهي الفيلم ، بتحطيم شخصية هذه الفتاة لتصبح ضحية التطبيق الغبي للقانون .. وقد اختار الفيلم أن يكون أسلوب التحطيم من خلال هروب الفتاة من الإصلاحية ووقوعها في براثن بيت سيء السمعة .. ومن خلال امرأة محترقة باعتهها لوحش آدمي ..

وكننت أفضل أن تأتي النهاية عن طريق آخر يتصاعد بالمأساة ولا يسلبها قوتها .. خصوصاً أن حكايات البيوت السيئة السمعة .. أصبحت عبئاً ثقيلاً وسخيفاً على الأفلام المصرية .

ولكن بالرغم من هذا العيب .. إلا أن الفيلم ينطلق من فكرة جريئة .. ويستمر بها في محاورة ذكية .. وبين مجموعة من الممثلين أجادوا أدوارهم : سماح أنور في أول بطولة لها سمحود عبد العزيز - محسنة توفيق - أحمد راتب - محمد رضا .. مع مجموعة من الوجوه الجديدة ، إختارها وقادها المخرج أحمد فؤاد بمهارة وكانوا مفاجأة الفيلم .

وهكذا تجد السينما العربية نفسها .. وتعثر على النعمة المفقودة .. من خلال اقتربها من المشاكل الواقعية .. بمقل مفتوح .. ورغبة في المشاركة والارتقاء إلى مستوى الفن الذي يخاطب الحياة الأفضل .



محمود عبد العزيز .. سائق التاكسي .. يدافع عن فتاته «سماح أنور» أمام الحلق محاولاً إنقاذها .

رء وف توفيق

# .. والفلسطيني في القلب



سمير بسيسو

شعر: سماح عبدالله

'إلى معين بسيسو.. من كراسة فلسطين'

والروح في القدس قاعدة لا تروح  
وان كان في المغرب العربي  
ظن كان بين الحدود، وبين الحدود يطيل

الغيباب  
آه.. يا وطناً يتباعد.. والجسم مسكنه  
يتعارك  
والنار سكتة

يتحرق.. لكنه لا يموت

راجع

راجع يا وطن

راجع وزرعتك في الوطن العربي

كورت هذا المدى.. مرة برتقالة

ثم خيأتها في الفرات وفي النيل

والم توسط

راجع في الزمان الإياب

سنة، سنة يا فلسطين شالك في القلب

ثم ارتحل

ثم كور عينيك بين يديه.. وألقاك قنبلة

وتهوى

...

...

يا فلسطين.. والدم صار الطريق

والذي يسكن الصدر.. صار الرصاص

وصار الحريق .

سنة، سنة.. يا فلسطين شالك في القلب.. ثم

ارتحل

سنة، سنة،

وتصيرين جرحاً، وموتاً بطيء الخطى واقترب

كان يرحل في الوطن العربي

يحط الغرات على أول النيل

يعمزج.. بعد المحبين في شوق مصر

والحزن بالحزن

والنار.. بالنار

والنار بالوجع العربي

وكان المدى يتكور قدامه مرة.. برتقالة

فيخبرها في يديه

وحين ينأى الورى

يحفر الأرض

يزرع فيها المدى

ويهيل التراب

ثم يرحل في الوطن العربي

تفوح من الجسم رائحة البرتقال المعتق

رائحة للحنين المعبأ في

ردهات الحشا

وتفوح من الجسم رائحة النار والرؤية..

المستحيلة

يرحل،

# شاعرات في أبيات.. وشاعر في بيت واحد

بقلم : عبدالله الشقي

جميل شعر الغزل ، وشهي مستساغ ،  
قديماً وحديثاً ، وأجمل منه وأشهى ، إذا  
جرى الغزل على لسان المرأة شاعراً ، حيية  
تكون ، ومتردة « محفورة » كبرياء  
واستحياء طبيين ! فقد اتفق بعض النقاد  
والطرفاء ، على أن « المرأة » خلقت ليقال  
فيها الشعر ، لا لتقول الشعر !

لكن إن قالت ، ابدعت على نحو متميز  
بصدق العواطف ودقه المشاعر ، فما  
يجاريها إلا بدوي الجبل ، شاعر عصره بلا  
منازع رحمه الله ، قرأه في بيت واحد من  
الشعر ، يختصر « ديوان غزل » كاملاً ،  
خلال استعارة بلاغية لم يسمقه إليها أحد من  
قبل ، وهو قوله :

وسدتك اليمنى لملي في غد ...

وإذا كان شعر الغزل ، أو غزل المرأة  
شعراً يتناسب على لسانها أنسياً ، ويتفجر  
كما التبع من بين صدور « العادات » التي  
تجعل المرأة الشاعرة - مهما تجرأت  
وافتحمت اليدان ، تحسب حساباً -  
كاسراً « شرقية » ، لاعتبارات  
اجتماعية وأسرية موروثاً لأمندوحة عنها ،  
إلا في النادر من الحالات أو « الأبيات »

الشعرية المعبرة عن رؤية خاصة أو معاناة  
ذاتية ، أو حتى مجرد « صورة جمالية » ،  
تنبض بالحس والنقاوة والوجدان ، كما في  
مقولة شاعرة شابة ( سحر كيلاني ) لمع  
اسمها يوماً في دمشق فجأة ، وانطفاً كما  
الشهاب الأبيض ، هي ذي هنا في بعض  
بوحها الجميل .. للتردد ارتباك مشاعر  
أنثوية شعرية بالغة الرقة والجزالة و

« حتمية » التعبير :

كيف ارتحلته وأضلعي فرثي  
أبدأ تصيح كأنها حادي ..

لولا الحياء وإنني أنثى  
لهرعت أسعى نحو ميعادي  
• أما الشاعرة الذكورة طلعت  
الرفاعي ، فما أكثر ما حفل شعرها العذب  
في بدايتها الشعرية المقتدرة ، قبل سنين  
طويلة ، بالكثير من هذا البوح ، غير قصائد  
لم تنشر أو لم تنتشر ، وهي التي اشتهرت  
بالشاعرة القومية ، والسياسية الملزمة الخط  
البياني لأمتها في مواجهة مصائرنا بالعزم  
والإصرار ، وهي صاحبة أشهر قصيدة  
قيلت في القائد الراحل عبدالناصر ومنها  
بيتها الذي ما زال في الذاكرة إبان إعلان  
وحدة مصر وهزيمة  
أنا أخت حاتيك إلى  
أنا أخت عبدالناصر !

وما نحن نقرأها في « رقة » منتفخة  
تسريلت بروح الاعتراف الحمسي  
للوجدان ، من بين ثنايا الكلام صريحة  
ولذيذة كأنها قطع الحلاوى في فم الجوعان  
إلى شيء غير الطعام .. إلى كلمة حانية حلوة  
مع رفق الربيع أخضر مقطر في القلوب  
العاشقة للحياة والحب الترفع على الشوائب  
والأفئران :

لهني أ يوجد من يعلمي

حرقه الأشواق مثلي ؟

أنا ما عرفت الحب قبلك

هل عرفت الحب قبلي ؟

هيني بظلك غفوة ..

فأريك كيف أمد ظلي

وأكون ظلتك التي

ترعى الهوى وتكون ظلي ...

وإذا كان ( البين - الغراق ) تثار ذكره  
أنا وتقبحاً ورحيلاً بين مئات قصائد  
الشعراء « القدامى » ، فما إن الكلمة تمير

وتجسداً ( النوى ) - ذات المعنى  
والمقصود - تجيء في قولة طلعت الرفاعي ،  
يوم كانت ( مخاطرة ) - بوح شاعرة حتى  
لذاتها ، في مجتمع ما زال محافظاً حتى  
على وحدة « التقاليد » قبل وحدة القصيدة :  
في غد ألقاك ، أم بعد غد  
يا له عهداً طويل الأمد

حيثما صافحتني يوم ( النوى )

خلسة أحسست قلبي في يدي !

ولماذا نذهب بعيداً ؟ وهذه شاعرتنا  
الوطنية الكبيرة فدوى طوقان شاعرة الأرض  
الحلثة - وهل يخلو القلب من مشاعر  
الحب مزيجة هي بالأرض والانسان -  
مواصلة عطش وتواصل روح ووجدان أسقى  
من البلور ، وإذا بيوح فدوى يفيض ذات  
يوم مضى في القليل النادر من غزل يصح فيه  
أن يكون التأويل .. وطناً سجيلاً « يروم  
الخلاص » نقرأ هنا :

نادني من آخر الدنيا ألي ..

كل درب اليك يفضي هو دربي ...

يا حبيبي ( ! ) أنت تحيا لتنادي ...

يا حبيبي أنا أحيأ لألمي ...

صوت حبي ،

أنت حبي .. أنت دنيا ملء قلبي !

وعوداً على يده ! ذلك الشاعر العربي  
القديم ، ألم يكن في تردده وحيائه العفوي  
وتقاليدته المفرطة - المتوارفة ، هو نفسه  
مجسداً في مقولة سحر كيلاني ( لولا الحياء  
وأنثى أنثى ... لهرعت أسعى نحو  
ميعادي ! ) .. هو ذا شاعرنا القديم  
متجدد ( المقالية ) السائدة في بوح المشاعر  
وثوب القلوب و ( لولا ... ) هذه :  
لولا ( الحياء ) لهاجني استعمار ..  
لزرت قبرك والحبيب يزار !

حاول  
أن  
تعرف



الصورة الأولى : أحد الأماكن الأثرية الشهيرة التي تقع في واحدة من أعرق العواصم الأوربية القديمة ، ما إسم هذا المبنى والمدينة التي يطل عليها ؟



الصورة الثانية . من عبارة الفن في عصر النهضة الإيطالي . كان مصورا ونحاتا ومهندسا معماريا ، ولد عام ١٤٧٥ م وتوفي عام ١٥١٤ م ومن أهم أعماله اللوحات التي رسمها في الفاتيكان . من هو ؟

## دوحة القراء

إشراف  
سنان المسلماني

ملاحظات هامة :

- (١) اذكر على غلاف الرسالة اسم المسابقة ورقم العدد .
- (٢) المسابقة العامة تتضمن (من - أين - ما) والإجابة الصحيحة .
- (٣) لا يجوز الاشتراك في أكثر من مسابقة في العدد الواحد حتى لا يُلغى الخطاب .
- (٤) ترسل الإجابات على العنوان التالي : مجلة الدوحة - ص . ب . ٢٣٢٤ - الدوحة - قطر .

● لا تقبل الحلول التي لا يصلحها كويون المسابقات المنشور على صفحة ١٤٣ .

حل مسابقة حاول أن تعرف وأسماء الفائزين للعدد ١٠٥



الصورة الثانية : الإمام الشافعي  
الفائز ابراهيم عبد الرحيم عابد  
السعودية  
الفائز : اخلاص أحمد حسن - السودان



الصورة الأولى : مسجد نمرة بجبل عرفات  
الفائزة : سحر محمود جاهد - مصر  
الفائز : عبد الرحيم عبد القوى - قطر

## لقطة الشعر



فاز بالجائزة (مائة ريال قطري)  
القاري، أحمد عثمان محمد عبد  
الهادي - السودان - واد مدني

إذا رأيت نيوب الليث بارزة  
فلا تظن أن الليث يبتسم

## خواطر القصر

عندما تنمو الأحرف تنطلق الكلمات وتورق الحكمة بألوان الحياة ، وينشر العقل  
بذور الأمل ، ويغرب الحقد من أعماق البشر .  
وعندما تنتشر النجوم في الأفق يسمح العقل وينطلق في عالم السحر والخيال محاولا  
خلق اللحال .  
وعندما تستقر الشمس في الأفق يعود العقل من حيث انطلق حاملا معه بعض الآراء  
في انتظار قدوم المساء .  
وعندما تسري ظلال الكائنات يسترجع العقل الذكريات ويشعر المرء في جمع الأفكار  
ليدون للتاريخ أعذب الأشعار .

نجيب ابراهيم اسماعيل  
عدن - اليمن

## عش من عيشنا

هناك على منحدر جبل عال في أمريكا ،  
توجد بقايا شجرة ضخمة يقول علماء  
النبات أنها عاشت نحو أربعمائة عام  
تعرضت فيها للسواك والزوابع والأعاصير  
فلم تتأثر بها وقاومتها جميعا .  
وقد حدث في السنوات الأخيرة أن هجم  
على هذه الشجرة حشد من الخنافس وراح  
يشق طريقه إلى قلبها فما لبثت قليلا حتى  
انهارت أمام الهجمات المتوالية لتلك  
الخنافس الصغيرة والتي يستطيع طفل  
صغير أن يسحقها تحت قدميه .  
ألسا جميعا مثل هذه الشجرة  
الضخمة ؟؟

نحن في كثير من الأحوال نقاوم الزوابع  
الشديدة والأعاصير المثيرة ، ثم ندع قلوبنا  
فريسة سهلة (لخنافس) الهموم كي تأكلها  
وتحطمها ! فعليك أن تحطم الهم قبل أن  
يحطملك . واحرص على عدم الغضب  
والضيق في أي أية أزمة تواجهك . وتذكر  
دائما أن الحياة أقصر من أن يعني المرء فيها  
بتوافه الأمور .

سلمى عصمت - دمشق - سوريا

## أقوال مأثورة

— يزداد الحب مقاماً وعمقاً ما عظمت  
النفس الإنسانية .  
ليوناردو دافنشي

— رذائل الأغنياء والعظماء مجرد أخطاء  
في نظر المجتمع ، أما رذائل الفقراء والضعفاء  
فهي جرائم يعاقب عليها القانون .  
كوتيتسه بلنجتون

— يشعر الرجل بقوة فيهدق عطفه على  
المرأة وتشعر المرأة بضعفها فتعسو على  
الرجل .  
برنارد شو

— إن للحب فتونا من الجنون وقبح  
فتونه أن يمتد المتحابان أن حبهما دائم  
لا تغيروا حوادث الدهر .

ياخوش محمد  
أيت ملوك - المغرب

## المسابقة الشعرية

«مقصودة» الأيك من بالشجو طارحها  
من وراء الدجى بالشوق ناجها  
بانت على الروض تسقى بصفافية  
للالسلافة لا للورد رياها  
الكلمة للمقصودة مكونة من خمسة  
حروف :  
١ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ٧ نوع من الطيور

في قصيدة شهيرة لأمير الشعراء أحمد  
شوقي والتي سلمها بخط يده لسيدة الغناء  
العربية الراحلة أم كلثوم ، قال لها : إني  
أصطك في هذه القصيدة .. وقمنا بحذف  
كلمة من هذه القصيدة ، ووضعنا بدلا منها  
كلمة «مقصودة» .. والمطلوب أن تعرف  
الكلمة الغائبة . في قصيدة أمير الشعراء ..  
وها هي الأبيات الشعرية :

## عبارة شهيرة.. من هو قائلها؟

الزواجات يتمثل في المرأة الأمريكية ..  
وأحداث المسرحية أشبه بالأحداث التي  
عالجها مسلسل «الاس» ..  
فهل تعرف على لسان من جاءت هذه  
العبارة السابقة ؟  
إذا كنت لا تعرف تستطيع أن تعود  
لنص المسرحية الأصل .. لتتعرف على اسم  
الشخصية التي قالت العبارة فهو مكون من  
أربعة حروف :  
٢ ، ٣ يستخدم فيه الماء ..

« لقد دأبت على أن تستغليني بصفة  
مستمرة في سميك الدائم لضمان السلامة  
لنفسك .. وأنت لا تترددين في أن تورطينني  
أو تعرضيني للشك في جريمة قتل  
مزدوجة . من أجل المحافظة على  
سلامتك ..  
جاءت هذه العبارة على لسان إحدى  
شخصيات المسرحية الغالية زوجة  
كريج : للكاتبة السالتي جورج كيلي : «الفتى» ..  
أراد أن يكشف لنا في مسرحيته عن نمط من

## جوائز

الكراسى - الغنية الصلواة - الخريتيت -  
الدرس - شهداء الواجب - الملك يحتضر -  
الساثر في الهواء الساكن الجديد - معرض  
السيارات - فتاة للزواج .  
« أشهر أقواله : « مصرحي محاولة  
لإعادة اكتشاف الحقيقة الأصلية للدراما في  
أحسن حالاتها » .  
« الشخصيات التي تأثر بها : مترلوك ..  
وفرانسيس جام .  
اسم صاحب هذا الجواز مكون من  
مقطعين ١١ حرفاً .  
٨ ، ٤ ، ١٠ ، ٩ ، ٢ ، ٥ رئيس  
أمريكي سابق .

« تاريخ الميلاد : ٢٦ نوفمبر ١٩١٢ .  
« مكان الميلاد : بلدة سلاتين ..  
برومانيا ..  
« الوظائف التي عمل بها : عمل  
مدرساً للغة الفرنسية في مدرسة الليسيه  
ببوخارست .. وناقلاً أدبياً في دور النشر  
بباريس ..  
« الوظيفة الأساسية : كاتب مسرحي  
عالمى .. صاحب اتجاه جديد باسم مسرح  
اللامعقول والعيب ..  
« الألقاب التي حصل عليها : هادم  
للمسرح التقليدى وباني المسرح الحديث .  
« أشهر أعماله : مسرحيات :



## دوحة القراء

## مسابقة الدوحة ؟ ؟

## حل استراحة الدوحة العدد ١٠٥

- ١ - أصل وصورة : الشارب - خطوط الجبية - الذقن - الأذن - الحاجب - السوالف - الأنف
- ٢ - خيال من : وستون تشرشل
- ٣ - المثل يقول : باب التجار مخلع ، الإسكافي حافي والحائك عريان
- ٤ - لوحة لم تتم : الفنان عادل امام
- ٥ - لعبة الظلال : رقم ( ٢ )
- ٦ - يخلق من الشبه أربعين : رقم ٥
- ٧ - دورى الكاريكاتير : رقم ٩

## الفائزون

- ١ - محمد سليمان ابراهيم - مصر
- ٢ - كمال رجب جوهر - السودان
- ٣ - يوسف العيد - المغرب ( اشترك )
- ٤ - جابر الواسيى الهيثم - السودان
- ٥ - علي ابراهيم ضيف الله - مصر
- ٦ - محمد علي أبو غنيم - الأردن
- ٧ - ساكسون زولدرين - إيران
- ٨ - سمية محمد أبو موزه - قطر
- ٩ - سميرة علي عبد العاطى - مصر
- ١٠ - يوسف هبيللا - السودان
- ١١ - عماد الدين دهيم - سوريا
- ١٢ - حافظ ابراهيم عبد الغفار - البحرين
- ١٣ - هبة عثمان الحداد - السعودية
- ١٤ - سلطان شبيب الريخى - قطر

## أسماء الفائزين

- فاز بالجائزة الأولى وقدرها ٣٠٠ ريال قطري
- القارئ : محمد خلدون بكري - سوريا
- فازت بالجائزة الثانية وقدرها ٢٠٠ ريال قطري
- القارئة : وهيبه مصطفى عبيد - مصر
- فازت بالجائزة الثالثة وقدرها ١٠٠ ريال قطري
- القارئة : سحر بساطة - قطر

## الفائزون بأشتراك لمدة ستة شهور

- ١ - محمود محمد مبارك - الامارات العربية المتحدة
- ٢ - أحمد محمد زهران - سلطنة عمان
- ٣ - فتجى عبد السلام عثمان - الأردن
- ٤ - راجب مصطفى السمري - مصر
- ٥ - محمد ياسر عثمان - سوريا
- ٦ - عبد الزهرة عبد الجبار - العراق
- ٧ - وسام محمد كاظم - البحرين
- ٨ - عوض زورق طه - السودان
- ٩ - عالية عبد الحميد عثمان - الكويت
- ١٠ - أحمد محمد السنأوى - المغرب

## مسابقة مدن العالم

حاول أن تعرف هذه المدينة العربية .. من خلال المعلومات التي سنذكرها لك عنها !

تقع المدينة في دولة عربية شقيقة .

في عهدها الأول كانت تسمى « ترشيش » . لكن التاريخ لم يحتفظ لها طويلا بهذا الاسم .

اختارها الفاتح حسان بن النعمان وخلفاؤه من بعده ، مقراً لقوات الاسلام بشمال البلاد التونسية ، وقاعدة تنطلق منها مسيرة الجهاد المظفر لنصرة دين الله .

اعتمد ملوك الحفصيين بتنمية المدينة واحاطتها بسور كبير به بوابات مازال بعضها باقيا حتى الآن ، مثل باب البحر والباب الجديد وباب البنات ..

من أشهر معالم هذه المدينة جامع الزيتونة الشهير .. ومسجد الأشعبي في حي سوق البلاط

بالمدينة ميناء تجارى شهير ، وتحيط بها عدة ضواحي منها : راس والزهره . وحمام الأنف وقرطاج ..

اسم المدينة مكون من مقطع واحد وأربعة حروف .

١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ،

## أصل وصورة



بين أصل وصورة هذا الرسم الكاريكاتيري للفنانة العربية فيروز هناك سبع اختلافات طفيفة ، حاول أن تتعرف عليها لتحصل على جائزة .

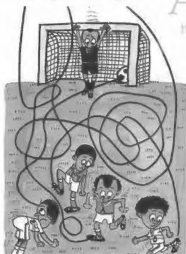


## استراحة الدوكة

مجموعة  
مسابقات  
بالرسوم  
بريشة:

٩٩٩

## دوري الكاريكاتير



افتح أحدهم اللاعبين أرض اللعب في مهارة بالغة ، وسجل هدفا قويا في مرمى الخصم ، حدد من هو صاحب هذا الهدف ورقم فائزته ، لتحصل على جائزة .

## مثل يقول



هذا الرسم الكاريكاتيري يعبر عن مثل شعبي شائع ، إذا عرفته قد تحصل على جائزة .



## لعبة الظلال



سجل أحد اللاعبين هدفا قويا في مرمى الخصم بعد أن اقتحم أرض الملعب كالصاروخ .. حدد من هو صاحب الهدف ورقم فائلته لتحصل على جائزة

## لوحة لم تتم



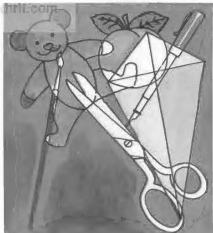
هذه اللوحة التي لم تتم ، لصحفي عربي كبير ، رجل تاركا خلفه تاريخه الطويل في بلاط صاحبة الجلالة ، أكمل اللوحة ، وتعرف على صاحبها ، وأذكر لنا أهم مؤلفاته لتحصل على جائزة

## خاتمة من الشبه أربعين



الصور الست المنشورة هنا ليست شخصيات يشبهن تماما المطربة البدوية سميرة توفيق .. ومن بين هذه الصور واحدة فقط تشبهها تمام الشبه ، وفي البقية اختلافات بسيطة .. تعرف على الصورة لتحصل على جائزة

## لأقوياء الملاحظة فقط!



أمامك رسوم لستة أشياء متداخلة ، حاول التعرف عليها ، وارسل لنا الحل لتحصل على جائزة

بقلم:

عبدالله الجفري

## الورقة الأخيرة



### اللحظة اليتيمة

ربما أن الذي مضى في السنين الراحلة .. لحظة على طول الزمن !

وقد تبقى اللحظة ممتدة .. حية في الوجدان والتذكر على طول السنين وتوغلها في الإنسان !

لكن اللؤلؤ في تأمل صورة واحدة من هاتين الصورتين المتناقضتين .. أن يشعر الإنسان بنفسه وحده .. ليس هناك من يشاركه معاشرة أبعاد الصورة ، أو من يحسها فيه !

إن مايجرى في عالم الناس .. شيء اسمه : بضاعة التبرير ! فإذا أقدمت على إعلان فكرة جديدة ، فإن الصعب أن تصنع لها تقبل الناس إذا لم تضع لها وفيها ألواناً من التبريرات ! وإذا ارتكبت خطأ - لانتفنه فادحاً - فمن الضروري أن تجد له الكثير من التبريرات ، فكل مالا تعتبره فادحاً اعتبره الآخرون عكس ذلك !

وإذا حاولت الاختباء في نفسك لتتبادل البوح معها ، فلا بد أن تترك ذلك الاختباء ، ثم تبور أسباب البوح .. لأن الناس سيفتشون عنك .. حتى يلقون القبض عليك ، ويخرجوك من داخل نفسك ، ويحكمون عليك بالضيق في زحام الناس !

وحاولت أن أوصل ركضتي في ذلك الزحام .. لئلا يضطرتني الآخرون إلى البحث عن مبررات جديدة ، أو لئلا أضطر مع نفسي أن أكذب عليها ، وأغفلها وأعرب منها ! حاولت ذلك .. واكتشفت عجزى ..

واكتشفت في عجزى أن « المبررات » لا تصنع ذكاء الناس ، أو أنها لا تنقذ الإنسان من غياه الآخرين ، ولكن ذكاء الناس يبتكر المبررات ويبلورها ، فيجعلها سلوكاً ، ويجعلها عاطفة أحياناً .. أو كأننا في كثير مما نمارسه ونعامل به .. نهر أشياء رديئة بنطق جذاب ، أو كأننا نهر قتل أن يكون الله انساناً .. بتصرف يعكس براعة ذلك الإنسان لا قدرته ، ويعكس ذكاءه لا ثقافته ، ويعكس قفزه لا خطوته ! !

وحتى لا أبداً « أبليوريا » في فهم الناس .. فإن الصورة التي يكتبها أى كاتب لا يشترط أنها تعكس ملامحه ، أو أنها تمتع

ذاته ، فالكاتب ورقة كربون ، ورجع صدى ، وما أراه وأحاول أن أوردته - هنا - عن بضاعة التبرير في هذا العصر .. صورة مكتملة لاجتماعات حديثة حضارية ارتقائية ، وليست صورة محصورة في شخص ، أو في حالة ، أو في معاناة !

فالاجتماعات الحديثة متصلة في أشياء كثيرة .. ابتداء من الحاجة إلى الوسيلة أو إلى السلعة أو إلى الغذاء ، وانتهاء بالحاجة إلى الغريزة ، أو الجنس ، أو الضياع !

والمواصلات العصرية في عالم اليوم تعكس ذلك المعنى الذي رعبت إليه في كلمة : بضاعة التبرير . وأكثر أدوات المواصلات سرعة ووصولا .. تجده في وسائل الاعلام المنتشرة بوسيلة الأقمار الصناعية ، وهذه الوسائل جعلت الاجتماعات أكثر اتصالاً أو معرفة بعضها ببعض الآخر .. في الوقت الذي حققت فيه - بجانب هذا الاتصال أو الالتحام - تفرقاً ، وتباعداً وتسلخاً في العلاقة أو الرابطة بين الإنسان والإنسان ، أو بين الفرد والفرد . فأنت تعرف الكثير عن الذي يفعله مجتمع ما في أوروبا أو أمريكا أو جنوب شرقي آسيا .. حتى لكأنك في بلد عربي تعرف ما الذي سيجري في شارع أوروبي ، أو مكتب أمريكي ، أو حمام صيني أو ياباني ! !

وأما مجتمع من تلك الاجتماعات في استطاعته أن يعرف عن البلاد العربية - مثلاً - ما يهيم فيها .. ويمكن أن يعرف الحالة الاقتصادية وأن يعرف اليزان التجاري .. وذلك هو كل ما يهيم الاجتماعات الأخرى فيها ، أوغناً .. فالاجتماعات متصلة بحجم مصالحها ، أو بنوع تلك المصالح ، ومتصلة بوسائل الاعلام حسب نسبة خدماتها ونجاحها في التغطية .

وكما قلنا ، فإن الاعلام العالي تبتدئ اهتماماته من السلعة ، أو المادة ، أو المصلحة المشتركة ، وتنتهى اهتماماته إلى الغريزة أو الجنس ، أو على أقل تقدير : إلى حمام السونا الكورى ، والكورى .. نسبة إلى « التقبيل » الوسط ! !

أما الإنسان العصري كعلامة أو رابطة .. فهو يعاني من التباعد ، والتفرق النفسى ، وسوء الفهم لما يفعله ولما يراه فعلاً في الآخرين ومنهم . وهذه الرابطة بين انسان وآخر ، وتلك العلاقة المهمة بالمصلحة المشتركة : عاملان أوجدا الحاجة إلى بضاعة التبرير اليوم ! !

حتى الشعاعير .. أو الذين يشتغلون في وسائل تمنع المتعة أو الهجة للإنسان المكود ، والذين يحاولون مخاطبة عقل الانسان عبر دغدغة عواطفه .. فإنهم يسقطون في تناقض الصورتين اللتين رسمتهما في بداية هذا الحوار ! !

إن مشاهير المال يبحثون عن اللحظة اليتيمة في طول الزمن ! أما مشاهير الفكر والفن ، المشتغلون ببضاعة المعاني .. فهم يبحثون عن طول الزمن في اللحظة اليتيمة ! !

وكلاهما يبحث عن التبرير ، أو في بضاعة التبرير ليكتشف ما يبحث عنه حتى الموت . وقد يأتي الموت في النهاية .. كنتيجة حافلة بالتبريرات ! !